

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 27.06.2024 16:18:30  
Уникальный программный ключ:  
16391fa6890476a3264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

### АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 Хореографического искусства <i>(цифр и наименование направления подготовки (специальности))</i>
Направленность (профиль)/специализация:	Педагогика современного танца <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

## **Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**1. Цель практики:** получение первичных профессиональных знаний, умений и навыков в процессе обучения, формирование необходимых универсальных и общепрофессиональных компетенций, знакомство обучающегося с сущностью выбранной профессии.

### **Задачи практики:**

1. воспитать устойчивый интерес и любовь своей профессии;
2. стимулировать интерес к творческой и научно-исследовательской деятельности;
3. получить представление о системе учреждений культуры и хореографических коллективах города (профессиональных и любительских);
4. получить знания о разных жанрах и направлениях хореографического искусства.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Психология и педагогика, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Психология художественного творчества, Хореографическая композиция, Современный танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Производственная практика (преддипломная практика).

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 216 часов/6 з.е.

Форма контроля: зачет с оценкой.

### **5. Содержание практики:**

1. Посещение Бурятского Государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц. Цыдынжапова
2. Посещение Бурятского колледжа искусств им.П.Чайковского
3. Посещение Бурятского республиканского хореографического колледжа (в течение учебной практики)
4. Посещение музеев, выставок изобразительного искусства
5. Посещение театров города Улан-Удэ, концертов приезжих коллективов, репетиции и концерты

### **5. Формируемые компетенции:**

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### **6. ФОС по компетенциям:**

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.

### **Б2.В.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**1. Цель практики:** закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение опыта практической работы по специальности, формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций.

**Задачи практики:**

1. приобрести практические навыки самостоятельной работы;
2. закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения;
3. приобрести практический опыт в педагогической и воспитательной работе в области хореографии;
4. развить творческую инициативу, предприимчивость и организаторские способности.

#### **1. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Физическая культура и спорт, Профилактика профессиональных заболеваний и травм, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Дуэтный танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Музыкальное оформление урока, Балетная терминология, Спортивно-бальный танец и методика его преподавания/ Организация соревнований по спортивно-бальному танцу, Профессионально-прикладная физическая культура, Производственная практика (преддипломная практика).

#### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 216 часов/6 з.е.

Форма контроля: зачет с оценкой.

#### **4. Содержание практики:**

- 1) Ознакомление с организацией, структурным подразделением
- 2) Планирование и организация учебно-воспитательного процесса
- 3) Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию
- 4) Прохождение аттестации по итогам практики

#### **5. Формируемые компетенции:**

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-1 Способен обучать танцевальным дисциплинам направления Педагогики современного танца, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики

ПК-2 Способен создавать учебно-танцевальные комбинации на материале современного танца

ПК-3 Способен применять знания по музыкальному сопровождению в области хореографического искусства

ПК-4 Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала

ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров современной хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

#### **ФОС по компетенциям:**

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.

### **Б2.В.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**1. Цель практики:** закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин, предусмотренных учебным планом, приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы и подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра.

#### **Задачи практики:**

- закрепить знания и умения, полученные по всему курсу обучения;
- формировать навыки ведения самостоятельной исследовательской работы;
- изучить соответствующий объект в области хореографии в соответствии с выбранной темой дипломного проекта;
- приобрести навыки самостоятельной работы будущего специалиста;
- подготовить необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Информационно-коммуникационные технологии, Теория и методика педагогической деятельности, История и теория хореографического образования,

Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Современный танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Дуэтный танец и методика его преподавания, Музыкальное оформление урока, Балетная терминология, Спортивно-бальный танец и методика его преподавания/ Организация соревнований по спортивно-бальному танцу, Профессионально-прикладная физическая культура, Производственная практика (педагогическая).

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 216 часов/6 з.е.

Форма контроля: зачет с оценкой.

### **4. Содержание практики:**

- 1) Ознакомление с организацией, структурным подразделением
- 2) Изучение специальной и учебно-методической литературы по теме ВКР, Работа с видеоматериалами
- 3) Работа над подготовкой ВКР
- 4) Планирование и организация учебно-воспитательного процесса
- 5) Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию
- 6) Прохождение аттестации по итогам практики

### **5. Формируемые компетенции:**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-4 Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 Способен обучать танцевальным дисциплинам направления Педагогики современного танца, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики

ПК-2 Способен создавать учебно-танцевальные комбинации на материале современного танца

ПК-3 Способен применять знания по музыкальному сопровождению в области хореографического искусства

ПК-4 Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала

ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров современной хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

### **6. ФОС по компетенциям:**

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.