

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 08.2024 16:27:16

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de8a14a4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

*Т.Л. Редько*  
«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» *марта* 20*24* г.



## Б2.0.04(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство"
Направленность (профиль) подготовки:	Фортепиано
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024г.

Улан-Удэ  
2024г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,

протокол № 5 от «24» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «17» июня 2024 г.

Разработчик (и): Савельева Л.В., доцент  
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Б2.0.04(П)** Производственная практика (исполнительская практика) является обязательной составляющей образовательной программы Фортепиано по направлению подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 7-8 семестр.

**Форма проведения практики:** дискретная.

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Целью** практики является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертных площадках; подготовка грамотного концертмейстера, воспитание человека культуры, умеющего мыслить и анализировать, работать с певцом, дирижёром, солистом-инструменталистом, инструментальным и хореографическим составом; воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

**Задачи** практики:

1. Приобретение навыков практической концертной деятельности.
2. Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента.
3. Совершенствование исполнительской деятельности обучающихся: воплощение и коррекция профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, концертмейстерскому классу, классу ансамбля.
4. Повышение уровня исполнительской культуры.
5. Развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.
6. Расширение репертуара.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Учебная практика (исполнительская)».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.0.04. (П)	Производственная практика (исполнительская практика)	4	7-8	зачет	2 з.е./1нед. 3дня	72	26,2	45,8

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	<p>1. Установочная конференция;</p> <p>2. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики;</p> <p>3. Инструктаж по технике безопасности.</p>	Дневник практики
2.	Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов вокальной, хоровой, оркестровой музыки);</li> <li>- посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч;</li> <li>- прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры;</li> <li>- сравнение интерпретаций выдающихся исполнителей;</li> <li>- анализ концертных программ посещение открытых уроков, концертов (как внутри ВУЗа, так и филармонических концертов)</li> <li>- пополнение и расширение музыкального кругозора;</li> <li>- углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей</li> <li>- подбор репертуара для концертного исполнения</li> <li>- подбор произведений, соответствующих общему замыслу концертного выступления</li> <li>- изучение методической и исследовательской литературы, связанной с выбранными произведениями</li> <li>- поиск образ музыкального произведения, выявление идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов.</li> <li>- работа над художественным воплощением образа музыкального произведения;</li> <li>- участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях,</li> </ul>	Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания

		<p>различных творческих проектах (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент)</p> <p>-репетиционная работа и работа над техническим воплощением выбранных произведений;</p> <p>-подготовка и концертное исполнение произведений в концертах класса, кафедры, института;</p> <p>-выстраивание концепции концертной программы.</p> <p>- предконцертный режим (здоровье-сберегающие технологии, сценическое волнение, работа над формой произведения и цельности всей концертной программы)</p> <p>- концертное исполнение программы на различных концертных площадках.</p> <p>-развитие и закрепление исполнительских навыков сольного, ансамблевого исполнительства, совершенствование искусства аккомпанемента;</p> <p>-совершенствование основ репетиционной работы в различных видах исполнительства (соло, ансамбль, аккомпанемент)</p>	
3.	Заключительный этап	<p>Составление отчета по практике.</p> <p>Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.</p>	<p>Отчет по практике, защита практики</p>

### 6.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

Исполнительская практика включает в себя:

- выступления студента в качестве солиста, концертмейстера, участника камерного ансамбля, либо концертмейстера хореографического/музыкального коллектива (хора, оркестра) в открытых концертных мероприятиях на концертных площадках ВСГИК, города и республики;
- самостоятельную работу студента по подготовке к концертным и конкурсным выступлениям (как в режиме подготовки к закрытым академическим концертам, так и к выступлениям на широкой публике).

В течение учебного года студент должен выступить на открытом концертном мероприятии (концерте, конкурсе, фестивале, открытом уроке, мастер-классе) 1-2 раза в семестр в любом исполнительском амплуа (соло, аккомпанемент, ансамбль).

*Например:*

Сценическая площадка, мероприятие	Репертуар (программа выступления)
Концертный зал КТЦ «Феникс», научно-практическая конференция студентов «День студенческой науки и	1) И.С. Бах – Французская сюита № 3, h – moll 2) Р. Шуман – Этюд a – moll

творчества».	
Малый концертный зал (ауд. № 246)	Пуччини Дж. - Опера «Богема»: Рассказ Мими Танеев С. - «Не ветер, вея»
Концертный зал МГЛ им. Д. Аюшеева, исполнительский конкурс-фестиваль фортепианных дуэтов.	Дворжак А. – Славянские танцы соч. 46 №1,2 Лист Ф. – Глазунов А. Обручение
Концертный зал КТЦ «Феникс»	Рахманинов С. - «О нет, молю, не уходи», «Ночь печальна»
Малый концертный зал (ауд. № 246)	· Онеггер А. - Колокола · Прокофьев С. - Болтунья · Даргомыжский А. - Опера «Русалка»: Сцена и ария Княгини · Альбенис И. - Танго для скрипки и фортепиано
Концертный зал МГЛ им. Д. Аюшеева. Концерт в рамках курсов повышения квалификации для концертмейстеров	· М. де Фалья - 3 песни из цикла «Семь испанских народных песен»

Выбор репертуара, исполняющегося на концертах, а также контроль качества его подготовки бакалаврами, возлагается на преподавателя по специальным дисциплинам. Контроль выполнения всего объема работ по практике (соблюдение графика выступлений, своевременность подготовки студента к выступлению, планирование и отчетность) осуществляет руководитель исполнительской практики и заведующий кафедрой.

Для участия студента в концертных программах ВСГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры специального фортепиано, в т.ч. руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме:

- дневника практики;
- индивидуального задания.

Промежуточная аттестация: зачет.

Руководитель практики в течение семестра производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики. В начале семестра руководитель практики от Института составляет план академических и открытых концертов студентов, в конце семестра – представляет соответствующий отчет.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: защиты отчета практики. Проводится на кафедре.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с

установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Список литературы.**

#### **Основная литература**

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : [Учеб, пособие для муз. вузов и училищ]. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1978. - 288 с.
2. Браудо, Исайя Александрович. Артикуляция [Текст] : (О произношении мелодии) / Под ред. Х. С. Кушнарева. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. - 198 с.
3. Гаккель, Леонид Евгеньевич. Фортепианные музыка XX века [Текст] : Очерки / Л. Гаккель. - Ленинград ; Москва : "Совет. композитор". Ленингр. отд-ние, 1976. - 296 с.
4. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] : Пер. с англ. / Йозеф Гофман ; Предисл. В. Есаков. - М. : Классика-XXI, 2002. - 192 с.
5. Григорий Гинзбург: Статьи. Воспоминания. Материалы. [Сборник / Сост. М. Яковлев]. - М. : Сов. композитор, 1984. - 288 с.
6. Коган, Г. Работа пианиста [Текст] : методические указания / Г.Коган. - М. : "Классика XXI ", 2004. - 203 с.
7. Коган, Григорий Михайлович. У врат мастерства [Текст] : психолог. предпосылки успешности пианист. работы / Г. М. Коган. - М. : Советский композитор, 1961. - 116 с
8. Корто, Альфред. О фортепианном искусстве [Текст] / Альфред Корто ; сост., пер. текста, вступ. ст. и коммент. К.Х. Аджемова. - М. : "Классика XXI ", 2005. - 250 с.
9. Любомудрова, Наталья Андреевна. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Н.А. Любомудрова. - М. : Музыка, 1982. - 143 с
10. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть [Текст] : [практ. руководство] / Л. Маккиннон. - М. : Классика-XXI, 2009. - 152 с.
11. Метнер, Николай Карлович. Повседневная работа пианиста и композитора [Текст] : страницы из записных книжек / Н. К. Метнер ; сост.: М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский ; вступ. ст. П. И. Васильева. - М. : Гос. муз. изд-во, 1963. - 93 с.
12. Мильштейн, Яков Исаакович. Советы Шопена пианистам [Текст]. - Москва : Музыка, 1967. - 119 с.
13. Мур, Джеральд. Певец и аккомпаниатор [Текст] : воспоминания, размышления о музыке / Д. Мур. - М. : Радуга, 1987. - 430 с.
14. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г. Нейгауз; [Очерк Я. И. Мильштейна, с. 207-239]. - 5-е изд. - М. : Музыка, 1987. - 238с.
15. Перельман, Натан Ефимович. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. - 4-е изд., доп. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1986. - 79 с.
16. Проблемы способностей [Текст] : [Материалы конференции. 22-24 июня 1960 г. Ленинград] / Акад. пед. наук РСФСР. О-во психологов ; Отв. ред. чл.-кор. АПН РСФСР проф. В. Н. Мясичев. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962. - 308 с.
17. Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа [Текст] : научное издание / Самарий Ильич Савшинский. - М. : Классика - XXI, 2002. - 244 с.
18. Тимакин, Евгений Михайлович. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. - М. : Сов. композитор, 1984. - 127 с.
19. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога [Текст] / Шендерович Е. - М. : Музыка, 1996. - 206с.

20. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство [Текст] / Фейнберг С.Е. - М. : Музыка, 1965. - 516с.

### Нотные издания

1. Ансамбли в четыре руки/ сост. и пед. ред. А. Батаговой. -Москва: Советский композитор, 1970. -32 с.
2. Ансамбли Вып. 4/ сост. и пед. ред. Б. Розенгауз. -1978. -32, [2] с
3. Арии из опер зарубежных композиторов : для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. -Москва: Музыка, 1982. -63, [1] с.
4. Арии из опер зарубежных композиторов : для тенора в сопровождении фортепиано Тетрадь 1/ [сост. А. Орфенов]. -1973. -128, [1] с.
5. Арии из опер советских композиторов : для баритона в сопровождении фортепиано/ сост. А. Д. Кильчевская. -Москва: Музыка, 1978. -63, [1] с.
6. Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова : для баса в сопровождении фортепиано/ [сост. С. Стучевский]. -Москва: Музыка, 1974. -150, [2]с.
7. Бах И. С. Партиты/ Бах И.С. -М.: Музыка, 1982. -111с.
8. Бах, Иоганн Себастьян (1685-1750). Хорошо темперированный клавир/ И. С. Бах ; ред. Б. Муджеллини Ч. 1. -1990. -120 с.
9. Верди Дж. Избранные увертюры из опер : переложение для фортепиано в две руки/ Дж. Верди. -Ленинград: Музыка, 1988. -39, [1] с.
10. Глинка М. И. Я помню чудное мгновенье : для высокого голоса в сопровожд. фп./ М. И. Глинка; слова А. Пушкина. -М.: Музгиз, 1962. -7 с.
11. Григ, Эдвард (1843-1907). Лирические пьесы : для фортепиано/ Эдвард Григ Тетр. 2. -1998. -43 с.
12. Гайдн, Йозеф. Сонаты : для фортепиано : [в 2 тетрадах]/ Йозеф Гайдн Тетр. 2. -56 с.
13. Моцарт Сонаты для фортепиано. В 2-х т. Т. 1/ Вольфганг Амадей Моцарт; под ред. К. Мартинсена, В. Вайсмана. -Л.: Музыка, 1985. -159 с.
14. Рахманинов С.В. Романсы : полн. собр. соч. , В 6 тетр, Тетр. 1/ С. В. Рахманинов. - М.: Музыка, [2000?]. -47 с.
15. Рахманинов Избранные романсы для голоса и фортепиано/ Сергей Васильевич Рахманинов. -М.: П. Юргенсон, 2005. -75 с.
16. Скарлатти Сонаты для клавира. В 3-х вып. Вып. 1. Уртекст : пер. с итал. / Доменико Скарлатти; ред. и коммент. Эмилии Фадини ; сост. Лучана Песталоцца. -М.: Музыка, 1985. -192 с.
17. Чайковский П. И. Времена года : 12 характеристических пьес : для фортепиано/ П. И. Чайковский ; [под ред.: Я. И. Мильштейна, К. С. Сорокина]. -Москва: Современная музыка, 2003. -62, [2] с.;
18. Чайковский П. И. Концерт № 1 : для фортепьяно с оркестром : переложение для двух фортепьяно/ П. Чайковский. -Москва: Музгиз, 1961. -79 с
19. Чайковский, П.. Полное собрание сочинений/ П. И. Чайковский Т. 45 : Романсы и песни/ редакция Ивана Шишова и Н. Шеманина. -1940. -239, [6] с.
20. Чайковский П. И. Оперные арии и дуэты. Романсы : для среднего и высокого голоса в сопровождении фортепиано/ П. Чайковский ; сост. Б. Сергеев. -Санкт-Петербург: Союз художников, 2006. -71, [1] с.;



21. Шуберт, Франц. Полное собрание сочинений для фортепиано/ Ф. Шуберт Т. 2 : Сонаты. -1964. -302, [2] с.
22. Шуберт, Франц. Полное собрание сочинений для фортепиано/ Ф. Шуберт Т.1: Сонаты. -1962. -302, [2] с.
23. Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты : для фортепиано/ Ф. Шуберт. - Москва: Музыка, 1981. -119, [1] с.

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Научная электронная библиотека e-library.ru_
3	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронная библиотечная система «Лань»
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
1.	<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>	Федеральный образовательный портал. Информационно-коммуникационные технологии в образовании -
2.	<a href="http://window.edu.ru">window.edu.ru</a> .	Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	<a href="https://lomonosov-msu.ru/rus/event/4469/">https://lomonosov-msu.ru/rus/event/4469/</a>	Международный научный журнал «Современные информационные технологии и ИТ-образование»
4	<a href="https://compress.ru/">https://compress.ru/</a>	Компьютер пресс журнал
5	<a href="https://www.computerra.ru/">https://www.computerra.ru/</a>	Компьютерра журнал
6	<a href="http://www.citforum.ru">http://www.citforum.ru</a>	Базы данных библиотеки CITForum

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
<b>Лицензионное ПО</b>	
1	Windows 10 Professional – Операционная система
2	Microsoft Office 2019 Professional Plus
3	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
4	AliveColors Business – Графический редактор
5	Movavi Video Editor 2024 – Видеоредактор
<b>Свободно распространяемое ПО</b>	
6	Gimp - Программное обеспечение для работы с графикой

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: концертно-театральный центр «Феникс», малый концертный зал (ауд. №246) и профильные организации: МАУ ДО ДШИ № 4, МАУ ДО ДШИ № 7, МГЛ им. Д. Аюшеева и другие детские школы искусств и колледжи.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных помещений	Перечень основного оборудования
1.	Концертно-театральный центр «Феникс»	- кабинетный Рояль PETROF; - специализированная мебель;
2.	Колледж искусств им. П.И.Чайковского, концертный зал	- концертный Рояль Estonia; - специализированная мебель
3.	Бурятская государственная филармония	- концертный Рояль Москва; Рояль Steinway&Sons - специализированная мебель.
4.	Концертный зал ДШИ №4	Кабинетный рояль «Samick», пианино «Сонет». - специализированная учебная мебель;
5.	Концертный зал в МГЛ им. Д. Аюшеева	Концертный зал - Два концертных рояля: Petrof, Ritmuller; специализированная учебная мебель;

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

ВО ФГБОУ ВО ВСГИК имеется специализированное оборудование, ориентированное на студентов с ОВЗ. Слабовидящим во время работы в компьютерных классах предлагается воспользоваться компьютером, оборудованным специальной увеличительной техникой. Большинство заданий предполагается выполнять с использованием интернет-ресурсов, которые можно просматривать в режиме для слабовидящих.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой