

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.08.2024 16:53:45

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c6223de8a14e4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» август 2024 г.



## **Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

(код и наименование практики)

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки: 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ  
*(цифр и наименование направления подготовки (специальности))*

Направленность (профиль) подготовки: СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной профессиональной образовательной программы: БАКАЛАВРИАТ  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения: ОЧНАЯ

Год начала подготовки: 2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,  
протокол № 5 от «21» мая 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой /Решиков Н.И., доцент/  
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства  
протокол № 6 от «7» июня 2024 г.

Разработчики: Решиков Н.И., доцент  
(Ф.И.О., должность)

Зырянова Т.А., доцент  
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Учебная (исполнительская) практика** является обязательной составляющей образовательной программы Сольное народное пение по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 4 семестр.

**Форма проведения практики:** дискретно.

**Способы проведения практики:** стационарная, выездная.

**Целью** учебной исполнительской практики является накопление опыта творческо-исполнительской деятельности.

**Задачами** практики являются:

- расширить и углубить знания, полученные в процессе теоретического обучения;
- постичь нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению;
- расширить умения и навыки исполнительского интонирования, использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- формировать первичные профессиональные умения и навыки исполнительской деятельности.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Учебная исполнительская практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных на 1 и 2 курсах в ходе изучения учебных дисциплин «Информационно-коммуникационные технологии», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Голосовой аппарат певца», «Методика обучения народному пению» и др.

Учебная исполнительская практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Сольное пение», «Ансамблевое пение».

Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Производственная (исполнительская) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

#### 2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.01(У)	Учебная практика (исполнительская)	2	4	зачет	2 з.ед., 1.3 нед.	72 часа	32,2 часа	39,8 час.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	1. Знакомство с творческим коллективом, деятельность которого связана с направлением подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Изучение истории коллектива, выявление специфики творческой деятельности. 2. Посещение репетиционных занятий коллектива. Наблюдение исполнительского творчества, проявляемого певцами в процессе работы над музыкальным произведением и концертного выступления. Выполнение индивидуального задания. 3. Участие в концертных выступлениях коллектива (исполнение сольных, ансамблевых или хоровых вокальных партий).	Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	Отчет по практике, защита практики

##### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Основной этап	Выявить особенности художественно-творческой деятельности творческого коллектива.	Текст с описанием результатов выполненного задания
2.		Осветить репетиционный процесс базового народно-певческого коллектива.	
3.		Осветить методы работы над развитием вокальных навыков, используемые в исполнительском коллективе.	
4.		Выявить и осветить методы работы над музыкальным произведением в исполнительском коллективе.	
5.		Охарактеризовать методы певческого воспитания, применяемые в базовом исполнительском коллективе.	
6.		Охарактеризовать формы концертно-сценического исполнительства, используемые творческим коллективом.	
7.		Выявить и описать формы и методы репетиционной работы, используемые в творческом коллективе.	
8.		Провести анализ репертуара творческого коллектива (хорового, ансамблевого, сольного).	
9.		Осветить вокальные и сценические средства выразительности, при помощи которых создается художественный образ (на примере одного из репертуарных произведений).	
10.		Выявить принципы и методы подбора концертного репертуара базового исполнительского коллектива.	

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме проверки выполнения заданий, ведения дневника.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме *зачета*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме *публичной защиты отчета по практике*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

### 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 6.1. Список литературы:

*Учебники, учебные и учебно-методические пособия*

1. Аркин Е. Я. Работа с фольклорным коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. Я. Архин. – Омск : ОмГУ, 2000. – 37, [1] с.
2. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 112 с.
3. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором : учебник / Н. В. Калугина. – Изд. 2-е перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1977. – 255 с.
4. Мешко Н. К. Искусство народного пения : практ. рук. и методика обучения искусству народного пения, Ч. 1/ Н. К. Мешко. -М.: Луч, 1996. - 42 с.
5. Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>
6. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2010. – 202 с.

*Научная литература*

7. Гусев В. Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. – Москва : Наука, 1988. – С. 199-212.

*Справочные издания*

8. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова ; науч. ред. М. Г. Людько. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 346, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

*Учебные издания и методические разработки кафедры*

9. Судакова О. Н. Методика работы с народно-певческим коллективом : метод. рекомендации / Вост.-Сиб. гос. академия культуры и искусств, Ин-т музыки ; сост. О. Н. Судакова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2004. – 12 с.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online» / ООО «Некс-Медиа»
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Коллекция ВСГИК)/ ОАО ЦКБ «Бибком»
4.	<a href="https://lanbook.ru/">https://lanbook.ru/</a>	ЭБС «Издательства «Лань»/ ООО «Изд-во «Планета музыки»
5.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)/ ФГБУ «Российская государственная библиотека» (безвозмездный доступ)
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
1.	URL: <a href="http://window.edu.ru">window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система
2.	URL: <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>	КультураРФ.
3.	URL: <a href="http://www.musenc.ru">http://www.musenc.ru</a>	Музыкальная энциклопедия онлайн.
4.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	Образовательный ресурс системы дистанционного

	обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
--	-------------------------------------

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
<b>Лицензионное ПО</b>		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 18.11.2019; Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 02.12.2019; Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000556669 от 20.11.2020; Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021.
2.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	Отечественное ПО: Запись в реестре №205 от 18.03.2016 - приказ Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ от 18.03.2016 №112
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961883, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 01.11.2007; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
7.	Microsoft Office 2019 Prof.	Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” от 20.03.2020 Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021
8.	Microsoft Office 2019 Standart	Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000556669 от 20.11.2020
<b>Свободно распространяемое ПО</b>		
9.		Не предусмотрено

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурное подразделение института – творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» и профильные организации – государственные и муниципальные учреждения культуры (профессиональные творческие коллективы), дома и дворцы культуры, культурно-

спортивные комплексы, дворцы искусств, на базе которых осуществляют деятельность любительские (самодеятельные) народно-певческие коллективы.

Творческо-исполнительская лаборатория ФГБОУ ВО ВСГИК «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» оснащена необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, народные музыкальные инструменты, сценические народные костюмы, аудитории и др.

Профильные организации также имеют в своем распоряжении необходимый кадровый и научно-технический потенциал.

Профильные организации и структурное подразделение Института включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgaki.ru/student/practice/>. К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

## **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой