

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: ректор

Дата подписания: 26.06.2024 19:22:39

Уникальный программный ключ:

9b68c4794e467ee3ddbc7ab023cb0857f1ce4842b48321b03567bd095650384



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

### АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	51.03.02 Народная художественная культура <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Всеобщая история»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

**Цель** – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

### **Задачи:**

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **« История России»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

**Цель** – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX-XXI веков.

#### **Задачи дисциплины:**

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;
- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 144 час./4 зет

Форма контроля: экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.
5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.

6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.
7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.
8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Философия»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Отечественная история», «Религиоведение» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

2. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального.

3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.

4. Научные, философские и религиозные картины мира.

5. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

7. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

8. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -1, УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Иностранный язык»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 51.03.02. *Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель*

**1. Цель дисциплины** - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) развивать навыки восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- 2) развивать навыки устной разговорно-бытовой речи;
- 3) развивать навыки чтения и письма;
- 4) обучать языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата. Владение иностранным языком является неотъемлемой частью профессиональной подготовки всех специалистов в вузе, изучение иностранного языка строится на междисциплинарной интегративной основе. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплины «Русский язык и культура речи». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения иностранного языка необходимы для государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 ч./ 7 зачетных единиц.

Форма контроля – зачет, экзамен.

## **4. Содержание дисциплины**

1. Вводно-коррективный курс.
2. Что я из себя представляю? What am I like?
3. Досуг. Рабочий день.
4. Путешествия. Чудеса света.
5. Высшее образование. Мой вуз. Моя будущая профессия.
6. Культурно-природное наследие и вопросы его сохранения.
7. Известные личности, внесшие вклад в развитие культуры и искусства..

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, включая интерактивные занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

## **7. ФОС по компетенции:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: сообщение, тесты, включая интернет-тестирование, презентации.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методическая документация по дисциплине содержит: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с



ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Русский язык и культура речи**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

**1. Цель дисциплины:** повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

### **Задачи дисциплины:**

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

6) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

*Раздел 1 «Речевое взаимодействие».*

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка». Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи». Структура коммуникации. Тема 3. «Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка». Понятие «норма». Критерии нормы.

*Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»*

Тема 1. «Стилистика как наука» Структура стилистики, основные направления. Тема 2. «Характеристика научного и официально-делового стилей». Тема 3. Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

### *Раздел 3 «Публичная речь»*

Тема 1. «Аргументация» Основные понятия теории аргументации. Виды аргументов. Тема 2. «Оратор и его аудитория» Способы воздействия на аудиторию.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, деловые игры.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### **УК-4**

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: кейс-задания, реферат, контрольная работа, тест, публичные выступления.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к публичному выступлению.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;

- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;

- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.О.09 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции и семинарские занятия,

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Правоведение»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

**Целью** изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **Содержание дисциплины:**

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.
4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.
5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.

6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.
7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.
8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

**6. Формируемые компетенции:**

**УК-2** - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-10** – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

**7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Основы экономики»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;
- понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности»

Тема 3. «. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

**5. Формы учебных занятий:** информационные лекции, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-9- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Основы менеджмента и проектной деятельности**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;
- 6) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение дисциплины «**Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности**» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Правоведение» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

9. Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.

10. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.

11. Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.

12. Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.

13. Теоретические аспекты формирования Soft Skills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.

14. Понятие и основные характеристики проектной деятельности. Классификации проектов. Эффективность и результативность проекта. Социокультурный проект. Бизнес проект.

15. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта. Развитие проекта. Результат проектной деятельности. Оценка результата проектной деятельности. Возможные риски по проекту. Представление и защита проекта.

16. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Грантовая деятельность учреждения социокультурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, творческо-практические задания, проектная деятельность.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практическая работа, творческо-практические задания, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.



**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, выполнению творческо-практических заданий и подготовке к зачету.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Психология и педагогика»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

**1. Цель дисциплины** – формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;
- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;
- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к базовой части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения таких дисциплин, как «Менеджмент и маркетинг», «Введение в специальность», а также связана с Производственной (Преддипломной) практикой.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

1. Педагогика и психология как области научного познания. История становления и предмет изучения психологии (наука о душе, о сознании, о поведении, о психике). Определение предмета науки психологии на современном этапе. Педагогика как наука и искусство воспитания. Отрасли психологии и педагогики. Место психологии и педагогики в системе наук о человеке. Задачи психологии и педагогики: научные и практические. Гуманистическая парадигма как философская основа современной педагогики и психологии.

2. Психика, ее структура. Психическое отражение как субъективный образ объективной действительности. Мир психических явлений (структура психики). Происхождение психики, эволюция психики животных, зарождение сознания человека. Мозг и психика. Основные функции и строение нервной системы. Физиологические механизмы психической деятельности.
3. Деятельность, ее психологическая структура и виды. Общее понятие о деятельности. Строение деятельности, характеристика структурных компонентов деятельности (по А.Н. Леонтьеву). Деятельность и психические процессы. Основные виды деятельности (игра, учение, труд). Общение, его функции и виды.
4. Личность, ее структура. Общее представление о личности. Человек-индивид-личность: соотношений понятий. Структура личности по К.К.Платонову. Направленность, как высший уровень развития личности. Мироззрение, убеждения и идеалы личности. Концепция социализации личности А.В. Петровского и понятие «референтная группа». Понятие малой группы. Групповая динамика и межгрупповые отношения. Коллектив как социально-психологический феномен. Этапы формирования коллектива.
5. Познательная и эмоциональная сфера личности. Ощущение как элементарный акт чувственного познания, виды ощущений. Закономерности ощущений. Восприятие как отражение предмета или явления в целостном виде. Свойства восприятия. Внимание как сосредоточенность психики на объекте. Физиологические основы внимания. Свойства внимания. Виды внимания. Память как отражение прошлого опыта. Физиологические основы памяти. Виды памяти. Закономерности памяти. Мышление как обобщенное и опосредованное отражение действительности. Мыслительные операции и формы мышления. Виды мышления. Речь как инструмент мышления. Воображение как процесс создания нового образа, его физиологическая основа. Виды воображения, приемы творческого воображения. Эмоции и чувства как выражение отношения к действительности, их природа. Функции эмоций и чувств. Воля как усиление исходной мотивации. Простой и сложный волевой акт. Волевые качества личности. Проблема воспитания и самовоспитания воли.
6. Индивидуально-психологические особенности. Понятие о темпераменте, его физиологическая основа. Учебные ситуации, в которых возникают трудности у учащихся с различным типом темперамента. Психолого-педагогические рекомендации по организации образовательного процесса для учащихся с различным типом темперамента. Понятие о характере. Индивидуальное и типичное в характере. Формирование характера. Акцентуация характера как крайний вариант нормы. Сильные и слабые стороны различных типов акцентуаций. Рекомендации по работе с акцентуированными подростками.
7. Закономерности и принципы педагогического процесса. Определение понятия «педагогический процесс». Закономерности принципы педагогического процесса, установление взаимосвязи между ними. Социальнообусловленные закономерности педагогического процесса; природнообусловленные закономерности педагогического процесса; закономерности педагогического процесса, обусловленные сущностью воспитания и обучения. Принципы педагогического процесса: гуманизации, демократизации, природосообразности, культуросообразности, субъектности, единства и непротиворечивости воздействий на воспитанников в организации их жизнедеятельности и взаимодействия с ними в педагогическом процессе в любых педагогических системах. Правила реализации педагогических принципов.

8. Проблемы содержания современного образования. Определение понятия «содержание образования». Профессиональная направленность современного образования. Сравнительная характеристика профессиональных стандартов и федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Структура и требования ФГОС. Компетенция и компетентность. Виды компетенций.

9. Дидактические системы, теории, концепции. Я. А. Каменский. Великая дидактика. И. Песталоцци. Идея о гуманном характере воспитания И. Гербарт. Идея воспитывающего обучения. А.В. Дистервег. Идея активизации умственной деятельности учащихся. А.С. Макаренко. Принцип требовательной любви. В.А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям. Ш.А. Амонашвили. Педагогика сотрудничества. Б.П.Никитин, Е.А. Никитина. Концепция семейного воспитания.

10. Формы, методы и средства обучения. Понятие «метод обучения» и различные подходы к классификации методов обучения. Активные методы обучения, как эффективное средство реализации ФГОС. Понятие «методическая система». Дидактический прием. Формы обучения и их основные виды (классно-урочная, индивидуальная, лекционно-семинарская). Соотношение понятий «форма организации обучения», «форма организации учебных занятий», «форма организации учебной работы». Современные средства обучения, их классификация. Методика применения средств обучения. Техника на уроке. Медиаобразование. Методика использования видеоматериалов. Учебные компакт-диски. Электронный учебник. Образовательный веб-сайт. Образовательные веб-квесты.

11. Содержание воспитательного процесса. Влияние социально-экономических и политических условий на содержание воспитания. Воспитательные возможности целостного педагогического процесса. Формирование базовой культуры личности. Определение содержания воспитания как системы знаний о мире, умений взаимодействовать с миром, отношений к миру. Отношение как содержание воспитания (Н.Е. Щуркова). Учет возрастных и индивидуальных способностей при отборе содержания воспитания. Методы воспитания как способы взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанников, личности и группы. Многообразие методов воспитания, подходы к классификации

12. Основы педагогического мастерства. Педагогическая культура, ее компоненты. Профессиональные качества личности педагога. Внешний вид, мимика и пантомимика педагога. Контроль, самоконтроль, эмоциональная саморегуляция педагога. Самообразование и самовоспитание как факторы совершенствования педагогического мастерства. Понятие педагогического общения, его функции и структура. Стили руководства и стили педагогического общения. Понятие педагогического такта. Поведение педагога в конфликтных ситуациях, технологии разрешения конфликтов. Педагогическая речь, ее функции и основные качества. Негативные модели педагогического общения. Понятие педагогической техники. Приемы педагогической техники.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, дискуссии, практикумы, решение кейсов.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект лекции, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к устному ответу на семинарском занятии, конспектированию, выполнению контрольной работы, работе с кейсом.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Информационно-коммуникационные технологии»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

**1. Цель дисциплины:** сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;
- 4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины: «Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Компьютерная графика».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

**5. Формы учебных занятий:** лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Безопасность жизнедеятельности**»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

**Задачи дисциплины:**

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;
- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;
- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.

2. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.

3. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.

4. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.

5. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.

6. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.

7. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения

природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Физическая культура и спорт**  
Уровень высшего образования - *бакалавриат*

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

- получение практических знаний в области активного отдыха.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.
2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.
6. Активные формы отдыха.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.



Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Культурология**

Уровень высшего образования - бакалавриат

**1. Цель дисциплины:** на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить с основными формами и типами культуры, выявить их роль в жизни человека;
- 2) рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире;
- 3) дать характеристику основных этапов развития мировой и отечественной культуры;
- 4) привить навыки культурологического анализа социокультурных процессов;
- 5) раскрыть сущность основных мировоззренческих позиций личности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:** Культурология как наука; понятие, сущность, функции культуры; морфология культуры, динамика культуры; традиции и инновации в развитии культуры; культура и личность; типология культуры; социальная дифференциация культуры; особенности развития культуры в современном мире.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Литература**

Уровень высшего образования - бакалавриат

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему ориентирующих знаний о теории и истории литературы через научное осмысление этого культурного явления, его значения в общественно-историческом контексте.

Задачи дисциплины:

1) Изложить принципы и обучить историко-теоретическому методу исследования мирового литературного процесса, другим литературным методам и подходам, применяемым в изучении литературы.

2) Дать представление о теории и истории литературы в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенные факты, существенные для понимания литературного процесса и формирования эстетического вкуса.

3) Обучить основам анализа произведений, дать уровень подготовки для дальнейшего самостоятельного восприятия и оценки любого произведения литературы, самообразования будущего специалиста, овладения любыми гуманитарно-художественными знаниями.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Литература» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения общеобязательной школьной программы.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Литература Древности, Средневековья и Возрождения»

- 1.1. «Античная литература»
  - 1.2. «Литература Средневековья»
  - 1.3. «Литература эпохи Возрождения»
- Раздел 2 «Литература Нового и Новейшего времени»
- 2.1. «Литература XVII–XVIII вв.»
  - 2.2. «Литература XIX века»
  - 2.3. «Литература XX–XXI вв.»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, лекции-беседы, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, конспект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспекта и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Этнография**»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель

**1. Цель и задачи дисциплины:** формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и историко-этнографических знаний как важнейшего компонента народной художественной культуры.

**Задачи:**

1. Развивать духовно-нравственные ценности на основе изучения этнографии;
2. Воспитывать художественно-эстетическое, патриотическое и толерантное отношение к этнокультурному наследию народов России;
3. Способствовать приобретению благоприятных психолого-педагогических навыков для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

4. Знакомить с научной, учебной литературой в области этнографии в целях использования ее в профессиональной деятельности.

5. Осуществлять патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к базовой вариативной части учебного плана Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет. Форма контроля – экзамен

## **4. Содержание дисциплины:**

Предмет. Цель, задачи дисциплины. Этнографические источники. Характеристика проблемной ситуации. Определение этноса. Проблемы выделения этносов среди других человеческих общностей. Черты и признаки этноса и этнической общности. Теория этноса. Этнологическая наука в нач. - сер. XIX в. Эволюционистская школа в этнологии и антропологии. Теория диффузионизма. Французская социологическая школа. Функционализм. Функционализм Б. Малиновского. Функционализм А. Рэдклифф-Брауна. Социологический и «функционалистский» подход в современных этнологических исследованиях. Современные концепции в этнологии антропологии. Психологическая школа. Исследования А. Кардинера. Психоантропология и психоаналитическая антропология. Американская школа исторической этнологии. Культурный релятивизм. Неоэволюционизм. Структурализм в этнологии и антропологии. Структурализм К. Леви-Строса.

Становление этнографической науки в России. Деятельность Русского Географического общества. Этнографический отдел РГО. Этнографические и географические исследования в кон. XIX – нач. XX вв. Становление методики полевых этнографических исследований. «Русская эволюционистская школа». К.Д. Кавелин, Л.Я. Штернберг и М.М. Ковалевский. Основные этапы развития этнологической науки в нач.–сер. XX вв. Разработка ХКТ в советской этнологической науке. Теория этноса. Три взгляда на теорию этноса в советской и постсоветской этнологической науке. Перспективы развития этнологической науки в России.

Классификации, принятые в этнологии. Географическая классификация в этнологии. Основные принципы и структура историко-культурной (этнографической) классификации. Историко-культурная провинция. Историко-этнографическая область. Историко-этнографический район. Историко-этнографическая районирование России.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

## **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**6. ФОС по компетенциям включает:**

- для проверки результатов освоения компетенций- вопросы и задания к семинару, зачету, экзамену;

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Теория и история народной художественной культуры»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью дисциплины** является формирование у студентов теоретических знаний, дающих им ключ к пониманию основных аспектов традиционной и современной народной художественной культуры.

**Задачи:**

- сформировать представление о сущности, предмете, целях, задачах и основных понятиях данной дисциплины;

- изучить ключевые понятия и концепции народной художественной культуры;

- раскрыть роль и место теории и истории народной художественной культуры в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;

- познакомить студентов с основными источниками и каналами информации о теории и истории народной художественной культуры.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки специалистов этнокультурных центров, систем образования и культуры.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 180ч (5 зет.). Форма контроля – зачет/экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Предмет и задачи курса. Народная художественная культура как предмет изучения. Проблемы народной художественной культуры в структуре культуры современного общества. Народная художественная культура в структуре культуры общества, основные ценностные системы в современной народной культуре, сущность и функциональное поле народной художественной культуры. Народная художественная культура как всеобщая духовная среда существования и жизнедеятельности человека. Народная художественная культура как самостоятельная подсистема в производстве, сохранении, репродуцировании и социальном функционировании культурных ценностей.

Современные подходы к изучению народной художественной культуры. Актуальность взаимодействия народной художественной культуры с различными науками (этнология, этнография, этнопедагогика и др.). Философский подход к изучению народной художественной культуры. Социогуманитарный подход к изучению народной художественной культуры. Социологический подход к изучению народной художественной культуры. Проблемы изучения НХК в контексте современной науки.

Основные государственные концепции, проекты и программы, по сохранению и развитию народной художественной культуры. Работа с источниками, каналами и методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

**5. Формируемые компетенции:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ОПК -1** – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### **6. ФОС по компетенциям:**

- для проверки результатов освоения компетенции УК-5 - вопросы и задания к семинару;
- для проверки результатов освоения компетенции ОПК-1 - вопросы и задания к семинару, зачету и экзамену.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование: «Рисунок»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель

### **1. Цель и задачи дисциплины «Рисунок»:**

**Цель:** освоение теоретических и практических основ рисунка, овладение профессиональными навыками изображения в процессе рисования с натуры посредством линий, светотени и тона в условиях реальной среды.

#### **Задачи:**

- *Формирование* системы анализа пространственных свойств модели;
- *овладение* последовательностью ведения учебного рисунка;
- *развитие* пластических ощущений, чувства пропорций, ритма, характера формы,
- линейно-воздушной перспективы;
- *овладение* навыками профессионального изображения натуры;
- *понимание* основ и средств художественной выразительности рисунка;
- *формирование* навыков творческой деятельности и самореализации личности;
- *воспитание* художественного вкуса и профессиональных качеств.

### **2. Формируемые компетенции:**

#### **ПК-1**

Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

«Рисунок» - ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения. Курс входит в число обязательных дисциплин базовой части программы бакалавриата, определенной в рамках профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель», согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата) и Учебного плана. Содержание курса дает основу для освоения учебных дисциплин: «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Проектирование», «Композиции в ДПИ», на основе которых будут формироваться профессиональные компетенции. Преподавание рисунка тесно связано со знаниями, получаемыми обучающимися на учебных дисциплинах и «Пластическая анатомия».

### **4. Трудоемкость дисциплины:**

Объем контактной работы дисциплины (1-6 семестр) составляет 684 часа.  
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

## **5. Содержание дисциплины:**

- Тема 1 Натюрморт из геометрических форм.
- Тема 2. Рисунок гипсового орнамента небольшого рельефа с шаром.
- Тема 3. Рисунок складок.
- Тема 4. Рисунок обрубков в 2-х поворотах.
- Тема 5. Рисунок черепа в 2-х поворотах.
- Тема 6. Рисование гипсовых слепков частей лица человека.
- Тема 10. Рисунок головы натурщика в небольшом ракурсе (мужская) в головном уборе.
- Тема 11. Рисунок гипсовой полуфигуры.
- Тема 12. Рисование стопы. Рисование кисти руки.
- Тема 13. наброски одетой фигуры, в разных поворотах
- Тема 14. Анатомическая фигура «Гудона» (экоршэ).
- Тема 15. Сидящая фигура в одежде.
- Тема 16. наброски одетой фигуры.
- Тема 17. Короткий рисунок гипсового торса в сложном движении.
- Тема 18. Стоящая обнаженная фигура.

**6. Форма проведения занятий:** *Лекция, практические занятия, мастер классы.*

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: Текущий контроль успеваемости по дисциплине используется для проверки уровня формирования компетенций и усвоения знаний, формирования умений, навыков в период проведения учебных занятий. Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- выставки.
- Промежуточный контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачета с оценками
- Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: экзамена.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в виде просмотра практических заданий;

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**



Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические пособия, методические указания, наглядные пособия.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Живопись**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

### **1. Цель дисциплины:**

Формирование у студентов целостной системы знаний и методов академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, (развитие чувства цвета, колорита и гармонии), а так же формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в живописных листах.

#### **Задачи дисциплины:**

Одной из основных задач дисциплины «Живопись» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и контрастов, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- 1) Изучить теоретические основы академической живописи;
- 2) научить живописными средствами передавать форму предметов и живой природы в пространстве;
- 3) Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- 4) способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс живописи включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Живопись» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Основы композиции и моделирования», «Теория и история народной художественной культуры», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Пропедевтика», «Декоративная живопись», «Основы производственного мастерства». Содержание курса связано с дисциплинами «Защита выпускной квалификационной работы», Преддипломная практика.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -756 час./ 21 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Натюрморт. Техника акварели»

Тема 1 «Ознакомление с техникой акварели. 2-3-задания на различные приемы»

Тема 2. «Натюрморт гризайль»

Тема 3. «Натюрморт из 2-3 предметов в контрастной цветовой гамме»

Раздел 2 «Натюрморт. Укрывные живописные материалы: гуашь, темпера, акрил»

Тема 1 «Натюрморт в теплом/холодном колорите»

Тема 2. «Натюрморт из 3-4 предметов разных по фактуре, размеру и цвету»

Тема 3. «Тематический натюрморт из 3-5 предметов»

Раздел 3 «Укрывные живописные материалы. Натюрморт. Портрет»

Тема 1 «Натюрморт в интерьере, пространственная и световая перспектива»

Тема 2. «Этюд головы а-ля прима без подмалевка»

Тема 3. «Голова на простом фоне, освещение из окна»

Раздел 4 «Живопись маслом. Фигура человека»

Тема 1 «Краткосрочные этюды головы и фигуры человека»

Тема 2. «Погрудный портрет»

Тема 3. «Этюд одетой фигуры на спокойном фоне»

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Скульптура**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

#### **1. Цель дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «Скульптура», являются: - развитие творческих способностей и художественного восприятия при изучении скульптуры как вида изобразительного искусства; - овладение профессиональными навыками скульптора и художественной обработки различных материалов для создания скульптуры. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

#### **Задачи дисциплины:**

Одной из основных задач дисциплины «Скульптура» является выработка у студента художественно – эстетического видения, знания пластической анатомии, умений при формообразовании создавать гармоничную объемную форму в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:  
системы анализа систематизации скульптурных произведений;

- 1) *формирование* системы анализа систематизации скульптурных произведений;
- 2) *овладение* практическими навыками лепки изделий из глины, пластилина и изготовления образа в рельефе, и объемной скульптуры;
- 3) использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- 4) *способствовать* воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

«Скульптура» - ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения. Курс входит в число обязательных дисциплин базовой части программы бакалавриата, определенной в рамках профиля «Декоративно-прикладное искусство, преподаватель», согласно ФГОС ВО по направлению подготовки *51.03.02 Народная художественная культура* (уровень бакалавриата) и Учебного плана.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения

практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Скульптура» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Чеканка», «Художественная обработка дерева».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1 «Объем, геометрические формы»**

##### *Семестр 2*

Тема 1. Геометрические формы: шар, конус, цилиндр.

Тема 2. Гипсового орнамент небольшой рельеф.

Тема 3. Лепка складок.

Тема 4. Лепка геометрических форм: куб, параллелепипед.

Тема 5. Лепка гипсового орнамента с геометрической фигурой.

Тема 6. Лепка гипсового кувшина с чашкой.

Тема 7. Лепка натюрморта из двух предметов.

Тема 8. Лепка натюрморта из трех предметов.

#### **Раздел 2 «Подготовка к лепке головы человека»**

##### *Семестр 3*

Тема 1 Лепка обрубков.

Тема 2. Лепка черепа.

Тема 3. Лепка гипсовых глаз Давида

Тема 4. Лепка гипсового носа Давида

Тема 5. Лепка гипсового уха Давида

Тема 6. Лепка гипсовых губ Давида

Тема 7. Лепка головы экорше (Гудона)

Тема 8. Лепка шейного отдела экорше (Гудона)

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, интерактивные лекции, анализ цвета в произведениях живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного искусства, преподаватель*

**Цель дисциплины: изучить историю развития декоративно-прикладного искусства с древности, а также в контексте современных концепций.**

#### **Задачи дисциплины:**

- определить роль и место ДПИ в истории искусства;
- изучить этапы развития **отечественного декоративно-прикладного искусства;**
- изучить этапы развития **зарубежного декоративно-прикладного искусства;**
- проследить влияние современных технологий на художественный облик произведения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Б1.О.01. «Всеобщая история», Б1.В.01. «Пропедевтика и декоративно-прикладное искусство», Б1.В.04. «Традиционные промыслы», Б1.О.24. «Основы композиции и моделирования», Б1.В.01. «Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве» и др.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час/ 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Ведение в предмет декоративно-прикладное искусство.
2. ДПИ Древнего Египта и Передней Азии
3. ДПИ народов Центральной Азии.
4. ДПИ стран Дальнего Востока
- 5) ДПИ античного мира.
- 6) ДПИ народов Ближнего Востока.
- 7) ДПИ Византии.
- 8) ДПИ средневековой Европы
- 9) ДПИ эпохи Возрождения.
- 10) ДПИ Западной Европы 17-19 вв.
- 11) ДПИ России 18-19 вв.
- 12) ДПИ в XX в.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата к зачету; оформление презентации и вопросов к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Цветоведение и колористика**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного искусства, преподаватель*

### **1. Цель дисциплины:**

Формирование у студентов целостной системы знаний и методов цветоведения и колористики, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, (развитие чувства цвета, колорита и гармонии), а так же формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в живописных листах. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

### **Задачи дисциплины:**

Одной из основных задач дисциплины «Цветоведение и колористика» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и контрастов, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- 5) Изучить теоретические основы цветоведения и колористики;
- 6) научить живописными средствами передавать цвет предметов и живой природы в пространстве;
- 7) Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- 8) способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к базовой части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс цветоведения и колористики включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Цветоведение и колористика» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Академическая живопись»,

«Основы композиции», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Декоративная живопись».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Цветовой круг»

*Семестр 2*

Тема 1 «Гармонические системы цветового круга»

Тема 2. «Хроматические и ахроматические цвета»

Тема 3. «Свет и цвет. Основные характеристики цвета»

Тема 4. «Цвет в формировании ассоциативного и формализованного образа декоративных композиций»

Тема 5. Цветовой контраст

Тема 6. Цвет в живописи

Тема 7. Цветовые гармонии

Тема 8. Цвет как метод художественной композиции

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, интерактивные лекции, анализ цвета в произведениях живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**



Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Методика преподавания специальных дисциплин

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного искусства, преподаватель

**1. Цель дисциплины** – формирование у обучающихся навыков планирования и проведения учебных занятий в сфере декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи дисциплины:**

- 5) познакомить с нормативными документами, регламентирующими образовательный процесс в предметной области «Искусство» в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования;
- 6) сформировать умение планировать различные формы учебных занятий в предметной области «Искусство»;
- 7) способствовать формированию навыков подбора и использования различных методов обучения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к базовой части учебного плана. Дисциплина способствует формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-1 и профессиональной компетенции ПК-4 наряду с такими дисциплинами, как «история и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Методика преподавания художественных дисциплин» а также – Учебной практикой (ознакомительной практикой), Производственной практикой (педагогической практикой), Производственной практикой (проектно-технологической практикой (художественно-творческой практикой)), Производственной практикой (преддипломной практикой).

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -288 час./ 8 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Дополнительное образование и внеурочная деятельность в условиях ФГТ и ФГОС. Дополнительное образование в структуре системы образования в Российской Федерации. Приказ Министерства Просвещения РФ Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Федеральные государственные требования (ФГТ). Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

2. Инструментарий и средства материально-технического обеспечения преподавания предметной области «Искусство». Требования к материально-техническому обеспечению преподавания предметной области «Искусство». Санитарно-эпидемиологические требования. Функции материально-технического оснащения. Требования к учебному оборудованию, инструментам и техническим объектам, наглядным пособиям, натуральным объектам.

3. Методы и приемы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Индивидуальная, групповая, коллективная формы организации обучения в системе дополнительного образования. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося дополнительного образования. Группы методов обучения: словесные, наглядные, практические. Условия выбора и сочетания методов обучения. Современные образовательные технологии на учебных занятиях предметной области «Искусство». Диагностика и контроль в системе дополнительного образования.

4. Планирование и проектирование учебных занятий по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. План учебного занятия в соответствии с календарно тематическим планом и. Структура плана учебного занятия. Постановка цели и дидактических задач. Планирование результатов обучения. Подбор методов и средств в соответствии с целью, дидактическими задачами и особенностями обучающихся. Структура учебного занятия, планирование и целеполагание этапов учебного занятия. Хронометраж этапов учебного занятия. Подготовка кабинета и рабочего места для учебного занятия. Организационный момент и целеполагание учебного занятия. Отработка способов постановки цели и дидактических задач. Отработка этапов актуализации знаний и изучения нового материала в разных организационных формах учебного занятия. Отработка различных вариантов этапа закрепления нового материала. Отработка разных вариантов подведения итогов учебного занятия. Педагогическое мастерство и педагогическая техника на уроках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Анализ и самоанализ учебного занятия.

5. Планирование и проектирование воспитательных и культурно-просветительских мероприятий. Понятие и методы воспитания. Формы организации воспитательных мероприятий. Виды культурно-просветительских мероприятий. Структура воспитательного и культурно-просветительского мероприятия. Целеполагание воспитательного и культурно-просветительского мероприятия, отработка постановки цели и задач. Подбор форм и методов работы с детьми и взрослыми на основе анализа цели, задач и других условий. Методика организации и проведения выставок, мастер-классов, творческих встреч, творческих гостиных, форумов, презентаций. Отработка приемов педагогической техники при организации воспитательных и культурно-просветительских мероприятий

6. Методика работы с художественно-творческим коллективом. Понятие художественно-творческого коллектива. Признаки и стадии развития коллектива. Комплектования состава детского объединения. Организация предварительной записи. Организация рекламы детского объединения. Массовая запись в детские объединения. Методика проведения организационного собрания. Формирование учебных групп и составление расписания занятий. Работа по сплочению детского художественно-творческого коллектива.

7. Работа с родителями. Особенности взаимодействия учреждений дополнительного образования с семьей. Цели и задачи работы с родителями в учреждениях

дополнительного образования. Родительский коллектив. Формы работы с родителями. Методика проведения родительских собраний. Просветительская работа с родителями. Ведение сайта/странички в соцсетях, оформление стендов и уголков для родителей.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, практикумы, тренинги.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-4 Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу, владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1 и ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект лекции, решение кейсов, составление плана учебного занятия, демонстрация фрагмента учебного занятия.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к устному ответу на семинарском занятии, конспектированию, работе с кейсом, подготовке к деловой игре.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Основы композиции и моделирования

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного искусства, преподаватель

**1. Цель дисциплины:**

Формирование у студентов компетенций, обеспечивающих усвоение теоретических основ композиции, умение стилизации предметных и природных форм, овладение композиционными приёмами, средствами и принципами, способствующими развитию

композиционного мышления и творческой деятельности декоративно-прикладного направления.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие творческого потенциала, гибкости и широты мышления, умения абстрагироваться;
- закрепление знаний законов и закономерностей композиционных построений путем формирования навыков и умений; приобретение опыта применения знаний в самостоятельной творческой работе;
- формирование умений выявлять суть творческой задачи, свободно выражать ее с помощью характерных и необходимых для реализации замысла композиционных средств;
- формирование грамотного подхода к работе над декоративной композицией, овладение методикой работы;
- развитие профессиональных навыков эскизирования, умения точно фиксировать воображаемые объекты;
- овладение умениями адекватной оценки произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественных ремесел (в том числе критическое отношение к результатам собственного творчества).
- изучить основы теории композиции;
- научиться распознавать композиционные принципы, средства и приёмы в построении различных композиционных структур;
- овладеть практическими навыками стилизации формы, ритмизации, симметрического построения орнамента;
- приобрести навыки работы с цветовыми композициями, текстурой и фактурой в контексте создания яркого художественного образа;
- развивать способность творчески обдумывать и преобразовывать предметы и явления окружающего мира в эмоционально-чувственные образы изобразительного искусства;
- воспитывать профессиональное отношение к исполнительской составляющей при решении композиционных задач.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы композиции и моделирования» относится к базовой части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Дисциплина «Основы композиции и моделирования» лежит в основе изучения академического рисунка, академической живописи, декоративной живописи. Тесная взаимосвязь курса с предметами: «История мировой культуры и искусства», «Цветоведение и колористика», «Основы проектирования». Содержание курса связано с защитой выпускной квалификационной работы, преддипломной практикой, подготовкой к сдаче и сдача гос. Экзамена.

Знания, приобретённые на занятиях по композиции, применимы при работе над учебными постановками по рисунку, живописи, скульптуре, работе со шрифтом, что делает учебные работы по этим дисциплинам более выразительными, образными и цельными. В предметах прикладного характера, таких как батик, гобелен, создание изделий из металла и дерева композиция является основой.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

##### Раздел 1 «История развития композиции»

Тема 1 «Понятие «композиция. Виды композиции»

Тема 2. «Формальная композиция»

Тема 3. «Законы композиции»

Тема 4. «Свойства формы, организующие композицию»

Тема 5. «Формат, позитивная и негативная диагонали, «вход в композицию»

Тема 6. «Пространство (замкнутость / открытость)»

Тема 7. «Масштаб и масштабность»

Тема 8. «Пропорции»

##### Раздел 2 ««Приёмы и средства гармонизации композиции»»

Тема 1 «Приёмы гармонизации композиции. Доминанта»

Тема 2. «Равновесие»

Тема 3. «Средства гармонизации композиции. Контраст и нюанс»

Тема 4. «Динамика и статика. Симметрия и асимметрия»

Тема 5. «Ритм как основное средство в декоративной композиции»

Тема 6. « Принципы ритмического построения»

Тема 7. «Значение цвета в композиции»

Тема 8. «Фактура и текстура»

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические занятия, анализ произведений искусства, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Основы российской государственности

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного искусства, преподаватель

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

### **Задачи дисциплины:**

1. представить историю России в ее непрерывном цивилизационном измерении, отразить ее наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
3. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и ее государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии ее перспективного развития;
7. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество,

любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план ООП в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

**Что такое Россия.** Страна в ее пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении.

**Российское государство-цивилизация.** Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»

**Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.** Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

**Политическое устройство России.** Объективное представление российских государственных и общественных институтов, ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации

**Вызовы будущего и развитие страны.** Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по

подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Россия и мир

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного искусства, преподаватель

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций о роли и месте России в мировом сообществе, как особой цивилизации

**Задачи дисциплины:**

8. представить историю России и мира в непрерывном цивилизационном развитии и взаимодействии;

9. раскрыть отличия и взаимосвязь России с другими цивилизациями;

10. рассмотреть основные проблемы взаимоотношений России с ведущими регионами и странами мира.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Россия и мир: проблемы взаимодействия культур» включена в учебный план ООП по направлению подготовки *51.03.02 Народная художественная культура* в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках направления подготовки *51.03.02 Народная художественная культура* базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

**Цивилизационные особенности России в ее историческом развитии.** Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация».

**Этнокультурное многообразие России.** Объективные и характерные данные о России, ее географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки.

**Конфессиональное многообразие России.** Принятие христианства на Руси, православие и русская культура. Многообразие конфессий, проблемы сосуществования. Религиозная и этническая идентичность. Атеизм в России.

**Основные тенденции развития мира в информационную эпоху.** Основные черты информационного общества, концепции информационного общества.

**Проблемы межкультурного диалога России со странами западной цивилизации.** Проблема Восток-Запад. Сравнительный анализ российской и западной культуры. Мировоззрение Запада и России, его значение для человека, общества, государства



**Проблемы межкультурного диалога России со странами мусульманского Востока.** Распад СССР, формирование Содружества независимых государств, новые импульсы переосмысления социокультурной идентичности.

**Проблемы межкультурного диалога России со странами АТР.** Сотрудничество РФ со странами АТР. Международные форумы и их значение для российской политики на Дальнем Востоке.

**Россия и мир на современном этапе.** Международная роль Российской империи. СССР на мировой арене. Национальные интересы и безопасность РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Пропедевтика и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного искусства, преподаватель

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов основ теоретических и практических знаний по общепрофессиональным базовым и вариативным дисциплинам направления подготовки, их применения в художественно-творческой деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1. Дисциплина пропедевтика в декоративно-прикладном искусстве как основа профессиональной подготовки в сфере ДПИ и НП

2. Основные понятия системного подхода в художественно-творческой деятельности: система, единство, целостность, статичность, динамичность, пропорциональность, масштабность.

3. Геометрия. Законы и принципы формообразования в создании выразительных художественных образов и декоративно-пластических композиции.

4. Законы и правила художественной грамоты и выразительные средства в области декоративно прикладного искусства.

5. Развитие образно-ассоциативного мышления, творческой фантазии, изобретательности, зрительного восприятия.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Пропедевтика в декоративно-прикладном искусстве относится к базовой части дисциплин, имеет междисциплинарный характер со всеми обязательными базовыми дисциплинами учебного плана, которые изучаются параллельно в данном семестре, согласно учебному плану.» .

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Дисциплины пропедевтика как основа профессиональной подготовки в сфере ДПИ и НП

2. Основные понятия системного подхода в художественно-творческой деятельности: система, единство, целостность , статичность , динамичность, пропорциональность, масштабность.

3. Геометрия. Законы и принципы формообразования в создании выразительных художественных образом и декоративно-пластических композиции.

4. Законы и правила художественной грамоты и выразительные средства в области декоративно прикладного искусства.

5. Развитие образно-ассоциативного мышления, творческой фантазии, изобретательности, зрительного восприятия.

5. **Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия, семинары – обсуждения (дискуссии), анализ профессионально значимых ситуаций.

6. **Формируемая компетенция:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общепрофессиональной компетенции:

**ОПК–3** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

**ПК -2** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

**7. ФОС по компетенции:** Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: дискуссионные формы: обмен мнениями, обсуждение, контрольная работа (по теме обзорно-аналитическая деятельность) аннотирование и реферирование работ из профессиональных источников, тест, вопросы к зачету. Для инвалидов и лиц с ОВЗ, перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств, в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение,** необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации** по освоению дисциплины: методические рекомендации разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий, подготовке к контрольной работе, тестированию, выполнению самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Декоративная живопись**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

### **1. Цель дисциплины:**

Формирование у студентов целостной системы знаний и методов декоративной живописи, приемами работы и цветовыми композициями, развитие чувства цвета, колорита и стилизации, а так же формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в живописных листах. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

### **Задачи дисциплины:**

Одной из основных задач дисциплины «Декоративная живопись» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и контрастов, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

5) *формировать* знания теоретических основ декоративной живописи, колористических особенностей, декоративных композиций, стилизации и проектов;

б) *научить* процессу цветового моделирования, освоив принципы, технику и приемы гармонизации цвета и использования его в проектировании декоративно-прикладного искусства;

7) Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;

8) способствовать развитию колористического мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию;

9) способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к вариативной части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс живописи включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, стилизации, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Декоративная живопись» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Основы композиции», а также со специальными дисциплинами, такими как «Пропедевтика», «Декоративная живопись», «Основы производственного мастерства». Содержание курса связано с дисциплинами «Защита выпускной квалификационной работы», Учебная практика (исполнительская) /ознакомительная, Преддипломная практика

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -216 час./ 6 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1 «Стилизация. Форсирование цвета»**

Тема 1 «Стилизованный этюд натюрморта из простых предметов с яркими драпировками»

Тема 2. «Стилизованный натюрморт «Цветы». Тон, пятно»

Тема 3. «Восточный натюрморт с веером»

Тема 4. «Этюд портрета с яркими контрастными цветовыми рефлексамии сбоку и слева»

Тема 5. «Портрет человека в ярком головном уборе (шляпа, чепчик и т.п.) на декоративном фоне»

Тема 6. Живописное декоративное панно «Золотая осень» с обязательным «присутствием» человека.

#### **Раздел 2 «Орнамент и человек в декоративной живописи»**

Тема 1 «Стилизованный натюрморт с драпировками с геометрическим или растительным орнаментом»

Тема 2. «Погрудный/ поясной портрет на фоне ковра (восточный портрет)»

Тема 3. «Обнажённая фигура в движении с атлетическими предметами (обруч, гантели, фитбол и т.п.)»

Тема 4 «Двухфигурная обнажённая постановка на фоне ярких драпировок с гипсовыми слепками»

Тема 5. Живописная декоративная композиция «Лилии» с обязательным «присутствием» человека.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений живописи, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-1- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий; просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Методика руководства студией ДПТ

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания декоративно-прикладного творчества, формирование компетенций профессиональной деятельности и руководства студией декоративно-прикладного творчества.

**Задачи дисциплины:**

1. Формирование представлений о системе дополнительного профессионального художественного образования в соответствии с содержанием ФГТ
  2. Разработать Положение об организации деятельности и функции студии декоративно – прикладного творчества
  3. Рассмотреть концепции авторских программ по ИЗО ; «Нетрадиционные техники рисования в работе с особенными детьми. Значение рисования для детей с ОВЗ
  4. Освоить и применить проектный метод в обучении и в художественно-творческой деятельности педагога.
- 
3. Разработать проект реестра учета объектов нематериального культурного наследия (на примере конкретного региона или центра народного творчества)
  4. Анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов и центров народного творчества

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Курс входит в часть дисциплин, формируемая участниками образовательных отношений программы по профилю : Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель

Является обязательной дисциплиной, которую изучают все обучающиеся на 4 курсе.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -432 час./12 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел Теоретические основы руководства студией декоративно прикладного творчества

Тема 1 Современная система художественного образования РФ и развитие творческого потенциала в XX I веке.

Тема 2 Виды и типы образовательных учреждений в сфере художественного образования и воспитания

Тема 3. Разработка Положения и учебных программ, планов основа творческой деятельности студии

Тема 4. ДПТ общая характеристика и его истоки

Тема 5. Изобразительный язык ДПТ: образ, символ, знак в художественном творчестве

Тема 7. Проектный метод в обучении и в художественно-творческой деятельности педагога

Тема 8. Авторский проект в аспекте «Художественные ремесла и промыслы народов Байкальского региона, Сибири и ДФО» (защита)

Тема 9. Особенности организации творческой деятельности: выставки, просмотры, конкурсы, участие в проектах.

**5. Формы учебных занятий:** беседа, вопросы-ответы в ходе практических занятий обсуждение-дискуссии, разработка и защита, анализ профессионально - творческих проектов, образовательных программ, практические занятия, выставки-показы работ участников студии ДПТ.

### **6. Формируемые компетенции:**

ПК-3 Способен организовывать образовательную деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей социокультурной среды

**7. ФОС по компетенции и результаты освоения (РО)** представлены в Приложении. Применяются следующие ОС как: опорные конспекты по темам занятий, план-схема хода проведения урока /занятия, разработка Положения об организации студии ДПТ, планов и программ для образовательной деятельности студии ДПТ, защита творческих проектов, образовательных программ, контроль за СР.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся ТС обучения в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами с открытым доступом к ЭБС, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке опорных конспектов для участия в обсуждениях, беседах, план-схема подготовки, проведения урока / занятия. Задания и рекомендации по выполнению проектов выбор и обоснование, формулировка цели, постановка задач, способы реализации проекта, перспективность проекта или образовательных программ с целью внедрения в учебный процесс. Даны пояснения по методике подготовки доклада, пошагово представлены этапы и правила разработки презентации для успешной защиты проекта образовательной программы по ДПТ с учетом творческих способностей детей и взрослых в учреждениях дополнительного профессионального художественного образования.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Традиционные промыслы**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного искусства, преподаватель

**Цель дисциплины:** **изучить** виды народных художественных промыслов, их историческое формирование и приемы выразительности.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть историю традиционных промыслов;
- определить основные компоненты, составляющие основу зарождения народного промысла;
- проследить формирование художественного своеобразия, особенности ручной работы;
- изучить приемы и средства выразительности, технологию создания произведений.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Традиционные промыслы» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Б1.О.01. «Всеобщая история», Б1.В.01. «Пропедевтика и декоративно-прикладное искусство», Б1.О.21 «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144час/ 4 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

- 13) Введение. Традиционные промыслы, своеобразие и художественная ценность.
- 14) Функции народного искусства и традиционных промыслов.
- 15) История серебряного дела России. Промыслы великого Устюга
- 16) История гончарного искусства. История керамических промыслов России
  - 17) Искусство художественной обработки дерева в России
- 18) История камнерезных и косторезных промыслов России.
- 19) История лаковой миниатюры и расписных подносов России
- 20) История вышивки, золотого шитья и кружевоплетения России

**5. Формы учебных занятий:** лекции-дискуссии, интерактивные лекции, оформление презентаций, анализ произведений.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические



рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету, экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Народный костюм**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного искусства, преподаватель

**Цель дисциплины:** ознакомление с теоретическими знаниями по истории костюма, особенностями формы, конструкции, функциях костюма.

**Задачи дисциплины:**

рассмотреть историю народного костюма;

- определить основные компоненты, составляющие основу народного костюма
- проследить формирование исторических особенностей народного костюма;
- изучить приемы и средства выразительности, технологию создания.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Народный костюм» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Б1.О.01. «Всеобщая история», Б1.В.01. «Пропедевтика и декоративно-прикладное искусство», Б1.О.21 «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», Б1.О.17. «Теория и история народной художественной культуры», Б1.О.04. «Традиционные промыслы».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -216 час/ 6 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Введение. Народный костюм, своеобразие и художественная ценность.
2. Роль орнамента и текстиля в создании комплекса народного костюма
3. Народный костюм в период древнего мира.
4. Народный костюм в период средних веков
5. Народный костюм в эпоху Нового времени
6. Народный костюм стран Ближнего Востока
7. Народный костюм стран Дальнего Востока
8. Народный костюм стран Центральной Азии

**5. Формы учебных занятий:** лекции-дискуссии, интерактивные лекции, оформление презентаций, анализ произведений.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;

синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Управление проектами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

**Цель дисциплины:** сформировать у обучаемых комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих участвовать в управлении программами и проектами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обеспечивая достижение определенных результатов по составу и объему работ, стоимости, времени и качеству.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными понятиями и категориями, применяемыми в управлении проектами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- анализ основных классификаций, целей, стратегий, параметров проектов и их окружения, методов управления проектами;
- изучение целей, фаз и структуры проектов;
- планирование потребности в использовании ресурсов;
- проведение проектного анализа, экспертизы проектов;
- исследование методов и приемов управления проектами;

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Управление проектами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» относится к вариативной части дисциплин. При освоении дисциплины слушатели опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: методика руководства студией декоративно-прикладного творчества, организация и руководство народными художественными промыслами, пропедевтика и декоративно-прикладное искусство, история и современные проблемы декоративно-прикладного искусства и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час/ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Введение в дисциплину «Управление проектами»

Окружение проектов, проектный цикл и структуризация проектов.

Особенности управления проектами.

Информационные технологии в управлении проектами

Разработка и планирование социально-культурного проекта в сфере ДПИ и НП.

Разработка проектной документации и экспертиза проекта.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен руководить учреждениями или организациями, деятельность которых связано с художественным творчеством, образованием, производством в области декоративно-прикладного искусства и народные промыслы.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к зачету и экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к экзамену.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Проектирование в декоративно-прикладном искусстве  
Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 51.03.02 *Народная художественная культура*  
Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

**1. Цель дисциплины:**

- проанализировать методическую и специальную, научную литературу по проектам витража;
- провести анализ аналогов и выполнить собственный эскизный поиск;
- разработать стилистический комплекс витражей;
- определить технику исполнения для витража;
- разработать этапы изготовления витража;
- разработать проект витража

**Задачи дисциплины:** - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и изделий декоративно-прикладного искусства;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Проектирование в декоративно-прикладном искусстве» относится к вариативной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: основы композиции, академический рисунок, основы проектирования, академическая скульптура и пластическое моделирование, материаловедение в декоративно-прикладном искусстве, художественное проектирование, основы производственного мастерства, учебная практика (учебно-ознакомительная практика).

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -792 час./ 22 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

- Закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования;
- Учет формообразующих факторов при проектировании изделий.
- Закономерности и средства композиции в художественном проектировании.
- Стандарты и качество изделий.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, реферат, проект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Основы производственного мастерства

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработке материалов (дерево, металл, шерсть, текстиль).

**Задачи дисциплины:**

- Изучить технологию обработки шерсти, технологию обработки текстиля (роспись) приемы заготовки, просушки и подготовки материала к работе;
- Овладеть различными инструментами и приспособлениями при работе с шерстью и текстилем, декорирование изделий из природных материалов;
- Научить разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «**Основы производственного мастерства**» относится к вариативной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: основы композиции, академический рисунок, основы проектирования, академическая скульптура и пластическое моделирование, материаловедение в декоративно-прикладном искусстве, художественное проектирование, основы производственного мастерства, учебная практика (учебно-ознакомительная практика).

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -684 час./ 19 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Художественная обработка шерсти, роспись по ткани. Подготовка материала к работе, применяемые в ковроткачестве. Технология и техника в ковроткачестве.

Практикум по художественной обработке материала. Ковроткачество. Материалы и технические приемы росписи тканей;

Художественная обработка различных материалов. Общее знакомство, с материалами используемые в ДПИ. Сочетание материалов (дерево, металл, ткань, бумага, стекло, пластик и др). Техника безопасности. Создание изделия ДПИ в материале (рельеф). Создание изделия ДПИ в материале (объем).

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

**7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, реферат, проект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Методика преподавания художественных дисциплин

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной деятельности преподавателя и руководства студией ДПТ.

**Задачи дисциплины:**

1. Применение основных положений Федеральных государственных требований к художественному профессиональному образованию;
2. Формирование представлений о системе дополнительного профессионального художественного образования;
3. Изучение и анализ образовательных программ, их структур;
4. Освоение и развитие навыков применения методов художественного образования в сфере учебно-профессиональной и творческой деятельности.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Курс входит в число вариативных дисциплин программы бакалавриата, определенной в рамках профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата) согласно учебному плану. Является вариативной дисциплиной, которую изучают все студенты на 4 курсе заочного обучения. Курс взаимосвязан с дисциплинами вариативной части учебного плана такими как: Б1.В.02 Декоративная живопись, Б1.В.03 Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества, Б1.В.06 Теория и методика этнокультурного образования, Б1.В.07 Проектирование в декоративно-прикладном искусстве, Б1.В.08 Основы производственного мастерства, служит первичной основой вариативной части учебного плана практик: Б1.В.02 (П) Производственная (проектно-технологическая) (педагогическая) практика, Б2.В.03 (П) Производственная (проектно-технологическая) практика.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 180/5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1 «Теоретические основы методики художественного образования»**

Тема 1 «Художественное образование в Российской Федерации Развитие творческого потенциала в XXI веке».

Тема 2 Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области ДПИ

Тема 3. «Современная система художественного образования в условиях вариативности...»

Тема 4. «Концепции авторских программ по ИЗО; «Нетрадиционные техники рисования в работе с особенными детьми. Значение рисования для детей с ОВЗ »

Тема 5. Педагогические методы и приемы формирования универсальных учебных действий

#### **Раздел 2 « Практико-ориентированный подход в художественно-творческой деятельности»**

Тема 1 «Пленэр как способ развития художественно-творческих способностей в ДШИ и в художественном образовании...»

Тема 2. «Краткий обзор работ по теме Изобразительная грамота ...»

Тема 3. «Проектный метод в обучении и в художественно-творческой деятельности педагога»

Тема 4. Общая характеристика и профессиональные качества педагога дисциплин художественно-творческого цикла

Тема 5. Образовательные условия и приемы подготовки будущих художников-педагогов к педагогической и творческой деятельности творческого цикла.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, обсуждение -дискуссии, разработка и защита, анализ профессионально - творческих проектов, практические занятия, выставки-показы работ обучающихся.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции

ПК-4 Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу, владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

**7. ФОС по компетенций и результаты освоения (РО)** представлены в Приложении. Применяются следующие ОС как: опорные конспекты по темам занятий, план-схема хода проведения урока /занятия, защита творческих проектов, контроль за СРС.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся ТС обучения в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами с открытым доступом к ЭБС, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке опорных конспектов для участия в обсуждениях, беседах, план-схема подготовки, проведения урока / занятия. Задания и рекомендации по выполнению проектов (выбор и обоснование, формулировка цели, постановка задач, способы реализации проекта, перспективность проекта с целью внедрения в производство: серийный выпуск сувенирной продукции или эксклюзивный авторский экземпляр). Даны пояснения по методике подготовки доклада, пошагово представлены этапы и правила разработки презентации для успешной защиты проекта.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Технический рисунок и начертательная геометрия

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

**Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих усвоение знаний сущности и специфики технического рисунка и начертательной геометрии, процессов чтения, построения и оформления чертежей, использования их в дизайн-проектировании декоративно-прикладного творчества.



### **Задачи:**

*дать понятия* о начертательной геометрии как теоретической основе черчения;  
*сформировать знания* о правилах выполнения, оформления и чтения чертежей и аксонометрических проекциях как основе технического рисунка;

*научить* построению и оформлению чертежей, созданию технических рисунков;

*способствовать развитию* профессиональных умений и навыки в области технического рисования и их применению в профессиональной деятельности;  
*способствовать воспитанию* профессиональной культуры и художественного вкуса.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Технический рисунок и начертательная геометрия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Графика», «Проектирование», производственная практика.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа. / 2 зет.

Форма контроля – **зачет.**

### **4. Содержание дисциплины:**

Основы начертательной геометрии: ортогональное проецирование геометрических элементов (точек, линий, плоскостей, многогранников, тел вращения).

Чертеж и аксонометрические проекции: построение и оформление чертежей технической детали; построение аксонометрической проекции и технического рисунка.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** – способен вести поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: *рабочая тетрадь, учебный проект.*

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по ведению и содержанию рабочей тетради, по методике разработки учебного проекта.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:** «Компьютерные технологии и компьютерная графика»

**Направления подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Квалификация:** бакалавр

**Профиль подготовки:** Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель.

### **1. Цель дисциплины:**

Получение базовых знаний об основных направлениях компьютерной графики и областях её применения. Знакомство с техническими средствами машинной графики и освоение основных приёмов реализации её алгоритмов на персональных компьютерах. Приобретение фундаментальных и прикладных знаний и выработка умений построения и исследования геометрических моделей объектов и процессов. Привитие навыков использования графических информационных технологий, двух- и трехмерного геометрического и виртуального моделирования для компьютерного моделирования в науке и технике. Создание графических информационных ресурсов и систем во всех предметных областях.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Компьютерные технологии и компьютерная графика» читается на четвертом курсе (8 семестре).

Дисциплина «Компьютерные технологии и компьютерная графика» служит методологической основой для освоения дисциплин Методика руководством студией ДПТ, Методика преподавания НДПТ.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость - 3з.е. (108 часа).

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. Растровая и векторная графика Классификация программного обеспечения.

История компьютерной графики.

Тема 2. Основные возможности и особенности редактора векторной графики.

Тема 3. Рабочая область и инструменты программы

Тема 4. Файлы и шаблоны. Монтажные области: печать, сохранение, параметры, изменение.

Тема 5. Линейки, сетки, направляющие и метки обреза в программе. Единицы измерения.

Тема 6. Создание художественных образцов живописи и графики с помощью инструментария

Тема 7. Формы, их виды. Структура и свойства формы.

Тема 8. Заливка и обводка.

Тема 9. Градиентная заливка.

Тема 10. Работа с цветом.

Тема 11. Инструмент текст.

Тема 12. Особенности проектирования с использованием специальных эффектов.

Тема 13. Обработка растровых изображений.

## **5. Формы учебных занятий:**

Лекции, интерактивные лекции, практикумы, мастер-классы.

Лекционные занятия: проходят в аудитории, оснащенной техническими средствами. В качестве наглядных пособий применяются плакаты. Разъяснения выполняются на доске.

Лабораторные занятия: Лабораторные занятия проводятся в специализированных аудиториях компьютерной графики; решаются задачи обработки технической документации в среде AutoCAD, с применением графических пакетов Photoshop, Adobe Illustrator, 3DsMax.

На лабораторных занятиях выдаются индивидуальные графические задания и пояснения к ним в виде теоретического материала, проверяются чертежи. Проводится защита выполненных графических и курсовых работ.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

## **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, проект, вопросы к зачету.

просмотр практических заданий;

просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;

выставки.

Промежуточный контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачета,

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают:

- план лекционных занятий;
- план практических занятий;
- методические рекомендации по выполнению практических заданий;
- методические рекомендации для написания реферата;
- список литературы, рекомендуемый для самостоятельного изучения
- тематика рефератов;
- вопросы к зачету и экзамену.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Декоративно-художественная лепка

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

**1. Цель дисциплины:** Формирование компетенций, обеспечивающих умение разрабатывать поисковые эскизы, и выполнять проект в материале.

**Задачи дисциплины:**

- Изучить теоретические основы декоративно-художественная лепка их видов
- Научить разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.
- Научить технологическим приемам декоративно-художественной лепки;
- овладеть различными инструментами и приспособлениями для декоративно-художественной лепки
- Развитие технических навыков в освоении инструментов для декоративно-художественной лепки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01. Декоративно-художественная лепка относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и учебного плана бакалавриата. Содержание курса связано с дисциплинами: методика преподавания художественных дисциплин, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, живопись в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, художественная обработка материала, художественная обработка дерева, декоративная скульптура, художественная роспись по ткани, ковроткачество, художественная обработка металла, художественная керамика, учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (научно-исследовательская работа), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Способы и приемы декоративно-художественной ручной лепки»

Тема 2. «Лепка геометрического тела»

Тема 3. «Лепка композиции из объемных предметов.»

Тема 4. «Копия гипсовой розетки.»

Тема 5. «Лепка декоративного элемента»

Тема 6. «Пластичное изображение животного»

Тема 7. «Лепка декоративного панно.»

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** Способен вести поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: практические учебные работы, самостоятельные работы (творческие работы), контрольные задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Они включают в себя: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, список литературы, рекомендуемой для изучения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Керамика**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

**1.Цель дисциплины:** Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов самостоятельного творческого подхода к процессу моделирования скульптурных форм, а также объемно-пространственного мышления.

#### **Задачи дисциплины:**

- Изучить основы керамики и их видов
- Научить технологическим приемам керамики;
- Овладеть различными инструментами и приспособлениями для керамики;
- Развитие технических навыков в освоении инструментов и техники лепки для керамики.
- Воспитание художественного вкуса и культуры керамики.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. Керамика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и учебного плана бакалавриата. Содержание курса связано с дисциплинами: методика преподавания художественных дисциплин, рисунок в

профессиональной подготовке художника декоративного искусства, живопись в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, художественная обработка материала, художественная обработка дерева, декоративная скульптура, художественная роспись по ткани, ковроткачество, художественная обработка металла, художественная керамика, учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (научно-исследовательская работа), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Керамика общие сведения, способы и приемы ручной лепки»

Тема 2. «Лепка сосуда ленточно-жгутовым способом»

Тема 3. «Выкройка и сборка элементов изделия из пласта глины»

Тема 4. «Формовка изделия с путем выбивания, отминки.»

Тема 6. «Выполнение изразца, отливка формы»

Тема 7 «Изготовления способом литья жидкой глины.»

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** Способен вести поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: практические учебные работы, самостоятельные работы (творческие работы), контрольные задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Они включают в себя: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, список литературы, рекомендуемой для изучения.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Художественная обработка дерева**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработки дерева.

**Задачи дисциплины:**

- Изучить технику и технологию обработки дерева;
- Овладеть техникой работы инструментами и приспособлениями при обработке дерева;
- Освоить процесс подготовки материала (дерево) к работе;
- Рассмотреть способы декорирования изделия различными материалами (металл, шерсть, текстиль, стекло, камень и др.).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная обработка дерева» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: композиция в декоративно-прикладном искусстве, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, художественная обработка материала.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час. / 4 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Техника безопасности. Общее знакомство с материалом. Подготовка материала к работе. Технология и техника обработки дерева. Виды резьбы. Контурная и плоскорельефная резьба. Ажурная резьба. Рельефная резьба. Объемная резьба.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен вести поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Художественная обработка материалов**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработки дерева, металла, шерсти текстиля.

#### **Задачи дисциплины:**

- Изучить технику и технологию обработки дерева;
- овладеть техникой работы инструментами и приспособлениями при обработке дерева, металла, шерсти текстиля;
- Освоить процесс подготовки материала (дерева, металла, шерсти текстиля) к работе;
- Рассмотреть способы декорирования изделия различными материалами (металл, шерсть, текстиль, стекло, камень и др.).

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная обработка дерева» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: композиция в декоративно-прикладном искусстве, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, художественная обработка материала.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час. / 4 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

Техника безопасности. Общее знакомство с материалом. Подготовка материала к работе. Технология и техника обработки дерева. Виды резьбы. Контурная и плоскорельефная резьба. Ажурная резьба. Рельефная резьба. Объемная резьба.



**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен вести поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:** «Чеканка»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

**1. Цель дисциплины:** Формирование компетенций, обеспечивающих развития духовного потенциала, творческую образность художника декоративного искусства и применение этого творчества в преподавании художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных организациях.

**Задачи дисциплины:**

- Изучить основы художественной обработки металла и их видов
- Научить технологическим приемам художественной обработки металла;
- Овладеть различными инструментами и приспособлениями для художественной обработки металла;
- Развитие технических навыков в освоении инструментов для художественной обработки металла.

- Воспитание художественного вкуса и культуры художественной обработки металла.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01. Чеканка относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и учебного плана бакалавриата. Освоение дисциплины связано: основы композиции и моделирования, пропедевтика в декоративно-прикладное искусство, традиционные промыслы, народный костюм, проектирование в декоративно-прикладном искусстве, основы производственного мастерства, технический рисунок и начертательная геометрия, декоративно-художественная лепка, керамика, художественная обработка дерева, художественная обработка материалов, чеканка, ювелирное дело, гобелен, практикум по батику, производственная практика (проектно-технологическая практика), производственная практика (преддипломная практика), подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Введение. Техника безопасности
2. Материалы для чеканных работ.
3. Оборудование и инструменты. Изготовление чеканов.
4. Виды художественной чеканки. Контурная.
5. Технология изготовления ажурной чеканки.
6. Технология изготовления рельефной чеканки.
7. Технология изготовления чеканки по литью.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** – Способен вести поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: практические учебные работы, самостоятельные работы (творческие работы), контрольные задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Они включают в себя: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, список литературы, рекомендуемой для изучения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:** Ювелирное дело

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

**1. Цель дисциплины:** Формирование компетенций, обеспечивающих умение разрабатывать поисковые эскизы, и выполнять проект в материале.

**Задачи дисциплины:**

- Изучить теоретические основы художественной обработки металла и их видов
- Научить разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.
- Научить технологическим приемам художественной обработки металла;
- Овладеть различными инструментами и приспособлениями для художественной обработки металла;
- Развитие технических навыков в освоении инструментов для художественной обработки металла.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02. Ювелирное дело относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и учебного плана бакалавриата. Освоение дисциплины связано: основы композиции и моделирования, пропедевтика в декоративно-прикладное искусство, традиционные промыслы, народный костюм, проектирование в декоративно-прикладном искусстве, основы производственного мастерства, технический рисунок и начертательная геометрия, декоративно-художественная лепка, керамика, художественная обработка дерева, художественная обработка материалов, чеканка, ювелирное дело, гобелен, практикум по батику, производственная практика (проектно-технологическая практика), производственная практика (преддипломная практика), подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Введение. Основа техники безопасности.
2. Виды художественной обработки металла и их свойства.
3. Ажурная филигрань.
4. Напайная филигрань.
5. Объемная филигрань.
6. Многоплановая филигрань.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** – Способен вести поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: практические учебные работы, самостоятельные работы (творческие работы), контрольные задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Они включают в себя: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, список литературы, рекомендуемой для изучения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:** Гобелен

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

**1. Цель дисциплины:**

Формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих систему знаний и методов гобелена, особенностей плетения, ковроткачества, декорирования в декоративном панно, методов поиска оптимальных решений художественно - композиционных задач в гобелене, ковре, панно, применения полученных знаний в творческих работах. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

**Задачи дисциплины:**

Одной из основных задач дисциплины «Гобелен» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и текстильных композиций, умений при формообразовании создавать гармоничную

цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами в ковроткачестве, а также:

- *формировать* знания теоретических основ гобелена: его технических особенностей, способами крашения, плетения, ковроткачества;
- *научить* процессу художественного оформления, плетения, применением текстиля и красителей, и использования его в проектировании декоративно-прикладного искусства;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- *способствовать развитию* цветового мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию;
- способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Гобелен» относится к вариативной части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс гобелена включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности пряжи, и его свойств, построения декоративных композиций из текстиля и конского волоса. Методики работы над художественным произведением из текстиля и конского волоса с применением различных техник ткачества.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Гобелен» с дисциплинами «Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве», «Проектирование». «Защита выпускной квалификационной работы», Учебная практика (исполнительская) / ознакомительная, Преддипломная практика.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 часов./ 3 зет.

Форма контроля – зачёт

## **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «**Основы ковроткачества**»

Тема 1: История развития ковроткачества.

Тема 2: Гобелен.

Тема 3: Натуральные, химические, синтетические красители.

Тема 4: Химические и вспомогательные вещества применяемые в пряже.

Тема 5: Выполнение техники гобелена из шерстяных ниток.

Тема 6: Выполнение техники гобелена из конского волоса.

Тема 7: Выполнение гобелена, стилизованного панно.

Тема 8: Разные способы оформления Гобелена, смешанная техника.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений графики и рисунка, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-2- художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:** Практикум по батику

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство студией декоративно-прикладного творчества*

### **1. Цель дисциплины:**

Формирование у студентов целостной системы знаний и методов материаловедения в декоративно-прикладном искусстве овладения материала оптимальных решений художественно - композиционных задач на полотне из хлопка, шелка, атласа, применения полученных знаний в творческих работах, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в росписи по батику. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

### **Задачи дисциплины:**

Одной из основных задач дисциплины «Практикум по батик» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и текстильных композиций, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также: *формировать* знания теоретических основ росписи по батик: её колористических особенностей, способами крашения, печати и росписи тканей по батик; *научить* процессу цветового, декоративного моделирования, освоив принципы, технику, процессу художественного оформления текстиля красителями, и использования его в проектировании декоративно-прикладного искусства; использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами; *способствовать развитию* цветового мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию; способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Практикум по батик» относится к вариативной части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс пропедевтики включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета, и его свойств, построения декоративного текстиля, стилизаций, методики работы над художественным произведением из батика с применением различных декоративных росписей.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Практикум по батик» с дисциплинами «Художественная роспись», «Цветоведение и колористика», «Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве». «Защита выпускной квалификационной работы», Учебная практика (исполнительская) / ознакомительная, Преддипломная практика.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 часов./ 3 зет.

Форма контроля – зачёт

## **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «**Основы художественной росписи по батик**»

Тема 1: История развития художественной росписи тканей по батик.

Тема 2: Понятие о волокне.

Тема 3: Натуральные, химические, синтетические красители.

Тема 4: Химические и вспомогательные вещества применяемые в росписи.

Тема 5: Выполнение техники «холодный батик».

Тема 6: Выполнение росписи «горячий батик».

Тема 7: Выполнение свободной росписи.

Тема 8: Разные способы оформления тканей.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений графики и рисунка, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-2- художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: зачёта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка.**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

**1. Цель дисциплины:** совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи дисциплины:**

- обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.



- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.
- содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.
- воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.
- освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.
- обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:** 1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

5. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.

6. Овладение навыками дыхательной гимнастики..

7. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.

8. Обучение технике скандинавской ходьбы.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: правильное выполнение практических заданий, регулярное посещение практических занятий

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации

по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Профессионально-прикладная физическая культура»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих достижений в спортивном туризме.
- получение практических знаний в области спортивного туризма.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: «Физическая культура и спорт».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 328 час.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Легкая атлетика. Развитие, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, техники бега на различные дистанции.
2. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствования и закрепления гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение, совершенствование и закрепление лыжной техники.

4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол..

5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.

6. Практические основы спортивного туризма..

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы физической подготовленности, реферат, тест.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

**1. Цель дисциплины:** совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи дисциплины:**

- обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.

- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.

- содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.

- воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

- освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.

- обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:** 1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

5. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.

6. Овладение навыками дыхательной гимнастики..

7. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.

8. Обучение технике скандинавской ходьбы.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: правильное выполнение практических заданий, регулярное посещение практических занятий

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

**Задачи дисциплины:**

1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;

2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;

3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;

4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;

5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;

6) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика

2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока

3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока

4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока

5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.

6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.

7. Культура и искусство Сибири в советский период.

8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

**1. Цель дисциплины:** получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

#### **Задачи дисциплины:**

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ФТД.01 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана данного направления подготовки. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении

дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов, обладая с ними межпредметными связями «Психология и педагогика», «Основы менеджмента и проектной деятельности». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» необходимы для подготовки к защите и защиты государственного экзамена.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

История и современное состояние волонтерской деятельности. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности. Принципы работы волонтеров на мероприятиях. Трудности волонтера и способы их преодоления. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты. Структура волонтерской организации. Привлечение волонтеров и координация их деятельности. Способы повышения мотивации волонтеров. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Графика

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного искусства, преподаватель

### **1. Цель дисциплины:**

Формирование у студентов целостной системы знаний и методов и методов овладения книжной, станковой и печатной графикой, приемами работы и графическими композициями, развитие чувства света, тона, контраста, стилизации, а так же формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в графических листах. Подготовка художника декоративно-прикладного искусства, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах.

### **Задачи дисциплины:**

Одной из основных задач дисциплины «Графика» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона цветовых гармоний и контрастов, умений при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также: *формировать* знания теоретических основ графики, светотональных, контрастных особенностей, графических композиций, стилизации и проектов; *научить* процессу светового, контрастного, черно-белого моделирования, освоив принципы, технику и приемы гармонизации света и тона, и использования его в проектировании декоративно-прикладного искусства; использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами; *способствовать развитию* контрастного мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию; способствовать воспитанию художественного вкуса и профессионализма.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Графика» входит в факультативной части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс графики включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия света и тона, и его свойств, построения графического изображения, вопросы света, тона, контраста, стилизации, методики работы над художественным произведением с применением различных графических техник.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художников декоративно-прикладного искусства соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Графика» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Академический рисунок», «Шрифт», «Основы композиции». Содержание курса связано с дисциплинами «Защита выпускной квалификационной



работы», Учебная практика (исполнительская) / ознакомительная, Преддипломная практика.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «**Основы графики**»

Тема 1 «Графические инструменты и материалы»

Тема 2. «Виды графики»

Тема 3. «Книжная графика»

Тема 4. «Печатная графика»

Тема 5. «Ксилография»

Тема 6. «Линогравюра»

Тема 7. «Офорт»

Тема 8. «Литография»

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, интерактивные лекции, анализ произведений графики и рисунка, мастер-классы, проблемно-поисковые занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-1- Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: просмотр практических заданий;

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме: экзамена.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических заданий и учебно-творческих работ и подготовке к просмотру.