

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

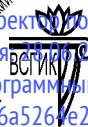
ФИО: Редько Татьяна Уленовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 2024-09-24 09:46:24

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5267e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e41b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Т.Л. Редько
«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» *сентября* 20*24* г.



Б2.О.02(У)УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.03. «Вокальное искусство»
Направленность (профиль) подготовки:	Академическое пение
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ

2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от «21» мая 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой /Решиков Н.И., доцент/

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства
протокол № 6 от «7» июня 2024 г.

Разработчик/составитель: Шойдагбаева Т.Б., профессор

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (исполнительская практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Академическое пение» по направлению подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 5-6 семестры.

Форма проведения практики: дискретно.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Цель практики – формирование навыков и умений для успешного функционирования музыканта-исполнителя в профессии; воспитать у студентов самостоятельность и инициативность в решении художественно-исполнительских задач.

Задачи практики:

- Знакомить с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
- Формировать профессиональную эрудицию;
- Развивать навыки понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью;
- Развивать умение самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;
- Формировать волевою инициативу и творческую самостоятельность.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Учебная практика (исполнительская практика) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «История исполнительства», а также является основой для прохождения практик «Производственная (исполнительская)» и «Преддипломная».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.В.01(У)	Учебная практика (исполнительская практика)	3	5-6	Зачёт	Зз.е./2	108	32,2	75,8

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИК

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	1. Посещение различных концертных мероприятий, изучение аудио-, видеоматериалов концертных выступлений ведущих исполнителей, посещение мастер-классов, изучение отечественного и мирового исполнительского опыта; 2. Знакомство с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий, посещение концертов ДШИ, клубов, ДК. 3. Приобщение к художественно-творческой деятельности.	Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	Отчет по практике, защита практики

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№	Наименование работы	Задания
1	Участие в творческих мероприятиях и в концертах	Самостоятельный выбор и подготовка концертного произведения для выступления сольно, в составе ансамбля .
2.	Участие в творческих конкурсах-фестивалях	Самостоятельный выбор и подготовка концертного произведения для участия в творческом конкурсе-фестивале

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в форме самостоятельной работы студента (посещение концертов, выступление с отдельными произведениями). Практике предшествует установочное занятие, проводимое руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме собеседования и отчетов о выполненной работе в дневниках практик.

Промежуточная аттестация: зачет.

Итоговая конференция по практике проходит в форме публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Список литературы:

1. Вопросы вокальной педагогики. Москва : Музыка, вып. 1. - 1962. - 147 с.; вып. 2. - 1967. - 151 с.; вып. 4. - 1969. - 231 с.; вып. 5. - 1976. - 262 с.; вып. 6. - 1982 - 181 с.; вып. 7. - 1984. - 214 с.;
2. Монографии по творчеству вокалистов, оперных режиссёров, дирижёров, а также сопутствующая научная и научно-популярная литература в фондах Научной библиотеки ФГБОУ ВО ВСГИК и в отделе искусства Национальной библиотеки РБ;
3. Оперные клавиры, романсы из творчества композиторов мировой классики в нотном отделе Научной библиотеки ФГБОУ ВО ВСГИК, а также в отделе искусства Национальной библиотеки РБ;
4. Сборники русских народных песен;
5. Сборники бурятских народных песен;
6. Сборники русских жестоких романсов;
7. Сборники русских городских песен.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
2	https://lib.rucont.ru/search	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
3	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
4.	поисковики google.ru, yandex.ru	Поиск и просмотр видео выступлений музыкантов исполнителей
5.	Видеохостинг YouTube	Поиск и просмотр видео выступлений музыкантов исполнителей

На образовательном ресурсе системы дистанционного обучения <http://cdo3.vsgaki.ru/> имеется необходимый справочный материал по дисциплине.

6.3. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра хорового дирижирования, звукорежиссуры и вокального искусства и профильные организации филармонии, колледжи искусств, театры оперы и балета, детские школы искусств и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий	Перечень основного оборудования
1.	Концертный зал «Феникс»	Пюпитры, микрофон, рояль.
2.	филармонии, колледжи искусств, театры оперы и балета, детские школы искусств	Стулья, дирижерский подиум, дирижерский пюпитр, ударные инструменты, гусли, контрабас.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Лица с ограниченными возможностями могут быть освобождены от участия в творческих мероприятиях и в концертах.

Посещение концертных мероприятий, а также изучение аудио-, видеоматериалов предусматривается с соответствующим специализированным сопровождением и техническими условиями.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), размещенном в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой