

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 27.06.2024 15:52:31

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea47dec97c41184600f9cav0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки  
(специальность)

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

Направленность (профиль)  
подготовки:

Театрализованные представления и праздники  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

Бакалавриат  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2024 г.

Улан-Удэ

2024 г.

## **Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Целью** практики является углубление и закрепление теоретических и практических знаний, умений, навыков в соответствии с формируемыми компетенциями, а также формирование новых знаний, умений, навыков и компетенций профессиональной деятельности в сфере организации театрализованных форм праздничной культуры.

### **2. Задачи практики:**

- 1) приобретение новых специализированных знаний, умений, навыков и компетенций, ориентированных на перечень должностных обязанностей работников учреждений культуры, искусства и дополнительного образования;
- 2) изучение системы управления, нормативно-правовой базы деятельности объекта учебной (творческой) практики;
- 3) изучение процесса планирования деятельности объекта учебной (творческой) практики;
- 4) анализ управления творческими проектами, реализуемыми предметом учебной (творческой) практики.

### **3. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Режиссура театрализованных представлений и праздников, Теоретические и практические основы КРиМА, Современные технические средства и ИТ- технологии в театрализованных представлениях и праздниках, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Теория драмы и основы сценарного мастерства, Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре ТПиП, Хореография в театрализованных представлениях и праздниках, Музыка в ТП, Цирковое искусство в театрализованных представлениях и праздниках, Режиссура анимации и туристических событий

### **4. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 324 часа, 9 з.е.

Форма контроля: экзамен, 4 курс, 8 семестр

### **4. Содержание практики:**

- Знакомство с учебной документацией (Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, учебными планами, программами учебных дисциплин и т.п.), с организационно-распорядительными документами (приказы, распоряжения, положения и др.) учреждения, где обучающийся проходит практику и системой организации творческого процесса (расписанием репетиций, индивидуальными календарно-тематическими планами, индивидуальными планами педагогической нагрузки руководителя творческих коллективов, журналами учета посещения занятий и т.д.);
- изучение репертуарных (творческих) планов учреждения культуры;
- знакомство с руководителями и участниками коллективов, исполнителями, изучение их творческих достоинств, поиск психолого-педагогических подходов к ним, составление плана работы, подбор специальных упражнений, тем, составление программ для воспитательного взаимодействия с ними;
- подготовка ко всем видам репетиций (индивидуальные, «технические», «генеральные» и т.д.) и их проведение;

- проведение серий мероприятий концертно-зрелищного типа;
- подготовка отчетной документации по практике.

### **5. Формируемые компетенции:**

**ОПК-1** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

**ОПК-2** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

**ОПК-3** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

**ПК-3** Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: письменный контроль (дневник практиканта), письменный контроль (самоотчет о практике), устная защита отчета (презентация).

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики:** расширение и закрепление теоретических и практических знаний, умений, навыков и компетенций, полученных в процессе обучения, а также формирование новых знаний, умений, навыков и компетенций профессиональной деятельности в сфере организации театрализованных форм праздничной культуры

**2. Задачи практики:**

- приобретение новых специализированных знаний, умений, навыков и компетенций, ориентированных на организационно-постановочный функционал;
- анализ мер по совершенствованию системы управления и правового регулирования деятельности объекта производственной практики и вопросов их совершенствования;
- включение в процесс планирования деятельности объекта производственной практики;
- анализ информационного, кадрового материально-технического и финансового обеспечения объектом производственной практики;
- включение в процесс разработки и реализации культурно-досуговых и иных проектов учреждения-объекта производственной практики.

**3. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Режиссура театрализованных представлений и праздников, Теоретические и практические основы КРиМА, Современные технические средства и ИТ- технологии в театрализованных представлениях и праздниках, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Теория драмы и основы сценарного мастерства, Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре ТПиП, Хореография в театрализованных представлениях и праздниках, Музыка в ТП, Цирковое искусство в театрализованных представлениях и праздниках, Режиссура анимации и туристических событий, Теория и история обрядов и ритуалов.

**4. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 432 часа, 12 з.е.

Форма контроля: экзамен, 5 курс, 9 семестр

**5. Содержание практики:**

- знакомство с учебной документацией (Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, учебными планами, программами учебных дисциплин и т.п.), с организационно-распорядительными документами (приказы, распоряжения, положения и др.) учреждения, где обучающийся проходит практику и системой организации творческого процесса (расписанием репетиций, индивидуальными календарно-тематическими планами, индивидуальными планами педагогической нагрузки руководителя творческих коллективов, журналами учета посещения занятий и т.д.);
- изучение репертуарных (творческих) планов учреждения культуры;
- знакомство с руководителями и участниками коллективов, исполнителями, изучение их творческих достоинств, поиск психолого-педагогических подходов к ним, составление плана работы, подбор специальных упражнений, тем, составление программ для воспитательного взаимодействия с ними;
- подготовка ко всем видам репетиций (индивидуальные, «технические», «генеральные» и т.д.) и их проведение;
- проведение серий мероприятий концертно-зрелищного типа (не менее 4 мероприятий);

- подготовка отчетной документации по практике.

#### **6. Формируемые компетенции:**

**ОПК-3** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

**ПК-1** Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

**ПК-2.** Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**ПК-3.** Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность;

**ПК-4** Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: письменный контроль (дневник практиканта), письменный контроль (отчет о практике), устная защита отчета (презентация).

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.