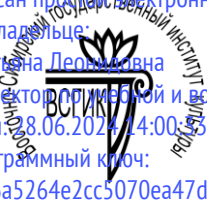


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 28.06.2024 14:00  
Уникальный программный ключ:  
16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184609f5cab6c622de0a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

*Т.Л. Редько*  
«УТВЕРЖДАЮ»  
проректор по УВР Т.Л. Редько  
«21» июня 2024 г.

**Б2.О.03 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**


*(индекс и наименование практики)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки (специальность)	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства,  
протокол № 6 от «20» мая 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой /Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент /   
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,  
протокол № 6 от «14» июня 2024 г.

Разработчик (и): Батуева Э.Б., к.пед.н., доцент кафедры декоративно-прикладного  
искусств

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Б2.0.03 (П) Производственная практика (педагогическая практика)** является обязательной составляющей образовательной программы «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства» по направлению подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** - 6 семестр.

**Форма проведения практики:** непрерывная.

**Способ проведения практики:** выездная, стационарная.

**Целью** практики является углубление теоретических знаний приобретение педагогического опыта в сфере художественного образования по направлению своей подготовки.

**Задачи** практики:

1. ознакомить с опытом работы художника – педагога или руководителя студией ДПТ;
2. приобрести первичный опыт планирования и проведение учебных занятий разработки программы по предмету ИЗО, ДПИ, ДПТ;
3. ознакомить с разными педагогическими технологиями художника – профессионала в ходе обучения изобразительному искусству, ДПИ, ДПТ;
4. изучить основы формирования универсальных учебных действий в художественно-творческой деятельности обучающихся;
5. разработать проекты и технологические карты по развитию художественного мышления и творческой деятельности.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебной дисциплиной Б1.0.24 Методика преподавания художественных и проектных дисциплин и другими практиками учебного плана: Б2.0.01 (У) Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) художественно-проектная, Б2.0.02 (У) Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная, Б2.0.04 (П) Производственная практика (технично-технологическая), Б2.0.05 (П) Производственная практика (преддипломная практика)

### Трудоёмкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоёмкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.0.03	Производственн	3	6	Зачет с	3/2	108	0.3	107.7

(II)	ая практика (педагогическая практика)			оценкой				
------	---	--	--	---------	--	--	--	--

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК - 6	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
ПК - 4	Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу, владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ на практике	Формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Ознакомление со сроками прохождения практики. Краткая характеристика баз практики. инструктаж по технике безопасности	Знание и заполнение основных отчетных форм /документов
2.	Основной этап	Знакомство с базой практики. Описание и составление общей характеристики базы практики : юридическое название, почтовый адрес, организационно-правовая форма; нормативно-методическое обеспечение учебного процесса; краткая история деятельности, учредители; руководители, педагогический состав; документы, регламентирующие деятельность, должностные обязанности /инструкции. Материально-техническая база практики, Педагогические достижения, творческие достижения обучающихся (участие в конкурсах, выставках) Разработка индивидуального творческого задания по календарному плану базы практики. Подготовка и проведение урока /занятия, с применением учебно-методических материалов; дать анализ методики обучения в сфере художественного образования;	Дневник практики, анализ авторских программ по ИЗО, учебно-методических материалов ДШИ, лаборатории, студий (базы практики и т.д.). Составление отчета по итогам проведенных занятий и т .д.

		<p>составление технологической карты учебных занятий по изучению новых тем, устанавливать тематические взаимосвязи, подбирает или делает эскизы / проекты художественных изделий ДПИ по теме занятия, подбирает материал с учетом физических и химических свойств. Участвует в проектной деятельности базы практики.</p> <p>Обосновывает выбор формы проведения урока/занятия; педагогические методы, приемы, дает ход описания урока/занятия. Формулирует общие цели задачи, продумывает оформление (тема, цель, эпитет, цитата, основные понятия, наглядный материал, репродукции картин художника, фрагменты записей , сюжетов картин или рассказ об истории создания картины и т. д) .</p>	
3.	Заключительный этап	<p>Подготовка и грамотное оформление отчета в соответствии с требованиями составления документов (проверка наличия подписи и печати). Организация и проведение выставки, отбор работ в фонд учебно-творческой лаборатории кафедры «Вернисаж».</p> <p>Подготовка и оформление документов, схема технологической карты, прототип художественных проектов изделий ДПИ. Подготовка к итоговой конференции (наличие пакета документов, материалы по презентации). Защита.</p>	<p>Проверка отчетной документации практиканта. Утверждение отчетов. Итоговая оценка.</p>

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный	Изучение пакета документационного обеспечения практики. Знакомство с формами Приложений: правила записи и ведения дневника, способы описания и формирование отчета о проделанной работе по выполнению задания	Разъяснение правил ведения и заполнения дневника. Просмотр записей
2.	Основной (приобретение	Составление общей характеристики базы практики на основе нормативно-правовой	Помощь и консультация

	практического опыта педагогической деятельности)	документации, изучение и анализ рабочих программ ДШИ, художественно-творческих студий, доп профессиональной подготовки и их сравнение и сопоставление с авторскими программами доп и художественного образования, с ФГТ. Разработка плана проведения урока / занятия с детальным описанием педагогических методов, приемов и способов. Обоснование выбора педагогического метода. По поручению руководителя базы практики или по заданию кафедры принимает участие, работает над проектом по изготовлению художественных изделий ДПИ. Представление заключения с выводами, результатами достижения цели и поставленных задач.	преподавателя и руководителя базы практики
3.	Заключительный	Оформление отчетной документации в соответствии с предъявляемыми требованиями: изложение текстовой части с применением профессиональной терминологии, составление глоссарий для дополнения тематического словаря терминов и понятий, разработка презентации по темам уроков/занятий с широким применением приемов наглядности. Участие в организации выставки по отбору материалов (лучших отчетов), художественных проектов для формирования Презентационного фонда учебно-творческой лаборатории кафедры «Вернисаж»	Отбор работ в фонд лаборатории «Вернисаж» и проверка документации. Защита отчета

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: -подготовка и проведение урока /занятия, с применением учебно-методических материалов.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе

практики.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Список литературы

1. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учеб. - метод. пособие/ С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. -Ростов н/Д: Феникс, 2006. -347 с.
2. Бабуева В. Д. Материальная и духовная культура бурят : [учебное пособие] / В. Д. Бабуева ; ред. С. Ш. Чагдуров; М-во образования и науки Респ. Бурятия, Ком. образования Агин. Бурят. автоном. окр.. -Улан-Удэ, 2004. -226, [2] с.: ил..
3. Д. Бабуева ; ред. С. Ш. Чагдуров; М-во образования и науки Респ. Бурятия, Ком. образования Агин. Бурят. автоном. окр.. -Улан-Удэ, 2004. -226, [2] с.: ил..
4. Баталова С. Р. Частная методика обучения декоративно-прикладному творчеству : [учебно-методическое пособие]/ С. Р. Баталова; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. -67, [1] с.: ил.
5. Жамбаева Т. И. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие для студентов направления подготовки 50.04.03 "Теория и история искусства"/ Т. И. Жамбаева; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. -55, [1] с.
6. Неманова Э.А. Организация и руководство этнокультурным центром [Текст] : учебно-методическое пособие / Э.А.Неманова; Вост.- Сиб.гос. ин-т культуры.- Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015.- 39 с.
7. Никитина А.А. Основы композиции в ДПИ: учеб-метод пособие для студентов направления подготовки 54.03.02 ДПИ и НП. - Улан-Удэ, ИПК ВСГИК,2020.-77 с.
8. Орешкина Е. В. Педагогика и психология : учебно-методическое пособие/ Е. В. Орешкина, Е. И. Покацкая; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. -71, [1] с.: табл., рис.
9. Ринчинов А.С. Основы производственного мастерства [Текст] : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", квалификация (степень) бакалавр "Руководство студией декоративно-прикладного творчества" / А. С. Ринчинов, С. П. Ринчинова ; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2016. - 49, [1] с. : ил.

#### Справочные издания

Ракурс времени : каталог выставки / отв. Ред И.С.Цыремпилова; сост. Т.И.Жамбаева,дизайн Б.Б.Нимаева. – Улан-Удэ :Респ. Типография, 2021.-32 с.

Территория нашего времени: живопись, графика, скульптура, ДПИ из частного собрания Арт-галереи Романовых.- Краноярск, 2019. -396 с.

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	* <a href="http://BiblioClub.ru">BiblioClub.ru</a>	Университетская библиотека online
2.	** <a href="http://eLIBRARY.RU">eLIBRARY.RU</a>	Электронная библиотечная система elibrary»
...	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>	IPR Books

Например, \*Доступность Возможность индивидуального неограниченного доступа к содержанию ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, с предоставлением каждому обучающемуся возможности использования индивидуального

логина и пароля для доступа к содержимому ЭБС в любое время и из любого места, без ограничения возможностей доступа.

\*\*Круглосуточный доступ по IP-адресам сети вуза неограниченному числу пользователей

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
<b>Лицензионное ПО</b>		
1.	1. Microsoft Office 2019 Professional Plus Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд» 2. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal License License Number: 1B08-190531-030507-387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019 ЭБС IPR BOOKS	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд» License Number: 1B08190531030507387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
	База данных и аналитика российского современного искусства	

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: производственно – прикладная лаборатория «Вернисаж» и профильные организации детские художественные школы, детские школы искусств, дом творчества, средние общеобразовательные школы, колледжи.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

### 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

### 9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные



профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой