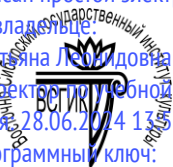


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 28.06.2024 13:57:25  
Уникальный программный ключ:  
16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки (специальность)	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство <i>(шифр и наименование направления подготовки (специальности))</i>
Направленность (профиль)/специализация:	Национальные инструменты народов России <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

## **Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

### **1. Цель практики:**

- формирование готовности студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования детей (ДШИ-ДМШ).

### **Задачи практики:**

-знакомить с формами и методами индивидуальных занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования детей (ДШИ-ДМШ);

-знакомить с принципами методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в классе специальных дисциплин;

-анализировать педагогический опыт ведущих преподавателей;

- освоить на практике принципы методики преподавания игры на инструменте в ССУЗАХ и в ДШИ.

### **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика (педагогическая) проходит на третьем курсе и имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами учебного плана «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучение игре на инструменте» и является основой для прохождения практики «Производственная (педагогическая)».

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики 108ч / 3 зачетные единицы.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание практики:**

Посещение индивидуальных занятий в ДШИ и в ССУЗах, посещение открытых уроков, мастер-классов, просмотр видеоматериалов.

### **5. Формируемые компетенции:**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально – инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

### **6. ФОС по компетенциям:**

Текущий контроль – проверки дневников практики, собеседования, заслушивания отчетов о прохождении практики. Промежуточная аттестация – зачет. Итоговая конференция по практике в форме публичной защиты прохождения практики. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебно-методической и нотной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющих в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **Б2.О.02(У) Учебная практика (исполнительская практика)**

### **1. Цель практики:**

- знакомство студентов с основами исполнительской и художественно-творческой

деятельностями.

#### **Задачи практики:**

- изучить исполнительскую деятельность ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов;
- ознакомиться со спецификой сольной и ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- приобщить студентов к исполнительской и художественно-творческой деятельности;
- углубить и закрепить знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин.

#### **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика проходит на третьем курсе и имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История исполнительства», а также является основой для прохождения практик «Производственная (исполнительская)» и «Преддипломная».

#### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики 108ч / 3 зачетные единицы.

Форма контроля – зачет.

#### **4. Содержание практики:**

Изучение отечественного и мирового исполнительского опыта, знакомство с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий, приобщение к художественно-творческой деятельности.

#### **5. Формируемые компетенции:**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять музыкально -исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Текущий контроль – репетиционная работа, проверка дневника практики; промежуточная аттестация - итоговая конференция в форме публичной защиты отчета по практике. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебно-методической и нотной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

### **Б2.О.03(П) Производственная практика (педагогическая практика)**

#### **1. Цель практики:**

- подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования детей (ДШИ-ДМШ).

#### **Задачи практики:**

- совершенствовать на практике умения и навыки, полученные студентами в процессе освоения психолого-педагогических дисциплин образовательной программы;
- освоить на практике принципы и установки методик преподавания игры на инструменте в ССУЗАХ и ДШИ;
- освоить студентам принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их

художественного вкуса и общекультурного уровня.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Производственная практика (педагогическая) проходит на четвертом курсе и имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте» «Изучение педагогического репертуара», «Учебная практика (педагогическая)», а также является основой для прохождения Преддипломной практики.

## **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики 72 ч. / 2 зачетные единицы.

Форма контроля – зачет.

## **4. Содержание практики:**

Индивидуальные занятия с учениками под руководством консультанта и самостоятельно на базах практики; самостоятельная работа практиканта по подбору учебного материала, упражнений, этюдов, планирование методов работы, подготовка ученика к контрольным прослушиваниям; самостоятельное разрешение в процессе общения с учеником конфликтных ситуаций.

## **5. Формируемые компетенции:**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально – инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

## **6. ФОС по компетенциям:**

Текущий контроль – в форме проверки дневников практики, посещения практических занятий практикантов. Промежуточная аттестация – зачет. Итоговая конференция по практике в форме публичной защиты практики. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

## **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебно-методической и нотной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **Б2.О.04(П) Производственная практика (исполнительская практика)**

### **1. Цель практики:**

- совершенствование опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к участию в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

### **Задачи практики:**

- приобрести опыт исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей,
- углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- знакомить с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика проходит на четвертом курсе и имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История исполнительства», «Учебная практика (исполнительская)», а также является основой для прохождения Преддипломной практики.

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики 72 ч. / 2 зачетные единицы.

Форма контроля – зачет.

### **4. Содержание практики:**

Приобретение опыта исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей, знакомство с принципами организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий, приобщение к художественно-творческой деятельности.

### **5. Формируемые компетенции:**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять музыкально -исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

### **6. ФОС по компетенциям:**

Текущий контроль – репетиционная работа, проверка дневника практики; промежуточная аттестация - итоговая конференция в форме публичной защиты отчета по практике. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебно-методической и нотной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **9. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.

## **Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная практика)**

### **1. Цель практики:**

- подготовка выпускников к прохождению ГИА.

### **Задачи практики:**

- закрепить навыки исполнительской деятельности и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;

-подготовить к защите Выпускной квалификационной работы.

### **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Преддипломная практика проходит на четвертом курсе и имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Дирижирование», «Оркестровый практикум», «Методика работы с оркестром», а также с практиками «Учебная (исполнительская)», «Производственная (исполнительская)».

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики 108 ч./ 3 зачетные единицы.

Форма контроля – зачет с оценкой.

### **4. Содержание практики:**

Обыгрывание программы ВКР на различных концертных площадках, самостоятельная работа над произведениями творческих работ ВКР, подготовка программы к представлению творческой работы «Руководство творческим коллективом».

#### **5. Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способен осуществлять музыкально -исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

ПК-6 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность;

ПК-7 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Текущий контроль – репетиционная работа, концертная деятельность, дневнике практики. Промежуточная аттестация - зачёт с оценкой. Итоговая конференция по практике - защита отчета о прохождении практики.. Процедура промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ и инвалидностью проводится с учетом ограничений их здоровья и восприятия информации.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебно-методической литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **9. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры.