

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: ректор

Дата подписания: 26.06.2024 19:36:30

Уникальный программный ключ:

9b68c4794e467e3addbc7ab023cb0857f1ce4842b48321b03567bd095650384



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	51.04.02 Народная художественная культура <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Магистратура <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ

2024 г.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **История и методология науки**

Уровень высшего образования - магистратура

Направление подготовки - 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Образование в области ДПТ и руководство организацией  
НХК

**1. Цель дисциплины «История и методология науки »:** формирование историко-философских знаний о природе науки, возникновении и динамике научных знаний; фундаментальной философской методологии, общенаучной и конкретно-научной методологии научного познания.

### **Задачи:**

Для достижения поставленных целей в ходе изучения дисциплины реализуются следующие задачи учебного курса:

- изучение исторических периодов в развитии науки,
- философско-методологических концепций природы науки,
- философских концепций истории и методологии научного познания.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История и методология науки » относится к базовой части процесса подготовки магистрантов. Дисциплина читается на первом году обучения в 1 семестре. Дисциплина предшествует учебным курсам «Методологический семинар по социокультурным исследованиям». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения дисциплин «Интеллектуальная собственность и авторское право в искусстве», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)», «Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», «Производственная (преддипломная) практика». «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. Статус науки в системе философского знания.

Тема 2. История науки. Основные этапы развития

Тема 3. Методологические основания современного научного исследования.

Тема 4. Многообразие методологических концепций в современной философии.

Аналитическая философия. Неопозитивизм.

Тема 5. Динамика научного знания в теориях постпозитивизма.

Тема 6. Современный системный подход. Методология синергетического подхода.

Тема 7. Специфика методологии социально-гуманитарного исследования.

Тема 8. Основные черты новой парадигмы социального познания и методологии.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Психология и педагогика профессионального образования

Уровень высшего образования - магистратура

Направление подготовки - 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Образование в области ДПТ и руководство организацией НХК

**Цель дисциплины:** изучение закономерностей профессионального становления личности, аспектов профессионального обучения и воспитания, умений ориентироваться в выборе средств, методов, оценки обучения, владения технологиями обучения и развития личности обучаемых.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать целостное представление о закономерностях развития психики человека на этапах его профессионального становления личности;

- ознакомить с теоретическими основами и закономерностями профессионального обучения и воспитания, психологическими технологиями обучения и развития личности обучаемых;

- сформировать умения анализировать и обосновывать собственные педагогические действия, прогнозировать результат педагогической деятельности;

- получение представления о применяемых в науке методах исследования психологии профессионального образования.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Психология и педагогика профессионального образования» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана. Для освоения дисциплины магистры используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплины «Педагогика и психология» на уровне бакалавриата. Дисциплины органично дополняют друг друга, что способствует более глубокому усвоению входящих в их состав компетенций. Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Введение в предмет: педагогика как наука об образовании человека. Современная система профессиональной подготовки кадров в России. Нормативно-правовое обеспечение профессионального образования. Система компетенций как цели и результат профессиональной подготовки специалистов. Технологии профессионального образования. Современные средства, методы и формы в профессиональном образовании. Профессиональная деятельность педагога. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства. Проблемное поле психологии профессионального образования. Профессиональное становление личности. Профессиональные деформации личности.

**5. Формы учебных занятий:** традиционные образовательные технологии: лекции, семинарские занятия. Интерактивные технологии обучения: интерактивные лекции, работа в малых группах.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-3 – способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3, УК-6, ОПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, выполнению практико-ориентированной задачи, написанию эссе, сообщения, теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Деловой иностранный язык**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки – *51.04.02 «Народная художественная культура»*

Направленность (профиль): *Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры*

**Цель дисциплины:** овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения задач в области академического и профессионального общения.

**Задачи дисциплины:**

1) развивать языковые навыки и умения устной речи в ситуациях академического и профессионального общения (устный обмен информацией, монологическое и диалогическое общение на темы);

2) развивать навыки чтения и письма, необходимые для составления текстов академического и научного дискурса;

3) сформировать умения письменной речи (перевод, аннотирование);

4) развивать и совершенствовать навыки говорения, необходимые для решения общекommunikативных задач в условиях межкультурного академического и профессионального общения;

5) развивать навыки публичной речи.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.03 «Деловой иностранный язык» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплины «Иностранный язык» на бакалавриате. Дисциплина призвана повышать лингвистическую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Обучение в магистратуре. Научно-исследовательская деятельность магистра.

2. Мир науки.

3. Академическое письмо. Жанры научного стиля (аннотация, научная статья, магистерская диссертация).

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, включая интерактивные занятия, ролевые игры.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

### **7. ФОС по компетенции:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: сообщение, тесты, презентации, ролевые игры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методическая документация по дисциплине содержит: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Межкультурное взаимодействие**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 «Народная художественная культура»*

Направленность (профиль): *Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры*

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об основах теории межкультурной коммуникации, сущности коммуникационных процессов, особенностях разнообразия языков культуры разных народов мира.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с категориально-понятийным аппаратом дисциплины;
- рассмотреть теоретические основы межкультурной коммуникации;
- дать представление об особенностях и специфике межкультурной коммуникации с представителями разных культур;
- раскрыть приемы и методы при организации межличностного и межкультурного взаимодействия;
- познакомить с методиками обучения межкультурной компетентности

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня обучения.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Межкультурная коммуникация как объект научного анализа. Коммуникация в структуре человеческой цивилизации. Культурно-антропологические основания межкультурной коммуникации. Виды и формы межкультурной коммуникации. Особенности межкультурной коммуникации с народами Востока. Особенности межкультурной коммуникации с народами Запада. Теории межкультурной коммуникации. Формирование межкультурной компетентности как основа успешного межкультурного диалога.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, практические занятия, ролевые игры

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию реферата, по подготовке к зачету и СРС.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Проектная деятельность в сфере народной художественной культуры и этнохудожественного образования**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры*

#### **1.2. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель** – формирование представлений о сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, навыков создания этнокультурных проектов.

#### **Задачи:**

- сформировать представление о сущности, принципах и методах, теоретических основаниях этнокультурного проектирования;
- сформировать умение анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;
- проанализировать механизм сохранения и передачи в качестве социокультурного опыта традиционных представлений разных народов;
- дать современную методику формирования этнокультурных проектов, научить анализировать условия их реализации.

#### **Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина относится к вариативной части программы по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией НХК».

Программа дисциплины является теоретической основой для формирования компетенций и получения профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности в процессе учебной (проектная и научно-методическая работа) и производственной (научно-исследовательская работа) практики магистров.

#### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Проектная деятельность в сфере народной художественной культуры и этнохудожественного образования» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией НХК».

В содержании курса прослеживается междисциплинарный характер, ее связь с «Проектная деятельность в сфере народной художественной культуры и этнохудожественного образования» и др.

Программа дисциплины является теоретической основой для формирования компетенций и получения профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности в процессе учебной и производственной практики магистров.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Введение.

Теоретико-методологические основы организации этнокультурного проектирования.

Содержание и технология составления этнокультурных проектов.

Сохранение и трансляции этнокультурного наследия

Роль этнокультурного проектирования в сохранении и развитии национальных традиций народов Бурятии и сопредельных территорий.

Этнический туризм

Этнокультурное проектирование в образовательных учреждениях..

**Формы учебных занятий:** Лекции, семинары. практические занятия

#### **5. Формируемые компетенции:**

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

ФОС включает – устный ответ на экзамене, программа исследования, рецензию на статью.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: план лекционных, семинарских и практических занятий, методические рекомендации по выполнению практических заданий и вопросы к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Методология научных исследований народной художественной культуры**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры*

1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** дисциплины – методологическая подготовка будущего специалиста в области традиционной народной художественной культуры (НХК) к системно целостной и технологически грамотной организации научно-исследовательской работы при подготовке выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

#### **Задачи курса:**

- изучение современной проблематики, методологических основ и методов исследования народной художественной культуры, народного художественного творчества и этнокультурного образования:

- изучение теоретико-методологических основ организации исследований НХК;

- владение методикой разработки программы научного исследования, умение спланировать программу исследования;



- владение инструментальной культурой в сфере выбора и грамотного применения методов исследования народно-художественной культуры, навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры, методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Методология научных исследований народной художественной культуры» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией НХК».

В содержании курса прослеживается междисциплинарный характер, ее связь с «Проектная деятельность в сфере народной художественной культуры и этнохудожественного образования» и др.

Программа дисциплины является теоретической основой для формирования компетенций и получения профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности в процессе учебной и производственной практики магистров.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

### **4. Содержание дисциплины:**

Введение в дисциплину.

Основные виды научно-исследовательской деятельности.

Культура как специфический объект и предмет исследования.

Проблематика исследований народной художественной культуры.

Виды научных исследований в области народной художественной культуры.

Методологические основы современных исследований народной художественной культуры.

Методология исследования художественной деятельности.

Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры.

Программа исследования.

**Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, практические занятия

### **5. Формируемые компетенции:**

**ОПК-1.** Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

### **6. ФОС по компетенциям:**

ФОС включает – устный ответ на экзамене, программа исследования, рецензию на статью.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: план лекционных, семинарских и практических занятий, методические рекомендации по выполнению практических заданий и вопросы к экзамену.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Теория и история декоративно-прикладного искусства**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры*

**Цель дисциплины: изучение отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства специфики материалов, техник исполнения как системы теоретических знаний.**

**Задачи дисциплины:**

- определить роль и место ДПИ в классификации искусства;
- сформировать понятийный аппарат в области теории декоративно-прикладного искусства;
- изучить этапы развития **отечественного декоративно-прикладного искусства**;
- изучить этапы развития **зарубежного декоративно-прикладного искусства**;
- проследить влияние приемов технологии на художественный облик произведения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория и история декоративно-прикладного искусства» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Б1.О.01. «История и методология науки», Б1.О.06. «Методология научных исследований народной художественной культуры», Б1.В.ДВ.02.01. «Теория и практика декоративно-прикладного искусства», и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час/ 5 зет.

Форма контроля – зачет в 1 и 2 семестрах

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Ведение в историю декоративно-прикладного искусства.
2. Теория и история ДПИ Древнего Египта и Передней Азии
3. Теория и история ДПИ народов Центральной Азии.
4. Теория и история ДПИ стран Дальнего Востока
5. Теория и история ДПИ античного мира.
6. Теория и история ДПИ народов Ближнего Востока.
7. Теория и история ДПИ Византии.
8. Теория и история ДПИ средневековой Европы
9. Теория и история ДПИ эпохи Возрождения.
10. Теория и история ДПИ Западной Европы 17-19 вв.
11. Теория и история ДПИ России 18-19 вв.
12. Теория и история ДПИ в XX в.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету.

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Цель дисциплины:** формирование компетенций (части компетенций) для решения научно-исследовательских задач в сфере декоративно-прикладного творчества как области профессиональной деятельности;

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть различные источники информации и приемы сбора, обработки, систематизации научного материала;
- выработать понимание специфики научно-исследовательской работы в сфере декоративно-прикладного творчества;
- изучить виды научно-исследовательской работы в сфере декоративно-прикладного творчества и навыков грамотного изложения результатов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «НИР в сфере ДПТ» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Б1.О.01. «История и методология науки», Б1.О.08. «Методология научных исследований народной художественной культуры», Б1.В.01. «Теория и практика декоративно-прикладного искусства», Б1.О.07 «Теория и история народной художественной культуры», Б1.О.13. «Проектирование в декоративно-прикладном творчестве» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час/ 4 зет.

Форма контроля - экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

1. Введение в предмет.
2. Теоретические основы научной деятельности в сфере ДПТ.
3. Современные приемы поиска информации в сфере ДПТ.
4. Методы исследования общенаучные и профессиональные
5. Актуальные вопросы исследования в сфере ДПТ
6. Виды апробации научных исследований
7. Стилистика научного текста

8. Вопросы теории и практики в области ДПТ в XX в.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ПК-3 Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету, экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Экспозиционно-выставочная деятельность в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры.*

**Цель** – сформировать способность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов, в том числе, научить алгоритму и этапам работы над экспозицией, как основной формой музейной коммуникации.

**Задачи:**

- рассмотреть типы и виды экспозиций и выставок, приемы и методы построения экспозиции;

- изучить требования, предъявляемые к современной экспозиции/выставке;

- ознакомить с современным отечественным опытом создания успешных выставок;

- разработать проект выставки произведений декоративно-прикладного искусства;

- реализовать проект выставки произведений декоративно-прикладного искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Экспозиционно-выставочная деятельность ДПИ» входит в основную часть профессионального цикла. Изучение дисциплины следует за такими дисциплинами, как «Межкультурные коммуникации», «Композиция в декоративно-прикладном

искусстве» и предшествует дисциплинам «Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества», «Управление проектами в социально-культурной сфере».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Экспозиционно-выставочная деятельность как форма коммуникации.

2. Принципы, методы и приемы построения музейной выставки.

3. Экспозиционно-выставочные материалы и экспозиционно-выставочное оборудование.

4. Этапы проектирования и построения музейной выставки.

5. Художественное проектирование музейной выставки.

6. IT-технологии в музейном пространстве.

7. Оформление документации на выставку.

**5. Формы учебных занятий:** лекции, практические работы.

### **6. Формируемые компетенции:**

ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-3 - Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-1 и ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: выполнение практических работ, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических работ, решению теста, и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Методика преподавания художественных дисциплин

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** формирование у магистрантов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, как части профессиональной деятельности в сфере декоративно-прикладного творчества и руководства организацией народной художественной культуры.

**Задачи дисциплины:**

1. Применение основных положений Федеральных государственных требований к художественному профессиональному образованию;
2. Формирование представлений о системе дополнительного профессионального художественного образования;
3. Изучение и анализ образовательных программ, их структур;
4. Освоение и развитие навыков применения методов художественного образования в сфере основных дополнительных образовательных программ в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Курс входит в число обязательных дисциплин базовой части программы академической магистратуры, определенной в рамках образования в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры согласно учебному плану. Является обязательной дисциплиной, которую изучают все магистранты первого года обучения, также служит основой учебной практики Б2.0.01 (У) Учебная практика / Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Б2.0.02 (У) Учебная практика / Педагогическая практика

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины- 180 час., 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

**Раздел 1** Теоретические основы методики художественного образования

Тема 1 Художественное образование в Российской Федерации Развитие творческого потенциала в XXI веке (для самостоятельного изучения)

Тема 2 Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области ДПИ

Тема 3. Вариативность авторских программ по ИЗО. Современная система художественного образования.

Тема 4. Нетрадиционные техники рисования в работе с особенными детьми.

Тема 5. Образовательные условия и приемы формирования УУД в творческой деятельности»

**Раздел 2.** Практико-ориентированный подход в художественно-творческой деятельности

Тема 1. Пленэр как способ развития художественно-творческих способностей в ДШИ и в художественном образовании.

Тема 2. Краткий обзор работ по теме Изобразительная грамота

Тема 3. Проектный метод в обучении и в художественно-творческой деятельности педагога

Тема 4. Общая характеристика и профессиональные качества педагога дисциплин художественно-творческого цикла

Тема 5. Образовательные условия и приемы подготовки будущих художников-педагогов сфере НХК

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, обсуждение-дискуссии, разработка и защита, анализ профессионально - творческих проектов, практические занятия, выставки-показы работ обучающихся

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

ПК-1 Владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

**7. ФОС по компетенциям и результаты освоения (РО)** представлены в Приложении. Применяются следующие ОС как: опорные конспекты по темам занятий, план-схема хода проведения урока /занятия, защита творческих проектов, контроль за СР.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся ТС обучения в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами с открытым доступом к ЭБС, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке опорных конспектов для участия в обсуждениях, беседах, план-схема подготовки, проведения урока / занятия. Задания и рекомендации по выполнению проектов (выбор и обоснование, формулировка цели, постановка задач, способы реализации проекта, перспективность проекта с целью внедрения в производство: серийный выпуск сувенирной продукции или эксклюзивный авторский экземпляр). Даны пояснения по методике подготовки доклада, пошагово представлены этапы и правила разработки презентации для успешной защиты проекта.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Методика составления УМКД в сфере ДПТ

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** формирование у магистрантов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, как части профессиональной деятельности в сфере декоративно-прикладного творчества и руководства организацией народной художественной культуры.

**Задачи дисциплины:**

1. Применение основных положений Федеральных государственных требований к художественному профессиональному образованию;
2. Формирование представлений о системе дополнительного профессионального художественного образования;
3. Изучение и анализ образовательных программ, их структур;
4. Освоение и развитие навыков разработки планов, программ, создание УМКД на основе применения методов художественного образования в сфере основных дополнительных образовательных программ в области ДПТ.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Курс входит в число вариативных дисциплин базовой части программы академической магистратуры, определенной в рамках образования в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры согласно учебному плану. Дисциплина изучается в 3-м семестре служит основой учебной практики / педагогической практики

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108час./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1.Общая концепция. Цель разработки УМКД. Развитие способностей и формирование профессиональных компетенций в соответствии с ФГТ.

2.УМКД- задачи и функции: усвоение системы знаний, развивающие и воспитывающие дидактические средства. Приемы и способы формирования УУД: способ, порядок, алгоритм действий, сравнение, моделирование, навык деловой и межличностной коммуникации.

3. Контент-анализ структуры вузовских УМКД по направлению НХК (пробный вариант)

4.Разработка и создание образовательных ресурсов: программа, методические рекомендации, задания, практикумы, комплект материалов для проведения практических занятий, технологические карты занятий.

5.Создание УМКД образовательной программы художественно-творческой направленности (на примере проектов «Анималистика», «Бурятское орнаментальное панно»)

. **Формы учебных занятий:** беседа, вопросы-ответы в ходе практических занятий обсуждение-дискуссии, разработка и защита, анализ профессионально - творческих проектов, практические занятия, выставки-показы работ обучающихся

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции

**ОПК-2** Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

**ПК-2** - Готов самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

**7. ФОС по компетенции и результаты освоения (РО)** представлены в Приложении. Применяются следующие ОС как: опорные конспекты по темам занятий, план-схема хода проведения урока /занятия, разработка планов и программ, создание УМКД по НХК в сфере ДПТ, защита творческих проектов, контроль за СР.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся ТС обучения в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами с открытым доступом к ЭБС, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке опорных конспектов для участия в обсуждениях, беседах, план-схема подготовки, проведения урока / занятия. Задания и рекомендации по выполнению проектов (выбор и обоснование, формулировка цели, постановка задач,



способы реализации проекта, перспективность проекта с целью внедрения в производство: серийный выпуск сувенирной продукции или эксклюзивный авторский экземпляр). Даны пояснения по методике подготовки доклада, пошагово представлены этапы и правила разработки презентации для успешной защиты проекта УМКД по развитию творческих способностей детей и взрослых в учреждениях дополнительного профессионального художественного образования.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Методика организации студии декоративно - прикладного творчества

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** формирование у магистрантов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания декоративно-прикладного творчества, формирование компетенций профессиональной деятельности и руководства организацией народной художественной культуры.

**Задачи дисциплины:**

1. Формирование представлений о системе дополнительного профессионального художественного образования в соответствии с содержанием ФГТ
2. Разработать Положение об организации деятельности и функции студии декоративно – прикладного творчества
3. Разработать проект реестра учета объектов нематериального культурного наследия (на примере конкретного региона или центра народного творчества)
4. Анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов и центров народного творчества

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Курс входит в число обязательных дисциплин базовой части программы академическая магистратура, определенной в рамках образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры.

Является обязательной дисциплиной, которую изучают все магистранты второго года обучения, также служит основой учебной практики Б2.0.01 (У) Учебная практика / Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Б2.В.02 (П) Производственная практика / Педагогическая практика.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел Теоретические основы руководства студией декоративно прикладного творчества

Тема 1 Современная система художественного образования РФ и развитие творческого потенциала в XX I веке.

Тема 2 Виды и типы образовательных учреждений в сфере художественного образования и воспитания

Тема 3. Разработка Положения и учебных программ, планов основа творческой деятельности студии

Тема 4. ДПТ общая характеристика и его истоки

Тема 5. Изобразительный язык ДПТ: образ, символ, знак в художественном творчестве

Тема 6. Особенности организации творческой деятельности: выставки, просмотры, конкурсы, участие в проектах

Тема 7. Проект создания Реестра объектов нематериального культурного наследия

**5. Формы учебных занятий:** беседа, вопросы-ответы в ходе практических занятий обсуждение-дискуссии, разработка и защита, анализ профессионально - творческих проектов, образовательных программ, практические занятия, выставки-показы работ участников студии ДПТ.

**6. Формируемые компетенции:**

**ОПК-3.** Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

**ПК-4.** Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.

**7. ФОС по компетенции и результаты освоения (РО)** представлены в Приложении. Применяются следующие ОС как: опорные конспекты по темам занятий, план-схема хода проведения урока /занятия, разработка Положения об организации студии ДПТ, планов и программ для образовательной деятельности студии ДПТ, защита творческих проектов, образовательных программ, контроль за СР.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся ТС обучения в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами с открытым доступом к ЭБС, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке опорных конспектов для участия в обсуждениях, беседах, план-схема подготовки, проведения урока / занятия. Задания и рекомендации по выполнению проектов выбор и обоснование, формулировка цели, постановка задач, способы реализации проекта, перспективность проекта или образовательных программ с целью внедрения в учебный процесс. Даны пояснения по методике подготовки доклада, пошагово представлены этапы и правила разработки презентации для успешной защиты проекта образовательной программы по ДПТ с учетом творческих способностей детей и взрослых в учреждениях дополнительного профессионального художественного образования.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Организация и планирование производства в области декоративно-прикладного искусства

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** сформировать у обучаемых комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих участвовать в организации и планировании производства в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обеспечивая достижение определенных результатов по составу и объему работ, стоимости, времени и качеству.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными понятиями и категориями, применяемыми в организации и планировании производства в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- анализ основных классификаций, целей, стратегий, параметров производства и их окружения, методов управления производством;
- изучение целей, фаз и структуры производства;
- проведение проектного анализа, экспертизы производства;
- исследование методов и приемов управления производством;
- изучение организационных форм управления производством;
- оценка эффективности производства через определенный период.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Организация и планирование производства в области декоративно-прикладного искусства» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: методика организации студии, теория и практика художественного моделирования, информационные технологии в производстве художественных изделий, композиция в декоративно-прикладном искусстве, теория и практика декоративно-прикладного искусства и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 180 час. / 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теоретические основы организации и планирование производства. Введение в дисциплину «Организация и планирование производства». Производственный цикл и структуризация организации. Особенности организации производства. Информационные технологии на производстве. Разработка проектной документации. Раздел 2. Управление организацией и планирование производства в сфере ДПИ и НП. Разработка и планирование производства в сфере ДПИ и НП. Начальные исследования в организацией и планирование производства в сфере ДПИ и НП. Создание организационных структур управления и осуществления производства в сфере ДПИ и НП. Разработка проектной документации и экспертиза производства в сфере ДПИ и НП.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства.

ПК-4 Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-3, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Материаловедение**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Цель** – Формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих систему знаний и методов пропедевтики, коллажа, аппликаций, формы цвета, стилизации, декоративных композиций, методов поиска оптимальных решений художественно - композиционных задач на полотне из льна, хлопка, шелка, атласа, применения полученных знаний в творческих работах.

### **Задачи:**

1. *Изучить* теоретические основы композиции из текстиля, её колористических особенностей, способами декорирования, аппликаций, коллажа и росписи тканей;
  2. *научить* процессу художественного оформления текстиля, основам композиции, выражать свою мысль графически и пластически создавать на их основе объемно-пространственных форм композицию из текстиля;
  3. *научить* использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
  4. *способствовать развитию* профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- способствовать воспитанию* художественного вкуса и профессионализма

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Материаловедение» относится к обязательной части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

## **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. История развития росписи по материалу.

Тема 2. Понятие о волокне.

Тема 3: Натуральные, химические, синтетические красители.

Тема 4: Химические и вспомогательные вещества применяемые в материале.

Тема 5: Выполнение техники «холодный батик».

Тема 6: Выполнение росписи «горячий батик».

Тема 7: Выполнение свободной росписи по материалу.

Тема 8: Разные способы оформления батика.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-3** Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практические учебные работы, самостоятельные работы (творческие работы), контрольные задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Они включают в себя: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, список литературы, рекомендуемой для изучения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Проектирование в декоративно-прикладном искусстве**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** Формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области проектирование в декоративно-прикладном искусстве.

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов самостоятельного творческого подхода к процессу проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, а также объемно-пространственного мышления.

**Задачи:**

- овладении художественно-графическими методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнении композиционных решений;
- использовании практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики;
- готовности к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;
- умении соотносить технологические приемы формообразования и декорирования с образным, стилевым и конструктивным решением проектных задач;

- использовании полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике;
- способности к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

1.3. Дисциплина Б1.О.15 Проектирование в ДПИ относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и учебного плана бакалавриата. Содержание курса связано с дисциплинами: теория и история декоративно-прикладного искусства, научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества,

экспозиционно-выставочная деятельность в декоративно-прикладном искусстве, материаловедение, теория и история декоративно-прикладного искусства, информационные технологии в производстве художественных изделий, теория и практика декоративного искусства, информационные технологии в производстве художественных изделий, теория и практика декоративного искусства, народное декоративно-прикладное творчество региона, народное декоративно-прикладное творчество для лиц с ограниченными возможностями здоровья, учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), производственная практика (научно-исследовательская работа), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Введение. Основные понятия. ДПИ как неотъемлемая часть образовательной деятельности.

Тема 2. «Декоративное искусство. Виды. Особенности. Классификация. Технологический процесс. Композиционные закономерности, средства.»

Тема 3. «Основы подготовительной работы для художественного проектирования.»

Тема 4. «Этапы и особенности проектирования изделий ДПИ региона.»

Тема 5. «Народное и отечественное искусство. Технологии художественной обработки материалов и виды (глина, дерево, металл, текстиль и т.п.).

Тема 6. «Проектирование орнаментов. Типы и виды орнаментов на примере народного искусства. Технические приёмы, выражение замысла. Стилизация.»

Тема 7 «Закономерности композиции и воплощение замысла в материале : металл, дерево, текстиль. Проектирование декоративных элементов.»

### **5. Формы учебных занятий: практические занятия, СРО**

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-3** Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практические учебные работы, самостоятельные работы (творческие работы), контрольные задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Они включают в себя: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, список литературы, рекомендуемой для изучения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих художника декоративного искусства профессиональным владением рисунка и использованием в творческой деятельности как средством выразительности, а также в преподавании художественных и проектных дисциплин в образовательных организациях.

#### **Задачи:**

*совершенствовать знания* об особенностях, значимости рисунка в декоративно-прикладном искусстве и педагогической деятельности;

*совершенствовать умения* в академическом рисунке, в проектной графике и в педагогическом рисунке;

*научить* умению мыслить творчески и свободно, передавать идею визуально-графическими средствами: условно-стилизированным рисунком;

*способствовать развитию* профессиональных умений и навыков в использовании методов и приемов условно-стилизованного изображения объектов в художественной и проектной деятельности;

*способствовать воспитанию* графической культуры и художественного вкуса.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративно-прикладного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Графика», «Проектирование в декоративно-прикладном искусстве» «Методика преподавания художественных дисциплин», производственная (педагогическая) практика.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – **экзамен.**

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Рисунок как основа условно-стилизованного изображения: от изображения геометрических форм к изображению человека.
2. Объекты условно-стилизованного изображения:
  - растительный мир;
  - рыбы, птицы, животные;
  - человек.
3. Композиции с использованием условно-стилизованного изображения:

- ДК «Натюрморт»;
- ДК «Человек, природа, предметная среда и архитектура».

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** – владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессионально-образовательных организациях и образовательных организациях ВО.

**ПК-2** – готов самостоятельно разрабатывать учебные программы практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: *рабочая тетрадь, учебный проект, портфолио*.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются также в практической форме.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по ведению и содержанию рабочей тетради, по методике разработки учебного проекта и создания портфолио.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Живопись в профессиональной подготовке художника декоративного искусства**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих художника декоративного искусства профессиональным владением живописью, использованием умений в творческой деятельности, а также в преподавании художественных и проектных дисциплин в образовательных организациях.

**Задачи:**

*совершенствовать знания* теоретических основ академической и декоративной живописи, колористических особенностей декоративных композиций;

*развивать умения* в гармонизации цвета, в организации декоративных композиций и создании художественно-проектных образов;

*научить* использовать цвет как средство выразительности в декоративно-прикладном творчестве, в преподавании художественных и проектных дисциплин;

*способствовать развитию* профессиональных, педагогических и творческих способностей;

*способствовать воспитанию* профессионального имиджа и художественного вкуса.



## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Живопись в профессиональной подготовке художника декоративного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Цветоведение и колористика», «Живопись», «Методика преподавания художественных дисциплин», производственная (педагогическая) практика.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – экзамен.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Цвет как средство выразительности живописи.
  - Типы колорита.
2. Цвет в формировании ассоциативного и формализованного образа декоративных композиций.
3. Принципы и техника гармонизации цвета в условно-стилизированных изображениях:
  - Натюрморт;
  - Пейзаж;
  - Архитектурный пейзаж;
  - Портрет;
  - Сюжетная композиция.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** – владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессионально-образовательных организациях и образовательных организациях ВО.

**ПК-2** – готов самостоятельно разрабатывать учебные программы практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: *рабочая тетрадь, учебный проект, портфолио*.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются также в практической форме.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по ведению и содержанию рабочей тетради, по методике разработки учебного проекта.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Художественная обработка материала**  
Уровень высшего образования - *магистратура*  
Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработки материалов (дерево, металл, шерсть, текстиль).

**Задачи дисциплины:**

- Изучить технику и технологию обработки материала (дерево, металл, шерсть, текстиль);
- овладеть техникой работы инструментами и приспособлениями при обработке материала (дерево, металл, шерсть, текстиль);
- Освоить процесс подготовки материала (дерево, металл, шерсть, текстиль) к работе;
- Рассмотреть способы декорирования изделия различными материалами (металл, шерсть, текстиль, стекло, камень и др.).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная обработка дерева» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: композиция в декоративно-прикладном искусстве, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, художественная обработка материала.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 324 час. / 9 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Техника безопасности. Общее знакомство с материалом. Подготовка материала к работе. Художественная обработка шерсти, роспись по ткани. Художественная обработка металла. Художественная обработка дерева.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамен.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Композиция в декоративно-прикладном искусстве**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Цель** - Освоение ассоциативно-образного языка декоративной композиции через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», системы пространственных построений в декоративной композиции, а также декоративного колорита.

### **Задачи:**

Овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Научиться постижению композиционных закономерностей восприятия образа художественной вещи или пространственно-объемной композиции в целом.

Умение использовать общие художественные средства придавая предмету единство впечатления.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.04. «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Графика», «Проектирование в декоративно-прикладном искусстве» «Методика преподавания художественных дисциплин», производственная (педагогическая) практика.

**Цель** - Освоение ассоциативно-образного языка декоративной композиции через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», системы пространственных построений в декоративной композиции, а также декоративного колорита.

### **Задачи:**

- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- изучение основ современной шрифтовой культуры;
- ограничение количества используемых цветов;
- переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов;
- освоение приемов творческой интерпретации натуры (стилизация);
- совершенствование метода работы по представлению и воображению.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.04. «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины интегрирует с дисциплинами: «Графика», «Проектирование в декоративно-прикладном искусстве» «Методика преподавания художественных дисциплин», производственная (педагогическая) практика.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – **зачет**.

### **4. Содержание дисциплины:**

4. Стилизация в декоративной композиции:
  - Стилизация и стиль в декоративном искусстве
5. Цвет в декоративной композиции:
  - Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве

## 6. Прикладная декоративная композиция

- Декоративная композиция в художественной керамике.
- Декоративная композиция в витражном искусстве
- Декоративная композиция в художественном текстиле

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-3** Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции **ПК-3** проверяется следующими оценочными средствами:

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются также в практической форме.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по ведению и содержанию рабочей тетради, по методике разработки учебного проекта и создания портфолио.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Теория и практика художественного моделирования**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Цель дисциплины:** формирование теоретического материала для решения практических научно-исследовательских, проектных задач в сфере декоративного искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- рассмотреть различные источники сбора, систематизации и обработки практического и теоретического материала;

- выработать понимание специфики декоративного искусства и его проектной реализации;

- изучить виды научно-исследовательской работы в сфере декоративно-прикладного творчества и навыков грамотного изложения результатов.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория и практика декоративного искусства» относится к дисциплинам по выбору. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Б1.О.01. «История и методология науки», Б1.О.08. «Методология научных исследований народной

художественной культуры», Б1.О.11. «Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества», Б1.О.07 «Теория и история народной художественной культуры», Б1.О.13. «Проектирование в декоративно-прикладном творчестве» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час/ 3 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Введение в предмет.

Теоретические основы научной деятельности в области декоративного искусства.

Современные приемы поиска информации в области декоративного искусства.

Методы исследования общенаучные и профессиональные

Актуальные вопросы исследования в области декоративного искусства.

Виды апробации научных исследований

Стилистика научного текста

Вопросы теории и практики в области декоративного искусства. в XX в.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Информационные технологии в производстве художественных изделий**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Цель и задачи дисциплины** «Информационные технологии в производстве художественных изделий»: формирование у слушателей целостной системы методологических, теоретических и практических знаний как одного из компонентов современного производства изделий народной художественной культуры.

### **Задачи:**

1. Развить практические навыки создания художественных изделий с использованием современных технологий;
2. Воспитывать художественно-эстетическое, патриотическое и толерантное отношение современным технологиям и интеграцию в производство художественных изделий;
3. Способствовать приобретению благоприятных психолого-педагогических навыков для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
4. Знакомить с научной, учебной литературой в области современных технологий в целях использования ее в профессиональной деятельности.
5. Осуществлять возможность расширения кругозора как современных способов производства, так и интеграцию в традиционные методы производства художественных изделий.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Информационные технологии в производстве художественных изделий» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю «Образование в области ДПТ и руководство организацией НХК».

Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки специалистов в области декоративно-прикладного творчества, систем образования и культуры.

В содержании курса дисциплины прослеживается междисциплинарный характер. Дисциплина сочетает в себе те дисциплины что были изучены магистрами ранее или изучаются одновременно, такими как «Художественная обработка материала», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Проектирование в декоративно-прикладном искусстве».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – ЗАЧЕТ

#### **4. Содержание дисциплины:**

Введение. Основа техники безопасности.

Тема 2. «Работа и знакомство с low poly моделями. Создание low poly моделей»

Тема 3. «Работа и создание различных орнаментов в программе по 3D моделированию»

Тема 4. «Работа и создание Ювелирных украшений в программе по 3D моделированию».

#### **5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3. Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практические учебные работы, самостоятельные работы (творческие работы), контрольные задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Они включают в себя: методические

рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, список литературы, рекомендуемой для изучения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Художественная обработка дерева**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработки дерева.

**Задачи дисциплины:**

- Изучить технику и технологию обработки дерева;
- Овладеть техникой работы инструментами и приспособлениями при обработке дерева;
- Освоить процесс подготовки материала (дерево) к работе;
- Рассмотреть способы декорирования изделия различными материалами (металл, шерсть, текстиль, стекло, камень и др.).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная обработка дерева» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: композиция в декоративно-прикладном искусстве, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, художественная обработка материала.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – ЗАЧЕТ

**4. Содержание дисциплины:**

Техника безопасности. Общее знакомство с материалом. Подготовка материала к работе. Технология и техника обработки дерева. Виды резьбы. Контурная и плоскорельефная резьба. Ажурная резьба. Рельефная резьба. Объемная резьба.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Декоративная скульптура**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся целостной системы умений и навыков в области художественной обработки дерева.

#### **Задачи дисциплины:**

- Изучить технику и технологию обработки дерева;
- Овладеть техникой работы инструментами и приспособлениями при обработке дерева;
- Освоить процесс подготовки материала (дерево) к работе;
- Рассмотреть способы декорирования изделия различными материалами (металл, шерсть, текстиль, стекло, камень и др.).

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Декоративная скульптура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: композиция в декоративно-прикладном искусстве, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, художественная обработка материала.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

Техника безопасности. Общее знакомство с материалом. Подготовка материала к работе. Технология и техника обработки дерева. Виды резьбы. Контурная и плоскорельефная резьба. Ажурная резьба. Рельефная резьба. Объемная резьба.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа, практикумы, мастер-классы.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, проект в материале.



Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Теория и практика декоративного искусства**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Цель дисциплины:** формирование теоретического материала для решения практических научно-исследовательских, проектных задач в сфере декоративного искусства.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть различные источники сбора, систематизации и обработки практического и теоретического материала;
- выработать понимание специфики декоративного искусства и его проектной реализации;
- изучить виды научно-исследовательской работы в сфере декоративно-прикладного творчества и навыков грамотного изложения результатов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория и практика декоративного искусства» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Б1.О.01. «История и методология науки», Б1.О.08. «Методология научных исследований народной художественной культуры», Б1.О.11. «Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества», Б1.О.07 «Теория и история народной художественной культуры», Б1.О.13. «Проектирование в декоративно-прикладном творчестве» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72час/ 2 зет.

Форма контроля - зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Введение в предмет.

Теоретические основы научной деятельности в области декоративного искусства.

Современные приемы поиска информации в области декоративного искусства.

Методы исследования общенаучные и профессиональные

Актуальные вопросы исследования в области декоративного искусства.

Виды апробации научных исследований

Стилистика научного текста

Вопросы теории и практики в области декоративного искусства. в XX в.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету, экзамену.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Народное декоративно-прикладное творчество региона**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Цель дисциплины:** изучить виды народного декоративно-прикладного творчества коренных этносов, проживающих на территории Бурятии.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть историю развития народного декоративно-прикладного творчества;
- определить основные компоненты, составляющие основу зарождения народного декоративно-прикладного творчества;
- проследить формирование художественного своеобразия, особенности ручной работы;
- изучить приемы и средства выразительности, технологию создания произведений.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Народное декоративно-прикладное творчество региона» относится к вариативной части дисциплин по выбору. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Б1.О.01. «История и методология науки», Б1.О.06. «Методология научных исследований народной художественной культуры», Б1.В.ДВ.02.01. «Теория и практика декоративно-

прикладного искусства», Б1.О.07 «Теория и история декоративно-прикладного искусства» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Введение. Народное декоративно-прикладное творчество, его своеобразие и художественная ценность.

Функции народного творчества. Художественная традиция.

Орнамент, роль в украшении произведений народного творчества.

Народное декоративно-прикладное творчество региона и взаимосвязи с народами Сибири.

Народное декоративно-прикладное творчество бурят.

Народное декоративно-прикладное творчество эвенков

Народное декоративно-прикладное творчество семейских

Народное декоративно-прикладное творчество региона на современном этапе.

**5. Формы учебных занятий:** лекции-дискуссии, интерактивные лекции, оформление презентаций, анализ произведений.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Народное декоративно-прикладное творчество для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Цель дисциплины:** изучить виды народного декоративно-прикладного творчества коренных этносов, проживающих на территории Бурятии.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть историю развития народного декоративно-прикладного творчества;
- определить основные компоненты, составляющие основу зарождения народного декоративно-прикладного творчества;
- проследить формирование художественного своеобразия, особенности ручной работы;
- изучить приемы и средства выразительности, технологию создания произведений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Народное декоративно-прикладное творчество региона для лиц с ОВЗ» относится к вариативной части дисциплин по выбору. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Б1.О.01. «История и методология науки», Б1.О.06. «Методология научных исследований народной художественной культуры», Б1.В.ДВ.02.01. «Теория и практика декоративно-прикладного искусства», Б1.О.07 «Теория и история декоративно-прикладного искусства» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час/ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Введение. Народное декоративно-прикладное творчество, его своеобразие и художественная ценность.

Функции народного творчества. Художественная традиция.

Орнамент, роль в украшении произведений народного творчества.

Народное декоративно-прикладное творчество региона и взаимосвязи с народами Сибири.

Народное декоративно-прикладное творчество бурят.

Народное декоративно-прикладное творчество эвенков

Народное декоративно-прикладное творчество семейских

Народное декоративно-прикладное творчество региона на современном этапе.

**5. Формы учебных занятий:** лекции-дискуссии, интерактивные лекции, оформление презентаций, анализ произведений.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Художественная роспись по ткани**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Цель дисциплины:** Формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих систему знаний и методов художественной росписи, особенностей декорирования в росписи по ткани, методов поиска оптимальных решений художественно - композиционных задач на полотне из хлопка, шелка, атласа, применения полученных знаний в творческих работах.

**Задачи:** *формировать* знания теоретических основ художественной росписи: её колористических особенностей, способами крашения, печати и росписи тканей; *научить* процессу художественного оформления текстиля красителями; *научить* использовать знания и выработать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами; *способствовать развитию* художественного проектного мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию; *способствовать воспитанию* художественного вкуса и профессионализма.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная роспись по ткани» относится к вариативной части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Практикум по батику», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Декоративная живопись» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108час/ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. История развития художественной росписи тканей.

Тема 2. Понятие о волокне.

Тема 3: Натуральные, химические, синтетические красители.

Тема 4: Химические и вспомогательные вещества, применяемые в росписи.

Тема 5: Выполнение техники «холодный батик».

Тема 6: Выполнение росписи «горячий батик».

Тема 7: Выполнение свободной росписи.

Тема 8: Разные способы оформления тканей.

**5. Формы учебных занятий:** лекции-дискуссии, интерактивные лекции, оформление презентаций, анализ произведений.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Ковроткачество**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Цель дисциплины:** Формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих систему знаний и методов художественной росписи, особенностей декорирования в росписи по ткани, методов поиска оптимальных решений художественно - композиционных задач на полотне из хлопка, шелка, атласа, применения полученных знаний в творческих работах.

**Задачи:** *формировать* знания теоретических основ художественной росписи: её колористических особенностей, способами крашения, печати и росписи тканей; *научить* процессу художественного оформления текстиля красителями; *научить* использовать знания и выработать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами; *способствовать развитию* художественного проектного мышления, умений осуществления познавательной деятельности через самоорганизацию и стремления к самообразованию; *способствовать воспитанию* художественного вкуса и профессионализма.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Ковроткачество» относится к вариативной части дисциплин и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: Практикум по батику», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Декоративная живопись» и др.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 108час/ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. История развития художественной росписи тканей.

Тема 2. Понятие о волокне.

Тема 3: Натуральные, химические, синтетические красители.

Тема 4: Химические и вспомогательные вещества, применяемые в росписи.

Тема 5: Выполнение техники «холодный батик».

Тема 6: Выполнение росписи «горячий батик».

Тема 7: Выполнение свободной росписи.

Тема 8: Разные способы оформления тканей.

**5. Формы учебных занятий:** лекции-дискуссии, интерактивные лекции, оформление презентаций, анализ произведений.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Художественная обработка металла**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** – Формирование компетенций, обеспечивающих развития духовного потенциала, творческую образность художника декоративного искусства и применение этого творчества в преподавании художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных организациях.

**Задачи дисциплины:**

- Изучить основы художественной обработки металла и их видов
- Научить технологическим приемам художественной обработки металла;
- Овладеть различными инструментами и приспособлениями для художественной обработки металла;
- Развитие технических навыков в освоении инструментов для художественной обработки металла.
- Воспитание художественного вкуса и культуры художественной обработки металла.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01. Художественная обработка металла относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и учебного плана бакалавриата. Содержание курса связано с дисциплинами: методика преподавания художественных дисциплин, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, живопись в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, художественная обработка материала, художественная обработка дерева, декоративная скульптура, художественная роспись по ткани, ковроткачество, художественная обработка металла, художественная керамика, учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (научно-исследовательская работа), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Введение. Основа техники безопасности.

Виды художественной обработки металла и их свойства.

Ажурная филигрань.

Напайная филигрань.

Объемная филигрань.

Многоплановая филигрань.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, СРО

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** Владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

**7. ФОС по компетенциям:**



Результаты освоения компетенций ПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: практические учебные работы, самостоятельные работы (творческие работы), контрольные задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Они включают в себя: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, список литературы, рекомендуемой для изучения.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Художественная керамика

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**Задачи:** Изучить основы художественной керамики и их видов

- Научить технологическим приемам художественной керамики;
- Овладеть различными инструментами и приспособлениями для художественной керамики;
- Развитие технических навыков в освоении инструментов и техники лепки для художественной керамики.
- Воспитание художественного вкуса и культуры художественной керамики

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Содержание курса связано с дисциплинами: методика преподавания художественных дисциплин, рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, живопись в профессиональной подготовке художника декоративного искусства, художественная обработка материала, художественная обработка дерева, декоративная скульптура, художественная роспись по ткани, ковроткачество, художественная обработка металла, художественная керамика, учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (научно-исследовательская работа), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 144час/ 4 зет.

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Керамика общие сведения, способы и приемы ручной лепки»

Тема 2. «Лепка сосуда ленточно-жгутовым способом»

Тема 3. «Выкройка и сборка элементов изделия из пласта глины»

Тема 4. «Формовка изделия путем выбивания, отминки.»

Тема 5. «Лепка и разработка формы свистульки»

Тема 6. «Выполнение изразца, отливка формы»

Тема 7 «Изготовления способом литья жидкой глины.»

**5. Формы учебных занятий:** лекции-дискуссии, интерактивные лекции, оформление презентаций, анализ произведений.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к вопросам к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: Коммуникативный практикум в профессиональной сфере деятельности студентов с ограниченными возможностями здоровья

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** совершенствование навыков эффективного общения и взаимодействия магистрантов в будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

1. Сформировать представление о психологических аспектах делового общения;
2. Сформировать умение следовать этике деловой коммуникации;
3. Способствовать развитию навыков эффективной коммуникации в деловом взаимодействии.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.В.ДВ.06.03 Коммуникативный практикум в профессиональной сфере для студентов с ограниченными возможностями здоровья» относится дисциплинам по выбору. Дисциплина формирует те же компетенции, и дисциплина «Деловой иностранный язык». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 час./4 зет.

Форма контроля – экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1. «Введение в психологию общения»

Тема 1. «Общение как вид человеческой деятельности»

Тема 2 «Функции и стороны общения»

Тема 3. «Коммуникативные барьеры и их преодоление»

Раздел 2. «Деловое общение»

Тема 1. «Особенности общения в коллективе «по вертикали» и «по горизонтали»

Тема 2. «Культура речи делового человека»

**5. Формы учебных занятий:** традиционные (лекционные и практические занятия по плану) и интерактивные образовательные технологий (дискуссии, практикум, решение кейсов, ролевая игра).

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, подготовка сообщения, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включает в себя методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям, по подготовке к текущему и промежуточному контролю, список литературы.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО**

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** получение (совершенствование) профессиональной компетентности обучающихся по дополнительным профессиональным образовательным программам в области содействия развития добровольчества (волонтерства), социально-ориентированных НКО.

#### **Задачи дисциплины:**

1) получение обучающимися теоретических знаний о лидерстве в НКО, включая волонтерские организации;

2) формирование у обучающихся компетенций в области лидерства, формального и неформального лидерства в волонтерских организациях;

3) формирование у обучающихся представлений о роли руководителей в социально-ориентированных НКО и добровольческих организациях.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ФТД.01 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана данных направлений подготовок. Для освоения дисциплины магистры используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов на уровне бакалавриата. А также обладает межпредметными связями с курсами «Психология и педагогика профессионального образования». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» необходимы для подготовки к защите и защиты государственного экзамена.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час.

Форма контроля – зачет

## **4. Содержание дисциплины:**

- Сущностное значение и принципы организации добровольчества (волонтерства) в современном мире.
- Организационные процессы в добровольческой деятельности.
- Отраслевые направления и перспективы развития добровольчества
- Планирование добровольных работ в учреждении.
- Организация труда добровольцев.
- Организаций взаимодействия органов государственной власти, институтов гражданского общества в сфере развития добровольчества в Республике Бурятия
- Нормативно-правовые основы развития социально-ориентированных некоммерческих организаций.
- Поддержка социально-ориентированных НКО.
- Практика государственной поддержки социально-ориентированных НКО в регионах России.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Управление проектами в социально-культурной сфере**

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области управления проектами в социально-культурной сфере.

### **Задачи дисциплины:**

1. Изучить основные понятия, методы и технологии проектирования в социально-культурной сфере;
2. Рассмотреть основные инструменты управления проектами и бизнес-планирования в социально-культурной сфере ;
3. Изучить ресурсный потенциал региона с целью разработки проекта/бизнес-плана деятельности предприятия социально-культурной сферы;
4. Развить навыки разработки проекта/бизнес-плана в социально-культурной сфере;
5. Научить оценивать социальную/экономическую эффективность проекта/бизнес-плана в социально-культурной сфере.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение дисциплины «**Управление проектами в социально-культурной сфере**» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Практикум по социально-культурному проектированию», «Бизнес-планирование в сфере культуры».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Понятие о проекте и проектной деятельности. Составные части проекта. Этапы разработки социокультурного проекта. Классификация проектов и программ в социально-культурной сфере.

2. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта.

3. Природа некоммерческого маркетинга. Концепции и виды некоммерческого маркетинга. Среда некоммерческого маркетинга. Планирование и контроль в некоммерческом маркетинге. Коммуникативные технологии некоммерческой организации.

4. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности.

5. Оценка эффективности проекта – важный элемент управленческой деятельности. Оценка эффективности управления проектом и оценка эффективности результатов проекта. Бенчмаркинг. Методы оценки эффективности результатов проекта. Социальный эффект и эффективность проекта в социально-культурной сфере.

6. Спонсорство: природа, значение, организационно-правовые формы. Патронаж: основные формы и проблемы развития. Благотворительность: мотивы и формы сотрудничества.

7. Грантовая деятельность учреждения народной художественной культуры: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды. Структура грантовой заявки. Факторы успеха грантовой заявки. Правила составления сметы гранта. Отчетная документация по гранту.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, деловые игры, разработка проекта для социально-культурной сферы, творческо-практические задания.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практические работы, творческо-практические задания, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, творческо-практических заданий, написанию теста и подготовке к зачету.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Межкультурные коммуникации**

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об основах теории межкультурной коммуникации, сущности коммуникационных процессов, особенностях разнообразия языков культуры разных народов мира.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с категориально-понятийным аппаратом дисциплины;
- рассмотреть теоретические основы межкультурной коммуникации;
- дать представление об особенностях и специфике межкультурной коммуникации с представителями разных культур;
- раскрыть приемы и методы при организации межличностного и межкультурного взаимодействия;
- познакомить с методиками обучения межкультурной компетентности

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Межкультурные коммуникации» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня обучения.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

Межкультурная коммуникация как объект научного анализа. Коммуникация в структуре человеческой цивилизации. Культурно-антропологические основания межкультурной коммуникации. Виды и формы межкультурной коммуникации. Особенности межкультурной коммуникации с народами Востока. Особенности межкультурной коммуникации с народами Запада. Теории межкультурной коммуникации. Формирование межкультурной компетентности как основа успешного межкультурного диалога.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, практические занятия, ролевые игры

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -4 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию реферата, по подготовке к зачету и СРС.