

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

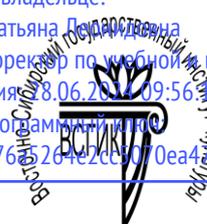
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 08.06.2024 09:56:41

Уникальный программный идентификатор:

16391fa68904765264e2cc5070ea4dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

*Т.Л. Редько*  
«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» июня 2024 г.



## Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

(код и наименование практики)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление  
подготовки

(специальность)

Направленность

(профиль) подготовки:

53.03.05 Дирижирование

*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

Дирижирование академическим хором

*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной

образовательной

программы

Форма обучения:

Год начала подготовки:

бакалавриат

*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

очная

2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,  
протокол № 5 от «21» мая 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой /Решиков Н.И., доцент/

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства  
протокол № 6 от «7» июня 2024 г.

Разработчик (и): Чолий М.Т. старший преподаватель кафедры хорового  
дирижирования и вокального искусства

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1. Учебная практика (педагогическая)** является обязательной составляющей образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки «53.03.05 Дирижирование» проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 5-6 семестр

**Форма проведения практики:** дискретная

**Способ проведения практики:** стационарный, выездной

**1. Цель практики** - развитие профессиональной компетентности будущего преподавателя вокально-хорового искусства и подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в области хорового искусства.

**Задачи практики:**

- 1) получить первичные представления о педагогическом процессе;
- 2) изучить структуры деятельности образовательных учреждений в области музыкального искусства;
- 3) ознакомить студента с материально-технической базой, методическим фондом образовательного учреждения;
- 4) изучить содержания и системы планирования учебной работы руководителя хора и преподавателей хоровых дисциплин;
- 5) формировать у практикантов умения наблюдать за учебным процессом и анализировать его результаты;
- 6) воспитать личностно-мотивационную готовность студентов к работе учителем вокально-хорового искусства;
- 7) формировать и развить у будущих хормейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- 8) совершенствовать методические знания, умения и навыки студентов по вокально-хоровому искусству в практической работе с учащимися;
- 9) наблюдать за работой опытных преподавателей хоровых дисциплин.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: психология и педагогика, музыкальная педагогика и психология, методика преподавания профессиональных дисциплин, методика работы с детским хором и др.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)
------------------------	-----------------------	------	---------	---

				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02(У)	Учебная практика (педагогическая)	3	5-6	Зачёт с оценкой	2/1,3	72	64,6	7,4

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
<b>ОПК-3</b>	- способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
<b>ПК-10</b>	- способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства
<b>ПК-11</b>	- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики	Групповое собеседование
2.	Основной этап	Репетиции с детским хоровым коллективом (разводные, сводные репетиции).	Участие в хоровых репетициях.
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике. Итоговая конференция.	отчёт, дневник

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Подготовка нотного материала (репертуара для хора)	Наличие папок с партитурами
2.	Основной этап	Разбор произведения (игра партитуры пение хоровых партий, дирижирование, план разучивания	Сдача произведений разучиваемых на репетициях

			(проверка готовности студента к практической работе с хоровым коллективом).
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике.	отчёт, дневник практики

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *репетиционной работы с хоровым коллективом.*

Промежуточная аттестация: *зачёт с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *творческого показа.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Список литературы:

- 1.Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация // Работа в хоре: методика, опыт. (сб. статей под ред. Б. Тевлина). – М.: Профиздат, 1977. – 128 с.
  - 2.Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 102 с.
  - 3.Дмитревский Г. Ансамбль хора // Работа в хоре: методика, опыт. (сб. статей под ред. Б. Тевлина). – М.: Профиздат, 1977. – 128 с.
  - 4.Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2003. – 272 с.
  - 5.Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра – хормейстера //Хоровое искусство. Вып. 3. – Л.: Музыка,1977. – 143 с.
  - 6.Казачков С. Дирижёр хора – артист и педагог. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1988. – 308 с.
  - 7.Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре (сб. статей под ред. Д. Локшина). – М.: Профиздат, 1964. – 303 с.
  - 8.ОсенневаМ., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для вузов. – М.: Academia, 2003. – 186 с
  - 9.Основные аспекты вокально–хорового исполнительства: Учебно-методическое пособие.– Улан – Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. – 71 с.
  - 10.Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – 8-е изд. – Л., Музыка, 1987. – 200 с.
  - 11.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - 2-е изд. – Л.: Музыка,1988. – 70с.
  - Крунтяева Т.С. и др. Словарь иностранных музыкальных терминов/Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М. Ступель. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1984 – 143 с.
  - 12.100 опер/Ред.-сост. М. Друскин. – 8-е изд. – Л.: Музыка,1987. – 488с.
  - 13.Романовский Н.В. Хоровой словарь. – 3-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1980. – 144 с.
- Советские хоровые дирижеры: Справочник/Сост.Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. – М.: – Композитор, 1986. –304 с.

14. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а'capella : учеб. пособие / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 72 с.: ноты.
15. Диев Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата [Ноты] : учебное пособие - хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика" / Б. А. Диев. - Переизд. - Москва : Композитор, 2011. - 81, [3] с. ; 29 см. - ISBN 979-0-706378-18-3
16. Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения [Ноты] : учеб.-метод. пособие для сред. и ст. кл. ДМШ / сост. Э. Я. Ходош. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 92 с.
17. Птичкин Е. Н. Песня - твой верный друг : песни и хоры для детей и юношества [Ноты] : в сопровожд. фп. / Е. Н. Птичкин. – М. : Сов. композитор, 1989. – 87 с.
18. Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур [Ноты] : учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2 / И. Полтавцев, М. Светозарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музгиз, 1962. - 225 с. : нот.
19. Селиванов Б. А. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : несимметрич. размеры / Б. А. Селиванов. – М. : Композитор, 2008. – 200 с.
20. Свиридов Г. В. Полное собрание сочинений [Ноты]. Т. 18. Сочинения для хора без сопровождения / Г. В. Свиридов. – М. ; СПб. : Нац. Свиридов. фонд, 2003. – 119 с.
21. Соколова О. И. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова [Ноты] / О. И. Соколова. – М. : Музгиз, 1963. – 151 с.
22. Хрестоматия по дирижированию [Ноты] / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; ред.-сост. Б. С. Ворон. – М., 2001. – 62 с.
23. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 3. Зарубежная хоровая музыка XX [Ноты] : для хора в сопровожд. фп. / сост.: К. Птица, Б. Куликов. – М. : Музыка, 1976. – 176 с.
24. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : в 3 вып / сост.: С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев ; [отв. ред. В. А. Самарин]. – М. : Музыка. 2011. – 3 вып.
25. Шелков Н. В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : начальный курс [Ноты] / Н. В. Шелков. – Л. : Учпедгиз, 1963. – 446 с.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронная библиотечная система «Лань»
2.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Федеральная государственная информационная система, Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3.	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Научная электронная библиотека <u>eLIBRARY.RU</u>
4.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	Межотраслевая электронная библиотека (ЭБС) Национальный цифровой ресурс «Руконт»
5.	<a href="https://urait.ru/library/">https://urait.ru/library/</a>	Электронная библиотечная система ЮРАЙТ
6.	<a href="https://znanium.ru/">https://znanium.ru/</a>	Электронно-библиотечной системы ZNANIUM
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
1.	<b>Belcanto.ru.</b> Классическая музыка, опера и балет. URL: <a href="http://www.belcanto.ru/theatre.html">http://www.belcanto.ru/theatre.html</a>	Рубрики сайта: Новости, Произведения, Театры и залы, Персоналии (композиторы, дирижеры, певцы, театральные деятели, балетмейстеры, пианисты, инструменталисты, педагоги, писатели),
2.	<b>OrpheusMusic.Ru</b> URL: <a href="http://orpheusmusic.ru/">http://orpheusmusic.ru/</a>	Рубрики: Новости культуры. Мир музыки. Кино. Театр. Мода. Арт и дизайн. Мастер-классы: музыкальная педагогика, школа актера
3.	<b>Классическая музыка</b> URL: <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a> .	Биографии и творческие портреты <u>композиторов</u> и <u>исполнителей</u> , <u>коллекция записей</u> классической музыки в формате mp3. Музыкальная <u>публицистика</u> : статьи, рецензии, интервью. <u>Словарь</u> музыкальных терминов и инструментов. <u>Ссылки</u> на сайты о классической музыке

4.	<a href="http://www.musenc.ru/">http://www.musenc.ru/</a>	Музыкальная энциклопедия
5.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a> .	Классическая музыка
6.	<a href="https://horist.ru/">https://horist.ru/</a>	ХОРИСТ.ру

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Наименование ПО	
Лицензионное ПО	
1.	• Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	• Windows 10 Professional . Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для • бизнеса – Стандартный Educational Renewal
4.	Finale 2011 Academic Хотный редактор
5.	Avid Sibelius Хотный редактор
6.	Steinberg Cubase 9 Pro EE Программное обеспечение для работы со звуком

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации: Детские школы искусств города.

Профильная (профильные) организация включена(ы) в сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

## 9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой