

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Перова Елена Юрьевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 26.06.2024 19:44:50  
Уникальный программный ключ:  
9b68c4794e467ee8ddb7abce77b0832f1ce4842b4873bb03567bd05650384



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	<u>51.03.02 Народная художественная культура</u>
Направленность (профиль)/специализация:	<u>Руководство этнокультурным центром, преподаватель</u>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	<u>бакалавриат</u>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ

2024 г.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Всеобщая история»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель** – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

### **Задачи:**

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;  
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;

- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;

- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;

- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

### **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

**Б1.О.02**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: « **История России**»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель** – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX-XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;
- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 144 час. /4 зет

Форма контроля: экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.

2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.

3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.

4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.

5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.

6.Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.

7.СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.

8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач.ХХI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

#### **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

### **Б1.О.03**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Философия»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Отечественная история», «Религиоведение» и др.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час. / 3 зет.

Форма контроля – экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

2. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального.

3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.
4. Научные, философские и религиозные картины мира.
5. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.
6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.
7. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
8. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

**Б1.О.04**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Иностранный язык»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** Основной целью учебной дисциплины является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- 1) развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- 2) развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- 3) развитие навыков чтения и письма;
- 4) обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого и культурологического характера.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая, наряду с дисциплиной «Русский язык и культура речи», призвана повышать лингвистическую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения, расширять кругозор, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям народов разных стран.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 зет.

Форма контроля – экзамен

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Вводно-коррективный курс.
2. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни.
3. Рабочий день студента. Досуг. Управление временем.
4. Путешествия.
5. Мой вуз. Я и моя будущая профессия. Высшее образование в России и за рубежом.
6. Театральная жизнь в Великобритании. Работа режиссера.
7. Традиции, обычаи, праздники.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, включая интерактивные занятия.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

#### **7. ФОС по компетенции:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: собеседование, тесты, включая интернет-тестирование, эссе, презентации, ролевые игры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методическая документация по дисциплине содержит: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

### **Б1.О.05**

#### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Русский язык и культура речи**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** совершенствование языковой и коммуникативной (речевой) компетенций студентов.

#### **Задачи:**

- систематизировать и углубить знания по нормативным, стилевым аспектам русского языка, по культуре речи;
- сформировать знания о функциональных стилях русского языка и их языковых особенностях; о специфике деловой коммуникации;
- развить умения и навыки публичных выступлений.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.05 «Русский язык и культура речи» входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина направлена на повышение лингвистической культуры студентов и развитие способности к эффективной речевой коммуникации в разных сферах и ситуациях. Курс имеет междисциплинарный характер; прослеживается его связь с дисциплиной «Иностранный язык».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

*Раздел 1 «Речевое взаимодействие».*

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка». Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи». Структура коммуникации. Тема 3. «Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка». Понятие «норма». Критерии нормы.

*Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»*

Тема 1. «Стилистика как наука» Структура стилистики, основные направления. Тема 2. «Характеристика научного и официально-делового стилей». Тема 3. Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

#### *Раздел 3 «Ораторская речь»*

Тема 1. «Аргументация» Основные понятия теории аргументации. Виды аргументов. Тема 2. «Оратор и его аудитория» Способы воздействия на аудиторию.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, деловые игры.

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### **УК-4**

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: кейс-задания, реферат, контрольная работа, тест, публичные выступления.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к публичному выступлению.

**Б1.О.06**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Основы экономики**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;

– приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;

– овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;

– изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;

– понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. «. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

**5. Формы учебных занятий:** информационные лекции, практические занятия.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

**Б1.О.07**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Культурология**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

**Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить с основными формами и типами культуры, выявить их роль в жизни человека;
- 2) рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире;
- 3) дать характеристику основных этапов развития мировой и отечественной культуры;
- 4) привить навыки культурологического анализа социокультурных процессов;
- 5) раскрыть сущность основных мировоззренческих позиций личности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:** Культурология как наука; понятие, сущность, функции культуры; морфология культуры, динамика культуры; традиции и инновации в развитии культуры; культура и личность; типология культуры; социальная дифференциация культуры; особенности развития культуры в современном мире.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;



УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

**Разработчик:** к. культурологии Дементьева В.В.

**Б1.О.08.**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Правоведение»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель и задачи дисциплины:**

**Целью** изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы;
- создание устойчивого правового кругозора в сфере своей профессиональной деятельности.
- формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, сознательного противодействия им в профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

**4. Содержание дисциплины:**

1. Понятие, признаки, функции государства. Формы государственного устройства.
2. Сущность и система права.
3. Основы конституционного права Российской Федерации. Права и свободы человека и гражданина.
4. Основы гражданского права Российской Федерации.
5. Основы трудового права Российской Федерации.
6. Основы семейного права Российской Федерации.
7. Основы административного права Российской Федерации.
8. Основы уголовного права Российской Федерации.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

#### **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

#### **7.ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

### **Б1.О.09**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;

- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;

- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.О.08 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», Социология», «Культурология», «Правоведение».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.

2. Культурная политика: сущность и понятие.

3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.

4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.

5. Основные направления государственной культурной политики РФ.

6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.

7. Муниципалитет – как объект культурной политики.

8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции и семинарские занятия,

#### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

#### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

## **Б1.О.10**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Психология и педагогика»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

**Задачи:**

- 1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;
- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;
- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.О.10. Психология и педагогика» формирует те же компетенции, что и дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО», «Основы менеджмента и проектной деятельности», «Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Режиссура театрализованных представлений и праздников»; знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Б1.О.10. Психология и педагогика» необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен (4 семестр).

**4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Теоретико-методологические основы педагогики и психологии»

Тема 1 «Педагогика и психология как области научного познания»

Тема 2. «Психика, ее структура»

Раздел 2 «Психология личности и деятельности»

Тема 3. Деятельность, ее структура и виды.

Тема 4. Личность, ее структура.

Тема 5. Познавательная и эмоциональная сфера личности

Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности

Раздел 3. «Педагогический процесс»

Тема 7. Закономерности и принципы педагогического процесса

Тема 8. Проблемы содержания современного образования

Тема 9. Дидактические системы, теории, концепции

Тема 10. Формы, методы и средства обучения

Тема 11. Содержание воспитательного процесса

Тема 12. Основы педагогического мастерства

**5. Формы учебных занятий:** традиционные (лекционные, семинарские занятия по плану), интерактивные образовательные технологий (дискуссии, практикум, решение кейсов).

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включает в себя методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям, по подготовке к текущему и промежуточному контролю, список литературы

**Б1.О.11**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Основы менеджмента и проектной деятельности»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

**Задачи дисциплины:**

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;
- 6) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Освоение дисциплины **«Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности»** базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Правоведение» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.
2. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.
3. Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического

планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.

4. Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.

5. Теоретические аспекты формирования Soft Skills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.

6. Понятие и основные характеристики проектной деятельности. Классификации проектов. Эффективность и результативность проекта. Социокультурный проект. Бизнес проект.

7. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта. Развитие проекта. Результат проектной деятельности. Оценка результата проектной деятельности. Возможные риски по проекту. Представление и защита проекта.

8. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Грантовая деятельность учреждения социокультурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, творческо-практические задания, проектная деятельность.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, выполнению творческо-практических заданий и подготовке к зачету.

**Б1.О.12**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Безопасность жизнедеятельности»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

**Задачи дисциплины:**

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;

- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;

- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.

2. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.

3. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.

4. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.

5. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.

6. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.

7. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

## **Б1.О.13**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Физическая культура и спорт**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;

- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных

занятиях физическими упражнениями и спортом;

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- приобрести практические умения и навыки самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;

- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.

- приобрести практические знания в области активного отдыха.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.

2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.

4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.

6. Активные формы отдыха.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

## **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1.О.14**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Информационно-коммуникационные технологии»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции в области музейного дела.

#### **Задачи дисциплины:**

1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;

2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;

3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;

4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины: «Современные технические средства и IT- технологии в театрализованных представлениях и праздниках».

### 3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### 4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

**5. Формы учебных занятий:** Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

### 6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

### 7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов: реферат; презентация смета на проведение мероприятия, сайт, анкета, буклет, видеофильм.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### 8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### 9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## Б1.О.15

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки – «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

#### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Целью дисциплины** является формирование у студентов теоретических знаний, дающих им ключ к пониманию основных аспектов традиционной и современной народной художественной культуры.

#### **Задачи:**

-сформировать представление о сущности, предмете, целях, задачах и основных понятиях данной дисциплины;

-изучить ключевые понятия и концепции народной художественной культуры;

-раскрыть роль и место теории и истории народной художественной культуры в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;



-познакомить студентов с основными источниками и каналами информации о теории и истории народной художественной культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки специалистов этнокультурных центров, систем образования и культуры.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 часа (5 зет.). Форма контроля – зачет/экзамен

## **4. Содержание дисциплины:**

Предмет и задачи курса. Народная художественная культура как предмет изучения. Проблемы народной художественной культуры в структуре культуры современного общества. Народная художественная культура в структуре культуры общества, основные ценностные системы в современной народной культуре, сущность и функциональное поле народной художественной культуры. Народная художественная культура как всеобщая духовная среда существования и жизнедеятельности человека. Народная художественная культура как самостоятельная подсистема в производстве, сохранении, репродуцировании и социальном функционировании культурных ценностей.

Современные подходы к изучению народной художественной культуры. Актуальность взаимодействия народной художественной культуры с различными науками (этнология, этнография, этнопедагогика и др.). Философский подход к изучению народной художественной культуры. Социогуманитарный подход к изучению народной художественной культуры. Социологический подход к изучению народной художественной культуры. Проблемы изучения НХК в контексте современной науки.

Основные государственные концепции, проекты и программы, по сохранению и развитию народной художественной культуры. Работа с источниками, каналами и методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

**5. Формируемые компетенции:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

**ОПК -1** – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

## **6. ФОС по компетенциям:**

- для проверки результатов освоения компетенции УК-5 - вопросы и задания к семинару;
- для проверки результатов освоения компетенции ОПК-1 - вопросы и задания к семинару, зачету и экзамену.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
  - перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

**Б1.О.16**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Организация и руководство народным художественным творчеством**»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 «*Народная художественная культура*»

Профиль подготовки – «*Руководство этнокультурным центром, преподаватель*»

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель – профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов по организации и руководству народным художественным творчеством.**

#### **Задачи:**

- ознакомить студентов с понятийным аппаратом дисциплины;
- раскрыть роль и место дисциплины в системе профессиональной подготовки специалистов народного художественного творчества;
- познакомить с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства народного художественного творчества;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и руководства художественно-творческими коллективами.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Организация и руководство народным художественным творчеством» относится к обязательной части Блока 1 программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 2 зачетных единиц (72 час.). Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства народного художественного творчества. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях. Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества. Становление и развитие системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества. Основные направления и формы деятельности Государственного Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов НХТ; методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для таких мероприятий. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития НХК.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**ОПК-3** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

**ПК -1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

### **6. ФОС по компетенциям включает:**

- для проверки результатов освоения компетенции УК-3 – вопросы и задания к семинару;
- для проверки результатов освоения компетенции ОПК-3 – вопросы и задания к семинару;
- для проверки результатов освоения компетенции ПК-1 – вопросы и задания к семинару и к зачету.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Этнопедагогика»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки – «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** – овладение знаниями этнопедагогике для решения будущих профессиональных задач, связанных с реализацией лучших национальных традиций народа, развитием духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

#### **Задачи:**

- сформировать систему базовых этнопедагогических понятий;
- представить этнопедагогике как средство формирования культуры межнационального общения и гармонизации отношений в обществе;
- изучить этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей; обобщить данные о факторах, особенностях, закономерностях и источниках формирования традиционной педагогической культуры;
- овладеть методами и приемами воспитания детей и молодежи, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Этнопедагогика» относится к обязательной части Блока 1 программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель» .

### 3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 2 зачетных единиц (72 час.). Форма контроля – зачет.

### 4. Содержание дисциплины:

Цель, задачи, предмет изучения этнопедагогике. Этнопедагогика в системе педагогических и других наук. Становление и развитие этнопедагогике как отрасли педагогической теории и практики. Сущность и социальное значение этнопедагогизации современного образования. Духовно-нравственные ценности в народной педагогике. Народный идеал в системе нравственных ценностей. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей. Народная художественная культура как основное средство этнопедагогике. Актуальные задачи воспитания детей и молодежи, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. Развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. Этнопедагогика как средство формирования культуры межнационального общения и гармонизации отношений в обществе. Этнокультурное образование в современной России.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

### 5. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

**ПК-4.** Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

### 6. ФОС по компетенциям включает:

- для проверки результатов освоения компетенции УК-6 - вопросы и задания к семинару;
- для проверки результатов освоения компетенции ПК-4 – вопросы и задания к семинару и к зачету.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### 7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

### 8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Теория и методика этнокультурного образования**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром. Преподаватель*

**1. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель** – подготовка молодого специалиста для осуществления самостоятельной профессиональной деятельности в достаточной новой области этнокультурного образования.

Задачи курса:

- сформировать у обучающихся представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины;
- расширить рамки знакомства учащихся с ценностями этнокультурного наследия в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности, а также в современном мировом пространстве и государственной культурной и образовательной политике РФ;
- раскрыть содержание архаических пластов народного мировосприятия в сфере этнокультурного образования в качестве важнейшего компонента в традиционной этнической культуре;
- рассмотреть идею воспитания человека в традиционной культуре в соответствии с традиционными представлениями об идеальном человеке (национальном образе);
- познакомить обучающихся с примерами апробации современных методов исследования, что позволит им открытию новых перспектив в знакомстве с этно- и культурогенезом.
- приобретение навыков аналитической работы в области народной художественной культуры;
- знакомство с лучшими образцами народного творчества, понимание основ традиционного мировоззрения и т.д.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к базовой обязательной части учебного плана Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет. Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Цель, задачи курса. Роль и место народной художественной культуры в современном этнокультурном, образовательном пространстве. Принципы формирования понятия «народная художественная культура». Система исходных понятий. Возможные определения народной художественной культуры. НХК как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «Национальных образов мира» и «архетипов бессознательного. Философские основы выявления сущности и структуры народного художественного сознания. Трактовы народного художественного сознания. Проблемы соотношения народного художественного сознания с коллективным бессознательным.

Специфика народной художественной культуры: синкретизм; устная природа и изустный способ передачи; вариативность; традиционность; соотношение индивидуального и коллективного начал; диалектная специфика; историческая многослойность фольклорного наследия. Функциональные характеристики фольклорных явлений; научная категория «фольклорно-этнографический текст». Мифологические аспекты НХК. Семиотические аспекты НХК. Аксеологические аспекты НХК. Философские аспекты НХК. Художественно-эстетические аспекты НХК.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

**5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-4 – Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

**6. ФОС по компетенциям включает:**

- для проверки результатов освоения компетенции УК-6 - вопросы и задания к семинару;
  - для проверки результатов освоения компетенции ОПК-1 – вопросы и задания к семинару и к экзамену;
  - для проверки результатов освоения компетенции ПК-4 – вопросы и задания к семинару и к экзамену.
- ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## Б1.О.19

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Художественная культура народов России»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 *«Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов в области художественной культуры народов России.

#### **Задачи:**

- сформировать у студентов научный категориальный аппарат и представление об истоках народной художественной культуры;
- дать представление о развитии художественного творчества и промыслов на территории России с древнейших времен до современности;
- показать механизмы сохранения преемственности художественной культуры в бытовой традиции народов России;
- охарактеризовать основные типологические и стилистические признаки произведений художественного творчества, характерных для тех или иных историко-культурных территорий.
- изложить актуальные тенденции эволюции искусства народов России и влияния современной культуры на развитие народного художественного творчества (художественных промыслов, технологий, ремесел и т.д.).
- выработать у студентов умение самостоятельно работать над расширением и углублением собственного интеллектуального потенциала.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Художественная культура народов России» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 8 зачетных единиц (288 час.). Форма контроля – зачет, экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Основы теории народной художественной культуры. Мифологические истоки народной художественной культуры. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов. Художественный мир народных игр. Основные виды и жанры народного художественного творчества. Музыкальная культура. Декоративно-прикладное искусство. Художественная культура России первой половины XIX века. Художественная культура России второй половины XIX века. Художественная культура России рубежа XIX - XX веков. Послереволюционная (20-30-е годы) художественная культура России. Художественная культура периода Великой Отечественной войны. Искусство 50-60-х годов. Перестройка в России и ее влияние на художественную культуру. Актуальные проблемы современной художественной российской культуры. Русская литература. Устное народное творчество народов Поволжья. Ювелирное искусство народов Кавказа. Традиционное искусство народов Северо-Западного региона России. Музыкальные инструменты народов Западной Сибири. Танцевальное искусство народов Восточной Сибири. Песенное творчество народов Дальнего Востока. Эпос народов Южной Сибири.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

#### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**ОПК-4** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

**ПК-5** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**6. ФОС по компетенциям включает:**

- для проверки результатов освоения компетенции УК-5 - вопросы и задания к семинару;
- для проверки результатов освоения компетенции ОПК-4 – вопросы и задания к семинару и к зачету.
- для проверки результатов освоения компетенции ПК-25– вопросы и задания к семинару и к экзамену.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседаниях кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.О.20**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Педагогика народного художественного творчества»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 *«Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов в сфере педагогического руководства народным художественным творчеством.

**• Задачи:**

- ознакомить студентов с историческими основами педагогики народного художественного творчества;
- раскрыть роль и место педагогики народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;
- познакомить с теоретическими и научно-методическими основами педагогики народного художественного творчества;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Педагогика народного художественного творчества» относится к обязательной части Блока 1 программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 час.). Форма контроля – зачет, экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

Предмет, задачи народного художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Педагогика народного художественного творчества в системе педагогических и социальных наук. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Развитие народного художественного творчества в России XIX- нач. XX вв. Развитие сферы культуры в СССР и коллективов народного художественного творчества. Современное состояние народного художественного творчества. Теория коллектива в педагогике. Педагогическое управление художественно-творческим коллективом. Предмет, задачи народного художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Педагогика народного художественного творчества в системе педагогических и социальных наук. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Развитие народного художественного творчества в России XIX- нач. XX вв.



Развитие сферы культуры в СССР и коллективов народного художественного творчества. Современное состояние народного художественного творчества. Теория коллектива в педагогике. Педагогическое управление художественно-творческим коллективом.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

**5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**ОПК-3** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

**ПК -1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**6. ФОС по компетенциям включает:**

- для проверки результатов освоения компетенции ОПК-3 - вопросы и задания к семинару;
  - для проверки результатов освоения компетенции ПК-1 – вопросы и задания к семинару и к зачету.
  - для проверки результатов освоения компетенции ПК-2 – вопросы и задания к семинару и к экзамену.
- ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.О.21**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Методика преподавания народной художественной культуры»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 *«Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

**1. Целью дисциплины:** является формирование у бакалавров профессиональной компетентности в области этнокультурного и этнохудожественного образования.

**Задачи учебного курса:**

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины «Народная художественная культура», о ее взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
- изучить основные подходы и закономерности построения занятий на фольклорной основе;
- сформировать навыки составления учебных программ в сфере народной художественной культуры;
- сформировать навыки использования разнообразных форм и методов проведения учебных занятий различного типа.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Методика преподавания НХК» относится к Блоку 1 (Б1.Б.20).

Знание данной учебной дисциплины необходимо для успешного освоения практических курсов и прохождения производственной педагогической практики.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

**4. Содержание дисциплины:**

Введение.

Актуальные задачи сохранения и развития НХК

Классификации методов преподавания народной художественной культуры

Наглядный метод преподавания. Словесный метод преподавания

Практический метод преподавания. Метод проблемного обучения

Социально-культурные технологии и их применение в практической деятельности педагога

Понятия «апробация», «адаптация»

Игра, теория и практика

Методические основы этнохудожественного образования детей

Основные требования к организации и проведению занятий по народной художественной культуре

**Формы учебных занятий:** Лекции, практические занятия

#### **5. Формируемые компетенции:**

ОПК 2 - способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК 4 - способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-5 - владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

ОПК-2: ФОС включает – реферат.

ПК-4: ФОС включает – вопросы к зачету, план-конспект.

ПК-5: ФОС включает – вопросы к зачету, план-конспект.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: план лекционных и семинарских занятий, методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям, контрольной письменной работы, реферата и вопросы к зачету.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.О.22**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Методика научных исследований народной художественной культуры»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки – *«Руководство ЭКЦ, преподаватель»*

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** дисциплины – методологическая подготовка будущего специалиста в области традиционной народной художественной культуры (НХК) к системно целостной и технологически грамотной организации научно-исследовательской работы при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР).

#### **Задачи курса:**

- изучение современной проблематики, методологических основ и методов исследования народной художественной культуры, народного художественного творчества и этнокультурного образования:

- изучение теоретико-методологических основ организации исследований НХК;

- владение методикой разработки программы научного исследования, умение спланировать программу исследования;

- владение инструментальной культурой в сфере выбора и грамотного применения методов исследования народно-художественной культуры, навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры, методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Методика научных исследований НХК» относится к обязательной части Блока 1 программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**



Введение в дисциплину.  
Основные виды научно-исследовательской деятельности.  
Культура как специфический объект и предмет исследования.  
Проблематика исследований народной художественной культуры.  
Виды научных исследований в области народной художественной культуры.  
Методологические основы современных исследований народной художественной культуры.  
Методология исследования художественной деятельности.  
Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры.  
Программа исследования.

**Формы учебных занятий:** Лекции, семинары, практические занятия

#### **5. Формируемые компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

УК-1: ФОС включает – устный ответ на экзамене, программа исследования.

ПК-6: ФОС включает – рецензию на статью.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: план лекционных, семинарских и практических занятий, методические рекомендации по выполнению практических заданий и вопросы к экзамену.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

### **Б1.О.23**

#### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Этнокультурное проектирование»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.02 *«Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – формирование представлений о сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, навыков создания этнокультурных проектов.

#### **Задачи:**

Сформировать представление о сущности, принципах и методах, теоретических основаниях этнокультурного проектирования.

Сформировать умение анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности.

Проанализировать механизм сохранения и передачи в качестве социокультурного опыта традиционных представлений разных народов.

Дать современную методику формирования этнокультурных проектов, научить анализировать условия их реализации.

Содействовать формированию представления о единстве российской нации и задачах этнокультурного развития народов России.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Этнокультурное проектирование» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство ЭКЦ» и является обязательным этапом обучения бакалавра.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 3 зачетные единицы (108 часа). Форма контроля – экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Теоретико-методологические основы организации этнокультурного проектирования.

Содержание и технология составления этнокультурных проектов.

Роль этнокультурного проектирования в сохранении и развитии национальных традиций народов Бурятии и сопредельных территорий.

#### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**ОПК-1** способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

**ПК-6:** способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

**ПК-11:** владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

#### **6. ФОС по компетенциям включает:**

ОПК 1: ФОС включает – курсовая работа.

ПК-6,11 –практические задания.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных, семинарских и практических занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по подготовке к семинарам, практическим занятиям и выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

### **Б1.О.24**

#### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«История этнокультурных центров в России»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 *«Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса** – формирование базовых знаний об истории возникновения и развития этнокультурных центров в России, подготовить бакалавров к осуществлению организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- Изучение истории становления и развития этнокультурных центров в России;
- Выявление роли этнокультурных центров в сохранении и развитии НХК, в формировании этнокультурной идентичности, повышении культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций;
- Анализ и обобщение практики работы этнокультурных центров России;
- Овладение методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях.

**Место дисциплины в структуре ОПОП** дисциплина принадлежит к базовой части Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки специалистов этнокультурных центров, систем образования, культуры и социальной защиты.

В содержании курса дисциплины прослеживается междисциплинарный характер дисциплины, ее связь с этнопедагогикой, этнопсихологией, менеджментом в социально-культурной сфере, основами государственного администрирования и муниципального управления, организацией и руководством народным художественным творчеством и др.

#### **2. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 ЗЕТ (432 часов). Форма контроля - зачет, экзамен.

#### **3. Содержание дисциплины**

Введение. Основные понятия и термины.  
Этническая идентификация личности в традиционной и современной культуре.  
Этнокультурные процессы и этническая политика  
Историко-теоретические основы этнокультурного образования в России.  
Опыт этнокультурной самоорганизации граждан.  
Исторические формы этнокультурных учреждений.  
Этнокультурная политика советского периода.  
Учреждения этнокультурной направленности советского периода в России.  
Постсоветская этнокультурная политика.  
Современные тенденции этнокультурного развития народов России  
Национально-культурные объединения на территории республики Бурятия.  
Современное состояние, проблемы, актуальные задачи и тенденции развития ЭКЦ в России.

#### **4. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

ОПК-4: ФОС включает – реферат.

ПК-1: ФОС включает – вопросы к экзамену,

ПК-7: ФОС включает – вопросы к экзамену.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фондах научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин**

Методические рекомендации разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план лекционных занятий;
- план практических/семинарских занятий;
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- методические указания по написанию реферата;
- список литературы, рекомендуемой к изучению.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.О.25**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Организация и руководство этнокультурным центром»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 *«Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса** – подготовить бакалавров к осуществлению организационной деятельности этнокультурных центров, а также других учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Предоставить студентам возможность сделать собственные выводы о современном состоянии, проблемах, актуальных задачах и тенденциях развития этнокультурных центров.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- обосновать законодательно-правовую базу создания и функционирования этнокультурных центров;
- дать знания студентам о содержании и направлениях деятельности этнокультурных центров;
- охарактеризовать особенности руководства развитием народного художественного творчества в этнокультурном центре.

**Место дисциплины в структуре ОПОП** дисциплина принадлежит к обязательной части по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль: «Руководство ЭКЦ, преподаватель». Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки специалистов этнокультурных центров, систем образования, культуры и социальной защиты.

### **Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов). Форма контроля - зачет, экзамен.

### **5. Содержание дисциплины**

Введение. Теоретические основы организации деятельности этнокультурного центра.

Этносоциальные условия деятельности этнокультурных центров.

Этнокультурные центры современной России: нормативно-правовые основы и этапы формирования.

Содержание и технология реализации деятельности этнокультурных центров. Виды деятельности этнокультурных центров.

Роль и значение этнокультурных центров в сохранении и развитии народной художественной культуры.

Народное художественное творчество в этнокультурных центрах.

Научно-исследовательская работа этнокультурных центров.

Этнокультурный центр как социокультурная среда национального развития.

Коммерческая деятельность этнокультурного центра.

Понятие и сущность профессиональной культуры руководителя этнокультурного центра..

### **6. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

**ПК-1.** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

**ПК-11.** Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

### **6. ФОС по компетенциям:**

ПК 1: ФОС включает –задания к практическим самостоятельным работам

ПК 11: ФОС включает – вопросы к зачету, экзамену, задания к практическим самостоятельным работам  
ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фондах научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин**

Методические рекомендации разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план лекционных занятий;
- план практических/семинарских занятий;
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- список литературы, рекомендуемой к изучению.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1.О.26**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Методика руководства коллективом НХТ»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 *«Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины:** профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов по организации и руководству народным художественным творчеством.

#### **Задачи:**

- ознакомить студентов с понятийным аппаратом дисциплины;
- раскрыть роль и место дисциплины в системе профессиональной подготовки специалистов народного художественного творчества;
- познакомить с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства народного художественного творчества;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и руководства художественно-творческими коллективами.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина принадлежит к обязательной части по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль: «Руководство ЭКЦ, преподаватель». Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки специалистов этнокультурных центров, систем образования, культуры и социальной защиты.

**3.Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 часов).

Форма контроля – экзамен.

**4.Содержание дисциплины**

Становление и развитие методического руководства и организации культурно – просветительной работой.

Предмет и сущность методического руководства народного художественного творчества.

Специфика и функции методического руководства народного художественного творчества.

Формирование системы государственного руководства коллективами народного художественного творчества.

Роль домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества.

Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества и домов народного творчества в регионах России.

Технология деятельности учреждений культуры.

Технология методического процесса в культурно-досуговой деятельности.

Общая характеристика документов, необходимых для проведения различных мероприятий коллективов народного художественного творчества.

Методические основы обучения профессиональному мастерству.

Система повышения профессионального мастерства работников культуры.

Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

**5. Формируемые компетенции:**

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-10 - Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.

**6. ФОС по компетенциям:**

УК-3, ОПК-3: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену;

ПК-10: задания к практическим работам.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

план лекционных занятий

план практических/семинарских занятий

методические рекомендации по выполнению практических работ

методические указания по написанию курсовой работы

список литературы, рекомендуемой для изучения.

**Б1.О.27**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Религиоведение**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов духовного мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

**Задачи:**

- через изучение истории и теории религии выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым духовным наследием;
- развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и теоретического курсов религиоведения;
- сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного духовного и научного аппарата понятий, принципов, законов и методологий.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Религиоведение» относится к вариативной части учебного плана. Приступая к изучению данной дисциплины, обучающийся должен обладать уровнем знаний, умений и компетенций, которые он получает на базе средней общеобразовательной школы или среднего специального образовательного учреждения. Итоговый уровень знаний обучающегося в результате изучения дисциплины должен включать представления о мировых религиях в обществе. Дисциплина предшествует учебным курсам «Народный танец». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения дисциплин «Народное песенное творчество», «Народные музыкальные инструменты», Народное декоративно-прикладное творчество, «Традиционные верования и шаманизм» и для прохождения производственной (педагогической) практики, а также для подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена, выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

## **4. Содержание дисциплины:**

### **1. Религия как феномен культуры**

Религиоведение как наука о закономерностях возникновения и функционирования религии.

Богословский и научный подходы к изучению религии. Предмет, принципы и методология религиоведения. Основные разделы религиоведения. Цели и задачи курса, его вклад в гуманизацию образования. Религия как сфера духовной жизни. Проблема определения религии. Сущностные характеристики религии и религиозного сознания. Понятие священного (сакрального). Религиозный опыт. Социально – психологические качества личности, формируемые религиозной средой. Разнообразие религиозных форм. Классификация религий. Структура религии, ее основные элементы. Религиозные организации, их типология, специфические признаки церкви и секты. Религия как социальное явление. Функции и роль религии в жизни личности и общества. Религия и мораль. Религия и право.

### **2. Ранние формы религиозной культуры. Шаманизм**

Основные подходы к решению проблемы происхождения религии. Причины и необходимые условия зарождения религии. Эволюция религии: понятие, закономерности и основные этапы. Проблема будущего религии. Особенности первобытных форм религии. Первобытные истоки права. Ранние религиозные формы: тотемизм, фетишизм, магия, анимизм. Культ предков. Элементы первобытных религиозных форм в современных религиях и культурах. Шаманизм. Язычество. Языческие верования славян. Обрядовая практика древних славян. Языческие традиции русской культуры.

### **3. Религиозные системы Древнего Востока и протоевропейских народов**

Основные этапы эволюции древнеегипетской религии. Мифология Древнего Египта. Пантеон Богов. Египетские жрецы. Религиозные обычаи древних египтян. Археологи о древней цивилизации Двуречья. Боги Древней Месопотамии. Мифология Двуречья. Историческое значение древнегреческой религии. Пантеон древнегреческих богов. Мифология Древней Греции. Религиозные обряды. Религиозная философия: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель, Эпикур, стоицизм. Попытки синтеза религий. Мистерии Иисуса. Гностицизм.

### **4. Религиозные системы Древней Индии.**

Индуизм, время и исторические условия появления. Священные источники индуизма: Веды, упанишады, эпические поэмы «Махабхарата» («Бхагават-Гита») и «Рамаяна». Религиозно-философские идеи индуизма. Индуистский пантеон, Тримурти. Обряды и ритуалы в индуизме. Индуизм и кастовая система. Индуизм и этико-правовые традиции индийского общества.

### **5. Религиозные системы Древнего Китая. Даосизм. Конфуцианство.**

Даосизм, его истоки в древних шаманских верованиях Китая. Лоа-Цзы и книга «Дао дэ цзин». Основные категории и принципы даосизма. Идея бессмертия в даосизме. Культ неба и культ святых мудрецов. Обрядовая практика даосизма. Конфуцианство, его этико-философская направленность. Кун-цзы (551-479 гг. до н.э.) и книга «Лунь-юй». Концепция «благородного мужа», социальные идеалы конфуцианства. Культ предков и связь с традициями. Конфуцианство как основа современной восточной этики.

### **6. Буддизм.**

Буддизм как древнейшая из мировых религий. Сидхартха Гаутама, легенда о его жизни. «Четыре благородных истины» и благородный восьмеричный путь спасения. Трипитака. Основные школы буддизма: хинаяна, махаяна, ваджраяна (тантризм). Региональные формы буддизма: ламаизм, дзен-буддизм. Буддийский культ и образ жизни. Распространение буддизма в мире. Буддизм как одна из традиционных религий Российской Федерации.

## 7. Христианство.

Христианство. Духовные источники христианства. Библейская история жизни Иисуса Христа. Священные тексты христиан (Ветхий Завет и Новый Завет). Система представлений о мире, Боге, человеке и месте человека в этом мире. Символ веры и основные догматы христианства. Христианская нравственность, главный нравственный принцип. Таинства, обряды и праздники в христианстве. Разделение христианских церквей. Католичество. Православие. Протестантизм. Особенности вероучения, культовой практики, религиозной организации православия, католицизма и протестантизма. Особенности христианского миропонимания и мироощущения и их учет при взаимодействии органов внутренних дел с православными, католиками и протестантами.

## 8. Ислам.

Ислам. История возникновения ислама. Роль Мухаммеда в становлении ислама. Символ веры (шахада) и основные догматы ислама. Коран и Сунна – священные книги мусульман. Шариат и особенности мусульманского права (фикха). Мусульманские обряды и праздники. «Пять столпов» ислама. Основные направления ислама: шиизм, суннизм. Суфизм, его религиозно-мистическая сущность. Ваххабизм. Ислам в России. Современные мусульманские объединения в российском обществе: особенности деятельности и тенденции развития.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, семинары.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к экзамену.

## **Б1.О.ДВ.01.01**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Основы российской государственности**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

#### **Задачи дисциплины:**

1. представить историю России в ее непрерывном цивилизационном измерении, отразить ее наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

2. раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

3. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;



4. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

5. рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

6. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и ее государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии ее перспективного развития;

7. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план ООП по направлению подготовки в качестве дисциплины базовой части ООП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках направления подготовки базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

9. **Что такое Россия.** Страна в ее пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении.

10. **Российское государство-цивилизация.** Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»

11. **Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.** Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

12. **Политическое устройство России.** Объективное представление российских государственных и общественных институтов, ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации

13. **Вызовы будущего и развитие страны.** Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

5. **Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. **Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

Б1.О.ДВ.01.02

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Россия и мир**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*



Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность (профиль): Руководство этнокультурным центром, преподаватель

**1. Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций о роли и месте России в мировом сообществе, как особой цивилизации

**Задачи дисциплины:**

1. представить историю России и мира в непрерывном цивилизационном развитии и взаимодействии;
2. раскрыть отличия и взаимосвязь России с другими цивилизациями;
3. рассмотреть основные проблемы взаимоотношений России с ведущими регионами и странами мира.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Россия и мир: проблемы взаимодействия культур» включена в учебный план ООП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура в качестве дисциплины базовой части (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет. Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

**14. Цивилизационные особенности России в ее историческом развитии.** Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация».

**15. Этнокультурное многообразие России.** Объективные и характерные данные о России, ее географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки.

**16. Конфессиональное многообразие России.** Принятие христианства на Руси, православие и русская культура. Многообразие конфессий, проблемы сосуществования. Религиозная и этническая идентичность. Атеизм в России.

**17. Основные тенденции развития мира в информационную эпоху.** Основные черты информационного общества, концепции информационного общества.

**18. Проблемы межкультурного диалога России со странами западной цивилизации.** Проблема Восток-Запад. Сравнительный анализ российской и западной культуры. Мироззрение Запада и России, его значение для человека, общества, государства

**19. Проблемы межкультурного диалога России со странами мусульманского Востока.** Распад СССР, формирование Содружества независимых государств, новые импульсы переосмысления социокультурной идентичности.

**20. Проблемы межкультурного диалога России со странами АТР.** Сотрудничество РФ со странами АТР. Международные форумы и их значение для российской политики на Дальнем Востоке.

**21. Россия и мир на современном этапе.** Международная роль Российской империи. СССР на мировой арене. Национальные интересы и безопасность РФ.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

## **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: тест, групповые проекты, реферат, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации по подготовке к написанию теста, подготовке проекта, написанию реферата, подготовке к зачету.

## **Б1.В.01**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Наименование дисциплины: **«Этнография»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – *51.03.02 «Народная художественная культура»*

Профиль подготовки: **«Руководство ЭКЦ»**

1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель: подготовка молодого специалиста на конкретный вид профессиональной деятельности исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских ресурсов ВСГИК.**

**Задачи учебного курса:**

- дать представление об этнографии как науки,
- дать основные классификации в этнографии как науки.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина относится к вариативной части по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль: «Руководство ЭКЦ, преподаватель». Изучение дисциплины позволяет студенту освоить базовые знания об этнографии как науке о народах мира, что определяет содержание данной учебной дисциплины.

**3. Трудоемкость дисциплины**

Объем трудоемкость – 144 час/ 4 зет

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Вводная лекция.

История становления этнографии как науки.

Основные этнографические школы.

Основные классификации народов мира.

Этнокультурный состав народов мира.

Этнокультурный состав народов России.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары.

**3. Формируемые компетенции:**

ПК-2 - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**6. ФОС по компетенциям:**

ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: тест на проверку остаточных знаний.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: план лекционных и семинарских занятий, методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям, работе с литературой, контрольной работы (реферата) и вопросы к зачету.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1.В.02**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Художественная культура народов Сибири**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром. Преподаватель*

**1. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель** – формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области важнейшего компонента народной художественной культуры – фольклора.

**Задачи курса:**

Развивать духовно-нравственные ценности на основе изучения фольклористики;  
Воспитывать художественно-эстетическое, патриотическое и толерантное отношение к этнокультурному наследию народов России;

Способствовать приобретению навыков аналитической работы в целях использования их творческого потенциала;

Знакомить с научной, учебной литературой в области фольклористики в целях использования ее в профессиональной деятельности.

Развитие у студентов мотивации творческого освоения теоретических и исторических основ фольклора как сферы их будущей профессиональной деятельности;

Изучать феномен фольклора в контексте определения у него семантики и морфологии.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к вариативной части Б1. по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль: «Руководство ЭКЦ, преподаватель».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -288 час./ 8 зет. Форма контроля – зачет, экзамен

## **4. Содержание дисциплины:**

Цель, задачи курса. В первой части достижения российской фольклористики как науки. Наиболее ценные теоретико-методические, исторические и методологические проблемы и явления фольклора. Общепринятые в научной литературе представления о фольклоре. Виды устной прозы, поэзии, драмы в совокупности составляющие то, что именовалось фольклором. Общепринятые определения о фольклоре, как «искусстве слова». Сфера фольклора музыкально-певческое, танцевальное, декоративно-прикладное творчество. Синкретические виды – обряды, фольклорный театр, хороводы, игры и т.д. Различные точки зрения на роль традиционного фольклора в профессиональном искусстве, в области туризма, в массовых праздниках и т.д. Активное влияние современной фольклористики на культурные процессы в обществе.

Актуальные вопросы теории фольклора. Неразрывная связь с историей науки. Методологические подходы для изучения фольклора: историзм, достижения современной науки, объективность анализа, выявление семантики, закодированной в содержании фольклорных произведений и т.д. Обращение к прошлому традиционного бесписьменного общества. Фольклор в значении целостной этнической картины мира, состоящей из множества элементов – народные песни, танцы, сказки, пословицы, легенды, пища, одежда, жилище и т.д. Художественная специфика фольклора. Внутреннее этнографическое содержание. Концепции фольклора.

Основные аспекты традиционной и современной фольклористики в деле подготовки молодых специалистов для осуществления самостоятельной профессиональной деятельности в сфере народной художественной культуры. Основа фольклора – этнохудожественное сознание, определяющее этнические стереотипы, характер и менталитет народа, его этническую картину мира, воплощенные в ее предметных результатах. Обзор становления фольклористики как науки, предмет исследования, проблемы и т.д. Специфика предметного поля фольклористики. Методология и методы полевых и кабинетных исследований фольклора.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

## **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

## **6. ФОС по компетенциям включает:**

• для проверки результатов освоения компетенции ПК-5 - вопросы и задания к семинару, зачету, экзамену;

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

## **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

## **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Методическое обеспечение народного художественного творчества**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром. Преподаватель*

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование знаний основ научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

### **Задачи курса:**

- сформировать знание теоретических основ методической деятельности с использованием современных информационных технологий и технических средств обработки информации;
- сформировать навыки грамотного составления и оформления методических документов в зависимости от назначения, содержания и вида методической работы.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части Б1. по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль: «Руководство ЭКЦ, преподаватель».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов). Форма контроля - экзамен.

### **4. Содержание дисциплины**

Введение.

Сущность и специфика методической деятельности в сфере НХК и ЭКО.

Целевое назначение и задачи методической службы.

Основные виды методической деятельности.

Методическая служба учреждений культуры.

Современные информационные технологии в обеспечении научной и методической деятельности.

Критерии качества, внедрение результатов и эффективность научных исследований, методических работ.

### **5. Формируемая компетенция:**

В результате освоения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

ПК-7 - способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

### **6. ФОС по компетенции:**

ПК7: ФОС включает - задания к самостоятельным работам.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фондах научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин**

Методические рекомендации разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план лекционных занятий;
- план практических/семинарских занятий;
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- список литературы, рекомендуемой к изучению.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1.В.04**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История Сибири**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром. Преподаватель*

**1. Цель** – на основе имеющихся источников и научной литературы привить навыки самостоятельной научно-исследовательской работы по истории Сибири, дать представление об основных этапах и содержании истории Сибири с древнейших времен до наших дней.

### **Задачи:**

- сформировать основные представления о событиях, явлениях и процессах региональной истории;

- систематически прививать навыки самостоятельной научно-исследовательской и учебно-исследовательской работы;

- на основе фактов российской и региональной истории способствовать воспитанию патриотизма, гражданственности;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ИСТОРИЯ СИБИРИ» призвана познакомить студентов с основными фактами по истории Сибири, знать основные термины и уметь правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся деятелей Сибири. Дисциплина «История Сибири» читается параллельно с таким учебным курсом, как «История», «Всеобщая история».

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – промежуточный реферат, зачет.

## **4. Содержание дисциплины:**

1. Сибирь в древности. Доисторическая Сибирь. Пути и причины заселения Сибири древним человеком. Палеолитические стоянки Мальта и Буреть. Сибирь эпохи неолита. Скифское время Сибири. Раннее железо Сибири. Держава хунну. Хозяйство, быт, культура и общественный строй хуннов. Тюрки в Сибири в VI-X вв.

2. Сибирь накануне присоединения к Российскому государству. Первые тюрские государства-Тюркский, Уйгурский и Кыргызский каганаты. Тюрские племенные объединения Прибайкалья-куруканы, байегубайырку и др. Сибирь накануне монгольского завоевания. Монголы в Сибири. Сибирь в составе империи Чингисхана (XIII - XIV вв.). Монгольское государство в XV-XVI вв. Народы Сибири накануне присоединения к России.

3. Присоединение Сибири к Российскому государству. Присоединение Западной Сибири к Российскому государству. Присоединение Восточной Сибири к Российскому государству. Присоединение Бурятии к России. Присоединение Дальнего Востока. Русские землепроходцы – Владимир Атласов, Петр Бекетов, Семен Дежнев. Русские землепроходцы – Василий Поярков, Ерофей Хабаров.

4. Колонизация Сибири в XVI – XVII веках. Русско-китайский конфликт 1685-1689 гг. Ф.А. Головин. Нерчинский русско-китайский договор. Управление Сибирью в XVI –XVII вв. Освоение Сибири в XVI –XVII вв. Роль Русской православной церкви в освоении Сибири. Рагузинский С.Л. и его роль в подписании Кяхтинского русско-китайского мирного договора 1727 г. Присоединение Южной Сибири, Камчатки и Чукотки к России.

5. Освоение Сибири в XVIII – XIX веках. Управление Сибирью в XVIII в. Сибирская реформа 1822 г. Сельское хозяйство Сибири в XVIII-XIX вв. Промышленность Сибири в XVIII-XIX вв. Внутренняя и внешняя торговля Сибири в XVIII-XIX вв. Развитие культуры и образования в Сибири в XVIII-XIX вв.

6. Сибирь в начале XX века. Внешнеполитическое положение Сибири в XIX – XX вв. – «Амурский вопрос», Айгунский мирный договор, Симодский мирный договор, Портсмутский мирный договор, Петербургское русско-японское соглашение. Социально-экономическое развитие Сибири в конце XIX – начале XX века. Строительство Транссибирской магистрали и ее значение для развития экономики региона. Развитие культуры и науки в конце XIX- начале XX века. «Сибирское областничество»: идеологи и основные положения. Сибирь в Первой русской революции 1905-1907 гг.

7. Сибирь в период революций и Гражданской войны. Столыпинская аграрная реформа в Сибири. Февральская революция в Сибири. Октябрьская революция в Сибири. Гражданская война в Сибири. Политика военного коммунизма и НЭП в Сибири.

Дальневосточная республика 1920-1922 гг.

8. Сибирь в XX – XXI веках. Образование Бурят-Монгольской АССР. Коллективизация сельского хозяйства в Сибири. Индустриализация в Сибири. Сибирь в годы Великой Отечественной войны. Социально-экономическое и культурное развитие Сибири во второй половине XX века. Социально-экономическое и культурное развитие Сибири в начале XXI века.

**5. Формы учебных занятий:** лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

## **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** -Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-5** -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

## **7. ФОС по компетенциям:**

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к зачету.

**Б1.В.05**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Этнокультурная деятельность СМИ»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 51.03.02 *«Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** обучить студентов выбирать актуальные темы этнической направленности, корректно раскрывать этнические, национальные проблемы в публикациях, владеть методами сбора информации на этническую тематику, ее проверки и анализа.

**Задачи курса:**

- сформировать у обучающихся представление о сущности, предмете, целях и задачах журналистики в этнокультурной сфере;
- познакомить обучающихся с историческими основами журналистики, основными жанрами этнической журналистики;
- дать возможность освоить на практике простейшие журналистские жанры, научить воспринимать и уметь компилировать этнокультурную информацию для освещения в СМИ.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Этнопедagogика» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 2 зачетных единиц (72 час.). Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Специфика этнокультурной тематики в СМИ.  
Тематические направления этнических публикаций в СМИ.  
Функции журналистики в сфере межнациональных отношений.  
Этническая проблематика в СМИ.  
Язык межнационального общения.  
Этническая толерантность и журналистика

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

**5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**ПК-5.** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**6. ФОС по компетенциям включает:**

- для проверки результатов освоения компетенции ПК-5 – вопросы и практические задания к семинару и к зачету.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## Б1.В. 06

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Учебно-исследовательская работа студентов»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

#### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель курса** – дать студентам представление о методологии научного исследования как особой формы познавательной деятельности, включение обучающихся в систему учебно-исследовательской работы.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- развить практические умения студентов в проведении научных исследований, анализе полученных результатов и выработке рекомендаций по совершенствованию того или иного вида деятельности;
- сформировать методические навыки студентов в самостоятельной работе с источниками информации и соответствующими программно-техническими средствами.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП** курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла Б1.В по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль: «Руководство ЭКЦ, преподаватель».

Данная дисциплина обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует развитию научно-исследовательских интересов обучающихся. Учебная дисциплина носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением теоретических дисциплин, таких как Методика научного исследования НХК», «Методика полевых исследований», «Основы фольклорной расшифровки» и др.

Программа дисциплины является теоретической основой для формирования компетенций и получения профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности в процессе научно-исследовательской практики бакалавров.

#### 3.Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Форма контроля - зачет.

#### 4.Содержание дисциплины

Введение в дисциплину

Назначение учебно-исследовательской деятельности

Значение научных исследований в социально-культурной сфере

Направления развития научных исследований в сфере культуры и искусства

Методы поиска, сбора, обработки информации

Основные этапы выполнения учебно-исследовательской работы

Организация исследовательской опытно – экспериментальной работы студентов

Требования к разработке и оформлению студенческих учебных работ.

Правила презентации исследовательской работы.

#### 5. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

**ПК-6.** Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

#### 6. ФОС по компетенциям:

ПК 6: ФОС включает – практические задания.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фондах научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

#### 8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин

Методические рекомендации разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план лекционных занятий;
- план практических/семинарских занятий;
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- список литературы, рекомендуемой к изучению.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Музейно-выставочная деятельность**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цель дисциплины:** изучить этапы и алгоритм работы над музейно-выставочной деятельностью, как основной формы музейной коммуникации, а так же проектную документацию. В результате привить способность к участию в разработке музейно-выставочных проектов.

**Задачи дисциплины:**

- усвоить основные понятия и категории в рамках дисциплины;
- раскрыть особенности музейной экспозиции и выставки как традиционной формы музейной коммуникации;
- проанализировать требования, предъявляемые к современной экспозиции и выставке;
- рассмотреть типы и виды музейных экспозиций и выставок;
- изучить и разобрать принципы, приемы и методы построения музейной экспозиции;
- научиться разрабатывать и составлять проектную документацию;
- углубить профессиональные умения и навыки в части проектирования экспозиций и выставок.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Музейно-выставочная деятельность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина предполагает систематизацию и организацию знаний, накопленных в течение предыдущих лет обучения, продолжает теоретическое обучение бакалавров, обеспечивает профессиональную подготовку бакалавров, отражает одну из сторон прикладной НХК и позволяет сформировать представление об объекте профессиональной деятельности руководителя этнокультурного центра в области музейно-выставочной деятельности.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

22. Музейная выставка и экспозиция – традиционная форма музейной коммуникации.
23. Теоретики и практики в области музейно-выставочной работы.
24. Принципы, методы и приемы построения музейной выставки.
25. Этапы проектирования и построения музейной экспозиции и выставки.
26. Экспозиционные материалы.
27. Проектная документация.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, практические работы.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 – Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: выполнение практических работ, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических работ, решению теста, и подготовке к зачету.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).



**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Делопроизводство в сфере народного художественного творчества»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром, преподаватель*

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование знаний основ делопроизводства и документационного обеспечения научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**Задачи курса:**

- сформировать знание теоретических основ документирования и технологических приемов составления и оформления различных форм документов с использованием современных информационных технологий и технических средств обработки информации;
- сформировать навыки грамотного составления и оформления документов в конкретных управленческих ситуациях в зависимости от назначения, содержания и вида документа.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП** курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла Б1. по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль: «Руководство ЭКЦ, преподаватель». Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки специалистов этнокультурных центров, систем образования и культуры. В содержании курса дисциплины прослеживается междисциплинарный характер дисциплины, ее связь с «Методикой организации культурно-просветительных и научно-практических мероприятий», «Производственной педагогической практикой» и др. Программа дисциплины является теоретической основой для формирования компетенций и получения профессиональных умений и опыта методической, организационно-управленческой деятельности в процессе учебной и производственной практики бакалавров.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа). Форма контроля - зачет.

**4. Содержание дисциплины**

Введение.

Краткая история делопроизводства.

Организация работы с документами в делопроизводстве.

**Современная регламентация делопроизводства в сфере культуры.**

Классификация служебных документов.

Требования к составлению служебных документов: договоры, приказы по основной деятельности, инструкции.

Документирование научно-методической деятельности.

Особенности составления и оформления справочно-информационных и справочно-аналитических документов

Обзор современных сетевых сервисов.

**5. Формируемая компетенция:**

В результате освоения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

**ПК-9.** Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**6. ФОС по компетенции:**

ПК 9: ФОС включает – вопросы к семинарам, практические задания.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фондах научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин**

Методические рекомендации разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план лекционных занятий;
- план практических/семинарских занятий;
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- список литературы, рекомендуемой к изучению.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.В.09**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Этнология**»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 «*Народная художественная культура*»

Профиль подготовки – «*Руководство этнокультурным центром, преподаватель*»

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – формирование систематизированных знаний у студентов по этнологии.

**Задачи:**

– познакомить студентов с понятийным аппаратом этнологической науки, ее главными исследовательскими методами, научными парадигмами, наиболее авторитетными гипотезами, историей этнологической науки;

– дать представление о современной этнической картине мира, ее структуре и механизмах изменения;

– продемонстрировать этнокультурную специфику различных регионов мира;

– рассмотреть проблемы многочисленных и малочисленных этнических групп, этнической идентичности и межэтнических отношений;

– выработать у студентов умение самостоятельно работать над расширением и углублением собственного интеллектуального потенциала.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Этнология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель» .

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 2 зачетных единиц (72 час.). Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Этнология как наука: предмет, методы.

Становление этнологии как науки.

Этнос как объект научного исследования.

Этногенез и его основные факторы.

Материальная и духовная культура этносов на ранних стадиях антропогенеза и этногенеза.

Этнопсихология как наука.

Соотношение нации, национального и государственности. Национальный вопрос.

Межэтнические отношения и этнические конфликты.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

**5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**6. ФОС по компетенциям включает:**

• для проверки результатов освоения компетенции УК-5 - вопросы и задания к семинару;

• для проверки результатов освоения компетенции ПК-2 – вопросы и задания к семинару и к зачету.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

• план лекционных и семинарских занятий,

• перечень основной и дополнительной литературы,

• рекомендации по выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1. В.10**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Народное песенное творчество».**

Уровень основной образовательной программы: *бакалавриат.*

Направление подготовки *51.03.02 «Народная художественная культура».*

Профиль подготовки: *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель».*

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель курса** – обучить студентов навыкам пения народного музыкального творчества и умениям различать жанры и диалектные манеры пения, подготовить будущих специалистов для дальнейшей работы в фольклорных коллективах НХК и ансамблях.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- практически владеть народной манерой пения и приемами звукоизвлечения;
- овладеть вокально-техническими навыками, приемами правильного звукообразования;
- овладеть практическими навыками ансамблевого пения, как традиционной формы бытования народной песни;
- освоить практические навыки пения с движениями хороводного танца ехор, под аккомпанемент народных инструментов в обряде.
- познакомиться с разнообразными жанрами бурятского народного песенного фольклора
- освоить певческие стили локальных групп бурят (Предбайкальских и Забайкальских);
- приобретать навыки художественно-творческой работы в области народного песенного творчества;
- описать художественную структуру бурятских песен, определить их жанровый состав.

**Место дисциплины в структуре ОПОП** дисциплина принадлежит к обязательной части Б1.В.10. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Устное народное творчество», «Этнография» и других дисциплин профессионального цикла.

#### **2. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 часов). Форма контроля – зачет.

#### **3. Содержание дисциплины:**

##### **1. Теоретические основы народного песенного творчества**

- 1.1. Цель, задачи, предмет изучения курса
- 1.2. Обрядовый фольклор
- 1.3. Музыкально-песенный фольклор
- 1.4. Источники изучения песенного творчества
- 1.5. Жанровое своеобразие песен Предбайкальских и Забайкальских бурят
- 1.6. История изучения бурятских народных песен

##### **2. Практическое освоение образцов песенного творчества**

- 2.1. Виды и жанры бурятских народных песен
- 2.2. Практические навыки пения в народной манере. Понятие стиля. Мелизматика исполнения
- 2.3. Практика освоения различных образцов бурятского песенного фольклора.

#### **4. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-3).

#### **5. ФОС по компетенции**

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: показатели, критерии, шкалы оценивания по каждому виду оценочных средств; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины; тесты; контрольные вопросы и задания.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин** Методические рекомендации разработаны, утверждены на заседании кафедры и включают:

- план практических занятий;

- методические рекомендации по выполнению практических работ;
  - тематика рефератов, презентаций;
  - список литературы, рекомендуемый для самостоятельного изучения;
- Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1.В.11**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Народный танец»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью курса:** сформировать у студентов мотивированный, компетентный и целостный подход в изучении и сохранении народных танцевальных традиций, через освоение традиционных форм танцевального народного творчества.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с региональными особенностями народного танца: стилем, формой, изобразительными и композиционными средствами, а также с основными существующими методиками записи танца,
- сформировать системный подход в изучении танцевального фольклорного материала, дающего возможность увидеть и оценить многообразие региональных народных традиций,
- дать навыки исполнения, позволяющие гибко переходить и осваивать одну танцевальную манеру за другой, и выработать умения импровизировать в рамках изучаемой народности,
- научить основным элементам народного танца, подготовительным упражнениям для развития определённой группы мышц, исполнительских навыков и танцевальной пластики движений.

#### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Для освоения данной дисциплиной обучающийся должен:

- знать: областные и региональные особенности танцевальных традиций России, особенности танцевального репертуара Сибири; народный танцевальный репертуар с одновременным пониманием разнообразия его форм (хоровод, пляска и др.), методику народной танцевальной лексики;
- уметь: представить наиболее распространенные бытовые танцы региона, освоить основные приемы плясовой импровизации; самостоятельно зафиксировать и проанализировать местную танцевальную аутентичную традицию; грамотно исполнять танцевальный лексический материал, работать в ансамбле;
- владеть: основными приемами импровизации, согласно региональным особенностям танцевальной культуры; наработанным навыком графической записи танца; характером и манерой исполнения народных танцев, бытующих в различных регионах России; исполнительскими танцевальными навыками в разных народных танцевальных традициях;
- иметь сформированные компетенции в рамках освоения образовательной программы направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Программа дисциплины является теоретической основой для формирования компетенций и получения профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зет (72 час.).

Форма контроля – 1 сем/зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования.
2. Понятийный аппарат курса «Народный танец». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу.
3. Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка.
4. Основные методы и приемы ведения урока народного танца.
5. Этюдная работа на уроке народного танца.
6. Музыкальное оформление урока народного танца.
7. Основные критерии оценки народного танца.
8. Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца.

Формы учебных занятий: практические занятия.

#### **5. Формируемые компетенции:**

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ПК 3 - способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

ПК 3: ФОС включает – вопросы к зачету.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

план лекционных занятий;

план практических/семинарских занятий;

методические рекомендации по выполнению СРС;

методические указания по подготовке к зачету (экзамену);

список литературы, рекомендуемой для изучения

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

### **Б1.В.12**

#### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **"Народные музыкальные инструменты"**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

#### **1. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель** – формирование у студентов теоретических и исторических знаний в области бурятского инструментального фольклора и навыков игры на инструменте.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение истории бурятских народных музыкальных инструментов, их классификации;

- формирование исполнительских навыков игре на музыкальном инструменте;

- развитие у студентов всего комплекса музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательных способностей, художественно-образного мышления, фантазии, воображения и так далее) для формирования умения грамотно, художественно выразительно исполнять инструментальное произведение;

- развитие творческой профессиональной самостоятельности студентов.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Бурятские народные музыкальные инструменты» входит в обязательную часть Б1.В.12. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Устное народное творчество», «Этнография» и других дисциплин профессионального цикла.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины 72/2 зачетных единиц.

Форма контроля – 3 сем./зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Введение. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Народное инструментальное творчество как часть народной художественной культуры.

2. Классификация бурятских народных инструментов

3. Культовые музыкальные инструменты, их классификация.

4. Освоение практических навыков игры на инструменте.

5. Практика освоения различных образцов бурятского инструментального фольклора.

#### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК- 3: - способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

#### **6. ФОС по компетенции**

Результаты освоения компетенций ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: фонд оценочных средств включает практические занятия, написание рефератов, тест на проверку остаточных знаний.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседаниях кафедры и включают:**

- план практических и индивидуальных занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- требования к выполнению практических заданий.
- тематика рефератов/ задания для контрольных работ

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.В.13**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Народные праздники и обряды**»

Уровень основной образовательной программы: *бакалавриат*

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

**1. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель курса** – ознакомление студентов с празднично-обрядовой культурой, в привитии практических навыков по эффективному использованию материалов курса при проведении празднично-обрядовых программ.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- вооружить знаниями в области празднично-обрядовой культуры, сформировать отношение студентов к использованию в практической деятельности богатейшего празднично-обрядового наследия, включить студентов в культурологический процесс создания, организации и проведения празднично-обрядовых программ на основе национальной и этнической специфики.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Народные праздники и обряды» входит в обязательную часть Б1.В.13.

История развития цивилизации наглядно свидетельствует о том, что народный праздник, приобщая людей к культурным ценностям и достижениям, всегда был и остается эффективным средством воздействия и духовный мир человека. Народный праздник – зеркало своей эпохи. По создаваемым народом праздничным формам можно судить о политической, исторической и духовной жизни общественно-экономической формации, определить идеи, интересы и стремления самых различных ее социальных слоев.

Народные праздники являются обрядово-зрелищными формами традиционной культуры. В этих праздниках выражаются духовный результат деятельности человека, определенный уровень общественного сознания, мировоззрения людей, проявляются черты морали, эстетического вкуса. Значение народного праздника как многогранного общественного явления, отражающего жизнь человека и общества, трудно переоценить. Поистине народный праздник и празднества можно назвать важнейшими социально-культурными ценностями, способствующими формированию личности, духовному развитию человека и человечества. Именно народный праздник в значительной степени синтезирует все ценное, что накоплено в мировой культуре.

**2. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 ЗЕТ (252 часов). Форма контроля – зачет, экзамен.

**3. Содержание дисциплин:**

1. Цель и задачи курса, его роль и место в системе профессиональной подготовки студентов.
2. Народный календарь
3. Ритуал в традиционной культуре
4. Типологии обрядовых структур
5. История изучения календарных праздников.
6. Традиционный праздник
7. Универсальный «сверхпраздник»
8. Структурно-семантический анализ ритуала.



9. Основные этапы подготовки и проведения праздника народного календаря.

#### **4. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7);

#### **6. ФОС по компетенции**

Результаты освоения компетенций ПК-2, ПК-7 проверяются следующими оценочными средствами: фонд оценочных средств включает практические занятия, написание рефератов, тест на проверку остаточных знаний.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план практических занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- требования к выполнению практических заданий.
- тематика рефератов/ задания для контрольных работ.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1.В.14**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Мифология»**

Уровень основной образовательной программы: *бакалавриат*

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

#### **2. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель курса** – формирование у студентов целостной системы методических, теоретических и исторических знаний в области важнейшего компонента народной художественной культуры – мифологии.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- развивать духовно-нравственные ценности на основе изучения мифологии;
- воспитывать художественно-эстетическое, патриотическое и толерантное отношение к этнокультурному наследию народов России;
- способствовать приобретению навыков аналитической работы в целях использования ее в профессиональной деятельности;
- знакомить с научной, учебной литературой в области мифологии в целях использования ее в профессиональной деятельности;
- развитие у студентов мотивации творческого освоения теоретических и исторических основ мифологии как сферы их будущей профессиональной деятельности;
- изучать феномен мифопоэтического осмысления окружающего мира в контексте определения у него семантики и морфологии.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для освоения данной дисциплиной обучающийся должен:

- владеть углубленными знаниями, умениями и навыками по следующим дисциплинам, изучаемым на предыдущем уровне образования (бакалавриат) – «Этнография», «Теория и история народной художественной культуры», «Устное народное творчество» и др.
- иметь сформированные компетенции в рамках освоения образовательной программы (бакалавриата) профилей направлений подготовки 51.03.02 «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

Программа дисциплины является теоретической основой для формирования компетенций и получения профессиональных умений и опыта педагогической деятельности в процессе учебно-методической практики бакалавров.

**2. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часов). Форма контроля –зачет.

**3. Содержание дисциплины:**

Введение. Мифология как наука.

Мифологические исследования.

Мифотворчество в современной культуре.

**4. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-3 - Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

**6. ФОС по компетенции**

Результаты освоения компетенций ПК-2, ПК-7 проверяются следующими оценочными средствами: фонд оценочных средств включает практические занятия, написание рефератов, тест на проверку остаточных знаний.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план практических занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- требования к выполнению практических заданий.
- тематика рефератов/ задания для контрольных работ.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.В.15**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Фольклористика**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Руководство этнокультурным центром. Преподаватель*

**1. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель** – формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области важнейшего компонента народной художественной культуры – фольклора.

**Задачи курса:**

Развивать духовно-нравственные ценности на основе изучения фольклористики;

Воспитывать художественно-эстетическое, патриотическое и толерантное отношение к этнокультурному наследию народов России;

Способствовать приобретению навыков аналитической работы в целях использования их творческого потенциала;

Знакомить с научной, учебной литературой в области фольклористики в целях использования ее в профессиональной деятельности.

Развитие у студентов мотивации творческого освоения теоретических и исторических основ фольклора как сферы их будущей профессиональной деятельности;

Изучать феномен фольклора в контексте определения у него семантики и морфологии.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к базовой вариативной части учебного плана Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет. Форма контроля – зачет, экзамен



#### **4. Содержание дисциплины:**

Общепринятые в научной литературе представления о фольклоре.

Сфера фольклора музыкально-певческое, танцевальное, декоративно-прикладное творчество.

Синкретические виды – обряды, фольклорный театр, хороводы, игры и т.д.

Активное влияние современной фольклористики на культурные процессы в обществе.

Актуальные вопросы теории фольклора.

Основные аспекты традиционной и современной фольклористики.

Специфика предметного поля фольклористики.

Методология и методы полевых и кабинетных исследований фольклора.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

#### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

#### **6. ФОС по компетенциям включает:**

- для проверки результатов освоения компетенции ПК-5 - вопросы и задания к семинару, зачету, экзамену;

- для проверки результатов освоения компетенции ПК-6 – вопросы и задания к семинару, зачету и к экзамену.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

#### **Б1.В.16**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Фольклорный театр**».

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

*Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура».*

*Профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».*

#### **1. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель** – формирование у студентов системы знаний о фольклорном театре как основе профессионального театрального искусства.

##### **Задачи:**

- показать многообразие художественного опыта в области народного творчества;
- сформировать у студентов готовность и способность к самостоятельному освоению театральной фольклористики;
- развивать навыки самостоятельного художественного анализа видов и жанров народного театрального искусства.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Фольклорный театр» входит в обязательную часть Б1.В.16. Названный курс является курсом блока специальных дисциплин ООП по направлению «Народная художественная культура». Курс углубляет профессиональные знания студентов в области народной художественной культуры и способствует формированию практических навыков и умений в работе с коллективом народного художественного творчества.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины 108/3 зачетных единиц.

Форма контроля – 2 сем./экзамен.

#### **4. Содержание дисциплины:**

1. Истоки русского народного театра.
2. Скоморошество как фактор народного театрального искусства.
3. Кукольный театр Петрушки

4. Ярмарочные представления. Балаган.
5. Народный конферанс.
6. Народная драма.
7. Фольклорный театр в контексте современной культуры.

#### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК- 2: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

#### **6. ФОС по компетенции**

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: фонд оценочных средств включает практические занятия, написание рефератов, тест на проверку остаточных знаний.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план практических и индивидуальных занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- требования к выполнению практических заданий.
- тематика рефератов/ задания для контрольных работ.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1.В.17**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Работа с научным текстом»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.02 «Народная художественная культура».*

Профиль подготовки: *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель».*

#### **1.Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса** – развить у бакалавров навыки работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- сформировать основы научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста;
- сформировать основы знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения;
- развить навыки практической работы по написанию научного текста.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП** курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла Б1. по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль: «Руководство ЭКЦ, преподаватель». Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки специалистов этнокультурных центров, систем образования и культуры. В содержании курса дисциплины прослеживается междисциплинарный характер дисциплины, ее связь с «Методикой научных исследований НХК», «Этнокультурным проектированием», «Учебно-исследовательской работой студентов», «Методическим обеспечением народного художественного творчества» и др.

Программа дисциплины является теоретической основой для формирования компетенций и получения профессиональных умений и опыта методической, организационно-управленческой деятельности в процессе учебной и производственной практики бакалавров.

#### **3.Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕТ (216 часов). Форма контроля –зачет, экзамен.

#### **4.Содержание дисциплины**

Введение. Научный (академический) текст.

Категории научного текста. Анализ категориального аппарата научного текста.

Научный стиль речи.

Понятие стилистической целесообразности.

Жанровое разнообразие научного стиля.

Научная статья, исследовательская работа как проявление жанрового разнообразия научного стиля.

Основные правила написания исследовательской работы.

Параметры анализа текста научно- исследовательской работы.

Аннотирование, тезирование, конспектирование и реферирование.

Особенности реализации научного текста в устной форме речи.

Редактирование научного текста. Виды анализа текста, реализуемые в процессе редактирования.

Представление результатов научного исследования.

#### **5.Формируемая компетенция:**

В результате освоения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

#### **6. ФОС по компетенции:**

ПК 6: ФОС включает – вопросы к семинарам, практические задания.

ПК 7: ФОС включает – вопросы к семинарам, практические задания.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фондах научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

#### **8.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин**

Методические рекомендации разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план лекционных занятий;
- план практических/семинарских занятий;
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- список литературы, рекомендуемой к изучению.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1.В.18**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Семантика традиционной культуры»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 *«Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – сформировать у студентов научную систему знаний по семантике традиционной культуры.

#### **Задачи:**

- сформировать представления о характерных особенностях культуры;
- сформировать представление о знаковых системах традиционной культуры;
- познакомить студентов со специальной литературой по курсу;
- развивать навыки самостоятельного анализа явлений культуры.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Семантика традиционной культуры» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 2 зачетных единиц (72 час.). Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Введение. Понятие и определение культуры. Понятие «пространство и время» в традиционной культуре. Знаковая система обрядов жизненного цикла. Жилище - знаковая система космоса человека. Костюм - знаковая система в традиционной культуре. Танец - знаковая система в традиционной культуре. Семантика пищи. Семантика цвета.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

#### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**ПК-5** - Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

**ПК-6** - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

#### **6. ФОС по компетенциям включает:**

- для проверки результатов освоения компетенции ПК-5 - вопросы и задания к семинару;
- для проверки результатов освоения компетенции ПК-6 – вопросы и задания к семинару и к зачету.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1.В.19**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Традиционные верования и шаманизм»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки – «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – сформировать у студентов целостную систему методических, теоретических и исторических знаний в области традиционных верований и шаманизма.

#### **Задачи:**

- ознакомить студентов с различными концепциями происхождения и сущности феномена религиозных верований;
- раскрытие содержания религиозных верований, их структуры и функции в жизни человека и общества в целом;
- познакомить с особенностями и формами традиционных верований народов Сибири.
- дать студентам систематические знания по генезису и истории шаманизма народов Сибири.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Традиционные верования и шаманизм» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 2 зачетных единиц (72 час.). Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание дисциплины:**

Введение. Основные категории и определения курса. Общая историко-культурная типология религиозных традиций. Первобытная культура и религиозно-мифологические представления. Культ природы. Анимизм (аниматизм), фетишизм и тотемизм. Культ огня. Первобытное ведовство. Типология культов у народов Сибири. Шаманство у народов Сибири.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

#### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**ПК-3** - Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

**6. ФОС по компетенциям включает:**

- для проверки результатов освоения компетенции ПК-3 - вопросы и задания к семинару и к зачету.
- ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.В.20**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Народное музыкальное творчество**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *руководство этнокультурным центром, преподаватель*

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью дисциплины** является формирование у студентов теоретических и исторических знаний, дающих им ключ к пониманию основных аспектов традиционной и современной народной художественной культуры. Практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

#### **Задачи дисциплины:**

-сформировать представление о сущности, предмете, целях, задачах и основных понятиях данной дисциплины.

-сформировать понимание о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества.

-раскрыть роль и место народного музыкального творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «**Народное музыкальное творчество**» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки специалистов этнокультурных центров, систем образования и культуры.

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 часа (2 зет.). Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Предмет и задачи курса. История отечественной фольклористики и этномузыкологии. Средства музыкальной выразительности и методы их изучения. Жанровая классификация музыкального фольклора. Этнокультурные зоны. Зоны певческих традиций России. Комплексный подход к освоению традиционной народной культуры. Музыка народной хореографии: хороводные, игровые, плясовые и танцевальные песни. Народные музыкальные инструменты. Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности. Методические приемы записи произведений фольклора.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

**5. Формируемые компетенции:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** - Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**ПК-4** - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

**6. ФОС по компетенциям:**

- для проверки результатов освоения компетенции ПК -2 - вопросы и задания к семинару;
  - для проверки результатов освоения компетенции ПК-4 - вопросы и задания к семинару, зачету.
- ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

**Б1.В.21**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Основы фольклорной расшифровки»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки – «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

**1. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель курса** - подготовить высококвалифицированных руководителей народных хоров, фольклорных ансамблей, преподавателей сольного народного пения в учреждениях дополнительного образования; сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы фольклорной расшифровки» входит в обязательную часть Б1.В.21. Предмет выстроен в систематический курс, в котором наиболее важные проблемы теории музыкального фольклора сконцентрированы в комплексные темы и расположены в строгой логической последовательности. Его изучение дополняет и закрепляет цикл дисциплин по фольклору (народное песенное творчество, основы расшифровки, основы теории музыкального фольклора и т. д.)

**2. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часов). Форма контроля – 2 сем./зачет.

**3. Содержание дисциплины:**

1. Введение. Специфика фольклорных исполнительских приемов и их обозначения.
2. Определение темпа в бурятских народных песнях.
3. Особенности бурятских народных песен с обилием мелизматики (укашения, форшлага).
4. Основные ритмические рисунки бурятской народной песни.



5. Правила оформления расшифровок.
6. Стилиевые особенности бурятской народной песни.
7. Сбор исторических и этнографических сведений.
8. Современные правила нотации и оформления фольклорного материала.
9. Работа с поэтическим текстом песни.
10. Порядок работы над расшифровкой песни.
11. Правила определения метронома. Особые обозначения.
12. Структурное соотношение стиха и напева.

#### **4. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-6).

#### **5. ФОС по компетенции**

Результаты освоения компетенций ПК-2, ПК-6 проверяются следующими оценочными средствами:

- показатели, критерии, шкалы оценивания по каждому виду оценочных средств;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины;
- вопросы и задания.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и практических занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- требования к выполнению практических заданий,
- методические рекомендации по выполнению практических работ.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1.В.22**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Народное декоративно-прикладное творчество»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки–*51.03.02 «Народная художественная культура»*

Профиль подготовки: «*Руководство этнокультурным центром*»

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний по технологии и методике организации образовательного процесса и педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить с различными видами и историей народного декоративно-прикладного творчества, их художественные особенности, материалы и техники изготовления;
- дать представление о технологическом процессе и внутреннем распорядке в процессе выполнения работ.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла Б1. по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль: «Руководство ЭКЦ, преподаватель».

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 3 зачетные единицы (108 часа).

Форма контроля – экзамен

**4. Содержание дисциплины:** Виды творческих объединений в системе дополнительного образования Сибири. Методические особенности проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству Сибири в кружках и студиях. Способы развития эстетических, художественно-графических умений, навыков, совершенствование творческого опыта.

**Формы учебных занятий:**

Лекции, семинары-дискуссии.

**5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-2 - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: презентация, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:** Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке реферата, разработке презентации, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

**Б1.В.23****АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «*Этнография бурят*»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 «*Народная художественная культура*»

Профиль подготовки – «*Руководство этнокультурным центром, преподаватель*»

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – формирование у студентов стройной научной системы знаний по этнографии бурят, в ее практических, теоретических и терминологических аспектах.

**Задачи:**

– ознакомить студентов систематическими знаниями по этнографическим особенностям локальных групп бурят;

– познакомить с этногенезом и этнической историей бурят;

– формировать представления о характерных особенностях традиционной культуры бурят и ее самобытности;

– дать студентам систематические знания по генезису и истории традиционной культуры бурят.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Этнография бурят» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 3 зачетных единиц (108 час.). Форма контроля – экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

Этнография как наука и учебная дисциплина. Становление этнографической науки в России. Этническая структура бурятского этноса. Проблемы этногенеза и этнической истории бурят. Семейный и общественный уклад бурят и других монгольских народов. Традиционное хозяйство и материальная культура бурят. Духовная культура бурят. Религия бурят.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

**5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:



**ПК-5** - Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**6. ФОС по компетенциям включает:**

- для проверки результатов освоения компетенции ПК-5 - вопросы и задания к семинару и экзамену; ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседаниях кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.В.ДВ.01.01**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Основы сценаристики»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 *«Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

**1.Цели** – формирование компетенций, обеспечивающих реализацию сценарно-постановочных проектов в профессиональной деятельности выпускника.

**Задачи учебной дисциплины:**

Сформировать знания теоретических и практических особенностей сценаристики и режиссуры, методики и постановочных технологий;

Научить разработке и реализации проектов различных типов концертов номеров и эпизодов, оптимально используя средства выразительности и технические средства;

Способствовать воспитанию профессиональных качеств.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель» .

**3.Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 144 час/ 4 зет

Форма контроля – зачет.

**4.Содержание дисциплины:**

Особенности сценаристики

Замысел сценария и его основные компоненты.

Сценарный ход. Номер как структурная единица, формирующая эпизод и блок

Особенности драматургии, театрализованного концерта.

Блок и эпизод как структурная единица театрализованного концерта.

Особенности режиссуры церемонии, обряда, ритуала в концерте

Использование новых жанров и современных технических средств и технологий в режиссуре концерта.

Режиссерское построение номеров, блоков, эпизодов в театрализованном проекте.

Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия

**5.Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-1 - способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

**6.ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами : творческое задание.

**7.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекциям, практическим, индивидуальным, СРС, методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

**Б1.В.ДВ.01.02**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Основы актерского мастерства и режиссуры**»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 «*Народная художественная культура*»

*Профиль подготовки – «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

**1. Цель дисциплины:** подготовить студентов для самостоятельной работы по созданию сценического образа посредством выразительных средств народной художественной культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- органическое сочетание сценического действия со специфически сложными выразительными средствами театрального искусства;
- воспитание пластической выразительности, умение слышать музыку и переводить ее на язык действия;
- научить активировать воображение и творческую фантазию и всесторонне использовать это взаимодействие с актерской техникой для создания сценического образа.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** Б.1.В.ДВ.4.1.

#### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма контроля – зачет

#### **4. Содержание дисциплины:**

Игровая природа актерского мастерства.  
Элементы актерского мастерства  
Этюд – главное упражнение.  
Общение - элемент сценического действия.  
Освоение сценического пространства.  
Выразительные возможности сценической площадки.  
Построение мизансцены.

**Формы учебных занятий:** активные и интерактивные практические занятия, тренинг, мастер-классы.

#### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-1 - способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции -

ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:** Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

**Б1.В.ДВ.02.01**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Устное народное творчество**»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки – *51.03.02 «Народная художественная культура»*

Профиль подготовки: «*Руководство этнокультурным центром, преподаватель*»

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель курса:** профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов по устному народному творчеству.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

–сформировать у студентов теоретические представления о фольклоре как особом типе творчества, его основных свойствах и отличиях от литературы;

– познакомить с основными жанрами устного народного творчества в их историческом развитии, особенностями их функционирования, содержания и формы;

–способствовать усвоению содержания образования, обеспечить переход от уяснения материала к овладению им, т.е. к способности воспроизвести и применить этот материал в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина "Устное народное творчество"

является обязательной дисциплиной вариативной части. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний по устному народному творчеству. В процессе изучения курса студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин "Этнопедагогика", "Педагогика народного художественного творчества", "Теория и история народной художественной культуры", "Этнология", "Культурология", "Этнография".

**Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 часов). Форма контроля – 2 сем./экзамен.

**2. Содержание дисциплины:**

– Специфика фольклора.

– Собираение и изучение фольклора.

– Обрядовая поэзия.

– Эпическая традиция.

– Устная народная проза.

– Песенная культура.

– Малые жанры фольклора.

– Детский фольклор.

– Фольклорный театр.

– Современный фольклор

Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

**3. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-5).

**4. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**5. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС

**6. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план лекционных занятий

- план практических/семинарских занятий

- методические рекомендации по выполнению практических работ

- тестовые материалы

- список литературы, рекомендуемой для изучения

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1. В.ДВ.02.02**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Этнография русских Забайкалья**»

Уровень основной образовательной программы: *бакалавриат*.

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура».

Профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель курса** – сформировать у студентов систематические знания по этнографии русского населения Забайкалья, в ее практических, теоретических и терминологических аспектах.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- ознакомить студентов с этнографическими особенностями субэтнических групп русских Забайкалья;

– познакомить с историей заселения русскими территории Забайкалья;

– формировать представления о характерных особенностях традиционной культуры русских Забайкалья и ее самобытности;

– дать студентам систематические знания по традиционной культуре русских Забайкалья.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для освоения данной дисциплиной обучающийся должен:

– владеть углубленными знаниями, умениями и навыками по следующим дисциплинам, изучаемым на предыдущем уровне образования (бакалавриат) – «Этнография», «Этнопедагогика», «Художественная культура России» и др.

– иметь сформированные компетенции в рамках освоения образовательной программы (бакалавриата) профилей направлений подготовки 51.03.02 «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

Программа дисциплины является теоретической основой для формирования компетенций и получения профессиональных умений и опыта педагогической деятельности и опыта художественно-творческой деятельности в процессе учебно-методической практики бакалавров.

**2. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 часа). Форма контроля – экзамен.

**3. Содержание дисциплины:**

Этнография как наука и учебная дисциплина

Субэтнические группы русского населения Забайкалья

Традиционные праздники.

**4. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

ПК-5 - Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

**6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-10 проверяются следующими оценочными средствами: показатели, критерии, шкалы оценивания по каждому виду оценочных средств; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины; тесты; контрольные вопросы и задания.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план практических и индивидуальных занятий;
- перечень основной и дополнительной литературы;
- требования к выполнению практических заданий;
- тематика рефератов/ задания для контрольных работ;
- методические рекомендации по изучению курса.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.В.ДВ.03.01**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Теория этнических, секулярных и религиозных коммуникаций»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – *51.03.02 «Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство ЭКЦ, преподаватель»*

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** показать значение различных видов социальной коммуникации – необходимого аспекта, неотъемлемой части культуры, способа формирования человеческой личности, поскольку только в процессе взаимодействия с другими людьми происходит социализация индивида и развитие его способностей

**Задачи курса:**

- сформировать научное представление о социальной коммуникации как предмете исследования;
- проанализировать основные типы и виды социальных коммуникаций;
- выделить практическое содержание научных подходов к социальной коммуникации.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП** курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла Б1. по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль: «Руководство ЭКЦ, преподаватель». Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки специалистов этнокультурных центров, систем образования и культуры. В содержании курса дисциплины прослеживается междисциплинарный характер дисциплины, ее связь с «Этнографией», «Этнологией», «Народными праздниками и обрядами» и др. Программа дисциплины является теоретической основой для формирования компетенций и получения профессиональных знаний культурно-просветительской деятельности в процессе производственной практики бакалавров.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 часа). Форма контроля - зачет, экзамен.

**4. Содержание дисциплины**

Принципы межкультурной коммуникации и основные парадигмы изучения культуры.

Этническая идентичность и психологические аспекты в межнациональной коммуникации

Теория секулярности в контексте межкультурной коммуникации

Национальный менталитет и традиции

Тендерные различия в современных национальных культурах.

Религиозная коммуникация: сущность и специфика современного состояния.

Картина мира в аспекте межкультурной коммуникации.

Толерантность в современном глобальном межкультурном пространстве.

**5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

**ПК -2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**6. ФОС по компетенциям:**

ПК-2: ФОС включает – вопросы к семинарам и практические задания.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фондах научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин**

Методические рекомендации разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план лекционных занятий;
- план практических/семинарских занятий;
- методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ;
- список литературы, рекомендуемой к изучению.

**Б1. В.ДВ.03.02**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Теория межкультурных коммуникаций»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура».

Профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** рассмотрение структуры, стратегии и тактики социальных коммуникации и ее особенностей.

### **Задачи курса:**

- выявление причин возникновения и психологических особенностей спора, дискуссии, полемики;
- приобретение умения грамотно излагать свои мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, четко и правильно формулировать вопросы и отвечать на них.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП** курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла Б1. по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль: «Руководство ЭКЦ, преподаватель».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 часа). Форма контроля - зачет, экзамен.

### **4. Содержание дисциплины**

Общая теория социальных коммуникаций

Профессиональные коммуникации

Коммуникативные навыки

Методы презентации информации

Проблемы массовой коммуникации как подсистемы управления

Теория массовой коммуникации и роль «Связей с общественностью» в современном обществе.

Основные организационные структуры в связях с общественностью.

Связи с общественностью в некоммерческих организациях социальной сферы.

### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

ПК-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

ПК-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. ОК-6 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### **6. ФОС по компетенциям:**

ПК-8: ФОС включает – вопросы к зачету.

ПК-9: ФОС включает – вопросы к зачету, реферат.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фондах научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин**

Методические рекомендации разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план лекционных занятий;
- план практических/семинарских занятий;
- методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ;
- методические указания по написанию реферата;
- список литературы, рекомендуемой к изучению.

## **Б1. В.ДВ.04.01**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Класс фольклорного ансамбля».

Уровень основной образовательной программы: *бакалавриат*.

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура».

Профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель курса** – подготовить высококвалифицированного руководителя фольклорного ансамбля, владеющего методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста, обладающего хорошим

музыкально-художественным вкусом и разбирающегося в многообразии жанров народно-певческого исполнительства.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- освоить практические навыки пения с движениями хороводного танца, под аккомпанемент народных инструментов в обряде;
- освоить певческие стили локальных групп бурят;
- практически владеть народной манерой пения и приемами звукоизвлечения;
- овладеть вокально-техническими навыками, приемами правильного звукообразования;
- овладеть дидактическими принципами психофизического процесса ансамблевой творческой деятельности;
- изучить региональные фольклорные певческие традиции бурятского народа, для освоения и приобретения репертуарного багажа.
- ознакомить с методами обработки, записи и озвучивания музыкального фольклора.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Класс фольклорного ансамбля» входит в профессиональный цикл Б1.В.ДВ.05.01

В образовательном плане он призван расширить представления студентов о традиционной народной культуре и, прежде всего, музыкальной. В содержательном аспекте он направлен на воспроизведение (по большей части репродуктивное) тех или иных традиций фольклорного музицирования (в том числе и концертно-организованного) с учетом целостности системы народной культуры. Курс имеет непосредственную связь с другими специальными дисциплинами: «Народным песенным творчеством», «Народным инструментальным творчеством», «Народным танцем», «Народными играми» и др.

**2. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 ЗЕТ (432 часа). Форма контроля – 3,5 сем./зачет; 4,6 сем./экзамен.

**3. Содержание дисциплины:**

1. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций.
2. Практика включения народной песни в репертуар различных творческих коллективов.
3. Методы и практика освоения народной музыки в ее жанрово-стилевых и диалектно-стилевых проявлениях.
4. Принципы репетиционной работы.
5. Работа над мелизмой, форшлагами.
6. Исполнительские формы народной песни.
7. Определение жанрово-стилевых типов интонирования и артикулирования в конкретной народной песне.
8. Классификация бурятского народного костюма и его основные комплексы.
9. Развитие ансамблевых навыков.
10. Сценическое воплощение произведений народного музыкального творчества.
11. Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.

**4. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4);
- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-10).

**6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-10 проверяются следующими оценочными средствами: показатели, критерии, шкалы оценивания по каждому виду оценочных средств; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины; тесты; контрольные вопросы и задания.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план практических и индивидуальных занятий;
- перечень основной и дополнительной литературы;

- требования к выполнению практических заданий;
- тематика рефератов/ задания для контрольных работ;
- методические рекомендации по изучению курса.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

## **Б1. В.ДВ.04.02**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Локальные певческие традиции**»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.02 «Народная художественная культура».*

Профиль подготовки: «*Руководство этнокультурным центром, преподаватель*»

#### **1.Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса** – подготовить студентов к будущей педагогической, организационно-творческой и исполнительской деятельности.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- изучить методические основы педагогической деятельности руководителя коллектива народного творчества;
- обобщить функциональные компоненты управленческой деятельности руководителя;
- ознакомить с певческими стилями различных локальных групп бурят в целях развития, пополнения и обогащения репертуара;
- обучить основам работы с фольклорным коллективом;
- овладеть принципами отбора репертуара в рамках подготовки концертной программы, сценической постановки, организации и проведения праздника.

#### **2.Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Локальные певческие традиции» входит в обязательную часть (Б1.В.ДВ.05.02). В образовательном плане он призван расширить представления студентов о традиционной народной культуре и, прежде всего, музыкальной. В содержательном аспекте он направлен на воспроизведение (по большей части репродуктивное) тех или иных традиций фольклорного музицирования (в том числе и концертно-организованного) с учетом целостности системы народной культуры. Курс имеет непосредственную связь с другими специальными дисциплинами: «Народным песенным творчеством», «Народным инструментальным творчеством», «Народным танцем», «Народными играми» и др.

#### **3.Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 ЗЕТ (432 часа). Форма контроля - зачет, экзамен.

#### **4.Содержание дисциплины**

Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций.

Практика включения народной песни в репертуар различных творческих коллективов.

Методы и практика освоения народной музыки в ее жанрово-стилевых и диалектно-стилевых проявлениях.

Принципы репетиционной работы.

Работа над мелизматикой, форшлагами.

Исполнительские формы народной песни.

Определение жанрово-стилевых типов интонирования и артикулирования в конкретной народной песне.

Классификация бурятского народного костюма и его основные комплексы.

Развитие ансамблевых навыков.

Сценическое воплощение произведений народного музыкального творчества.

Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.

#### **5.Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

**ПК 1** - способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

**ПК 4** - владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;



**ПК 10** - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.

**6. ФОС по компетенциям:**

ПК-8,9: ФОС включает – практические задания.

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фондах научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплин**

Методические рекомендации разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- план лекционных занятий;
- план практических/семинарских занятий;
- методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.В.ДВ.05.01**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Методика организации культурно-просветительных и научных мероприятий»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 *«Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – методологическая подготовка будущего специалиста в области народной художественной культуры (НХК) к системно целостной и технологически грамотной организации работы учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Задачи:**

- формирование методологической культуры бакалавров в сфере организации мероприятий в учреждениях культуры;
- практическое применение бакалаврами методики организационно-управленческой деятельности в сфере народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Методика организации культурно-просветительных и научных мероприятий» относится к вариативной части программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром, преподаватель».

Курс предназначен для комплексной профессиональной подготовки специалистов этнокультурных центров, систем образования и культуры.

В содержании курса дисциплины прослеживается междисциплинарный характер дисциплины, ее связь с такими дисциплинами как «Менеджмент и маркетинг», «Делопроизводство в сфере народного художественного творчества», «Музейно-выставочная работа» и др.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 8 зачетных единиц (288 час.). Форма контроля – зачет, экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

Культурно-досуговая деятельность в сфере народной художественной культуры: определение методики.

Классификация форм культурно-досуговой деятельности.

Технологии культурно-досуговой деятельности

Организационная деятельность

Методическая деятельность

Психологические компоненты организатора -руководителя.

Теоретическая разработка культурно-просветительного мероприятия.

Сценарный план

Этап реализации мероприятия.

Правила анонсирования культурно-просветительного мероприятия

Праздник и игра.

Методика анализа культурно-просветительного мероприятия.

Научно-исследовательская деятельность в сфере народной художественной культуры. Типология научных исследований.

Типология научно-практических мероприятий. Принципы организации

*Этап планирования.* Источники финансирования научных мероприятий. Документационное обеспечение.

*Информационный этап.* Организационный комитет. Правила анонсирования.

*Организационный этап.* Программа научно-практической конференции.

Классификация докладов на научно-практических конференциях.

Принципы взаимодействия в рамках научного мероприятия. Оргкомитет – Участники - Докладчики.

*Завершающий этап.* Итоговая документация.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

#### **5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**ПК-8.** Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

**ПК-9.** Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

#### **6. ФОС по компетенциям включает:**

- для проверки результатов освоения компетенции ПК-6 – вопросы и задания к семинару и к зачету;
  - для проверки результатов освоения компетенции ПК-8 – вопросы и задания к семинару и к экзамену.
- ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

**Б1.В.ДВ.05.02**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Методика полевых исследований»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 *«Народная художественная культура»*

Профиль подготовки – *«Руководство этнокультурным центром, преподаватель»*

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – сформировать у студентов научную систему знаний о методике полевой этнографии, в ее практических аспектах.

#### **Задачи:**

- изучить понятийный аппарат дисциплины;
- ознакомить с научными школами и разнообразными подходами, используемыми в этнографии;
- дать представление об основных принципах полевой этнографической работы.
- ознакомить основными методиками и технологиями ведения полевых исследований;
- формирование навыка анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач;
- выработка навыка анализа и обработки этнографического, фольклорного материала с помощью специализированного инструментария.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Методика полевых исследований» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром, преподаватель» .

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость – 8 зачетных единиц (288 час.). Форма контроля – зачет, экзамен.

**4. Содержание дисциплины:**

Предмет, задачи и структура курса. Полевая этнография в системе методов этнографической науки. Современные методы экспедиционной работы. Научное обеспечение полевой работы. Метод непосредственного наблюдения. Методические основы полевой этнографии. Полевая фольклористика. Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиции. Специфические особенности работы на различных территориях. Типы научных экспедиций. Комплексное исследование фольклорных традиций. Методы фронтального исследования. Ареальные исследования. Методы проведения различных форм экспедиционной записи. Организация полевых исследований. Основные виды полевых работ. Правила ведения и хранения полевых документов. Организационные принципы работы экспедиции. Методика и практика работы в поле. Проведение ежедневных конференций. Правила обработки экспедиционных материалов для сдачи на хранение. Специфические особенности работы на различных территориях.

**Формы учебных занятий:** лекции, семинары, СРС.

**5. Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**ПК-6** Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

**ПК-8** Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

**6. ФОС по компетенциям включает:**

- для проверки результатов освоения компетенции ПК-6 – вопросы и задания к семинару и к зачету;
  - для проверки результатов освоения компетенции ПК-8 – вопросы и задания к семинару и к экзамену.
- ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки ВСГИК в необходимом количестве экземпляров, в том числе электронными ресурсами в соответствии с требованиями ФГОС.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины утверждены на заседании кафедры и включают:**

- план лекционных и семинарских занятий,
- перечень основной и дополнительной литературы,
- рекомендации по выполнению заданий для СРС.

**Б1.В.ДВ.06.01**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Профессионально-прикладная физическая культура»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки – «Руководство ЭКЦ, преподаватель»

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных

занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих достижений в спортивном туризме.
- получение практических знаний в области спортивного туризма.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: «Физическая культура и спорт».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины – 328 час.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Легкая атлетика. Развитие, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, техники бега на различные дистанции.
2. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствования и закрепления гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол..
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Практические основы спортивного туризма..

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия, самостоятельная работа.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы физической подготовленности, реферат, тест.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.В.ДВ.06.02**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка.**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

*Направление подготовки – 51.03.02 «Народная художественная культура»*

*Профиль подготовки – «Руководство ЭКЦ, преподаватель»*

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;

- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;
- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.

- приобрести знания в области активного отдыха;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура»

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание дисциплины:**

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.
2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

**5. Формы учебных занятий:** Практические занятия, самостоятельная работа.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса [cdo3.vsgaki.ru](http://cdo3.vsgaki.ru).

**Б1.В.ДВ.06.03**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки – «Руководство ЭКЦ, преподаватель»

**1. Цель дисциплины:** совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи дисциплины:**

1) обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.

2) формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.

3) содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.

4) воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

5) освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.

6) обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

**3. Объем дисциплины:** Общая трудоемкость – 328 час.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.

5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.

7. Овладение навыками дыхательной гимнастики..

8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.

9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

**5. Формы учебных занятий:** практические занятия.

**6. Формируемые компетенции.** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: УК-7 –Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**7. ФОС по компетенциям:** Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, контрольные нормативы физической подготовленности. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся в институте технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:** Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:** Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к зачету.

**ФТД.01**

**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока**»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 «*Народная художественная культура*»

Профиль подготовки – «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

**1. Цель дисциплины:** сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

**Задачи дисциплины:**

1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;

- 2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока, - показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;
- 3) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;
- 4) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;
- 5) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Культурология». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Теория и история народной художественной культуры».

### **3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

### **4. Содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Традиционная культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока»

Тема 1 «Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика»

Тема 2. «Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока»

Тема 3. «Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока»

Тема 4. «Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока»

Раздел 2 «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.»

Тема 5. «Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.»

Тема 6. «Культура и искусство Сибири в советский период»

Тема 7. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.».

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

### **6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: дискуссия, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям, написанию теста и подготовке к зачету.

**ФТД.02**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО**»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 «*Народная художественная культура*»

Профиль подготовки – «*Руководство этнокультурным центром, преподаватель*»

**1. Цель дисциплины:** формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

**Задачи дисциплины:**

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ФТД.02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана данного направления подготовки. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов, обладая с ними межпредметными связями: «Психология и педагогика», «Основы менеджмента и проектной деятельности». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» необходимы для подготовки к итоговой государственной аттестации.

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Тема 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития.

Тема 2. Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности).

Тема 3. Организация работы с волонтерами.

Тема 4. Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, органами власти и иными организациями.

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции (УК-3) – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.



**АННОТАЦИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Социально-психологический тренинг**»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки – 51.03.02 «*Народная художественная культура*»

Профиль подготовки – «Руководство этнокультурным центром, преподаватель»

1. **Цель дисциплины:** Цель дисциплины «ФТД.03 Социально-психологический тренинг»: способствовать формированию социально-психологической компетентности.

**Задачи дисциплины:**

1. Изучение психологических закономерностей, механизмов и способов межличностного взаимодействия для создания основы эффективного и гармоничного общения с людьми.
2. Исследование (диагностика) и коррекция личностных качеств и умений, снятие барьеров, мешающих реальным и продуктивным действиям.
3. Развитие способности адекватного и наиболее полного познания себя и других людей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ФТД.03 Социально-психологический тренинг» является факультативной дисциплиной и направлена на развитие личностных качеств студентов, формирование коммуникативных и социально-перцептивных умений, формирование навыков саморегуляции и саморазвития

**3. Трудоемкость дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

**4. Содержание дисциплины:**

Знакомство

Мой мир

Эмоции и чувства

Управление собой

Барьеры в общении

Эффективные приемы общения

Взаимопомощь

Узелок на память

**5. Формы учебных занятий:** Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

**6. Формируемые компетенции:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции (УК-3) – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**7. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.