


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 23.06.2024 15:40:30  
Уникальный программный ключ:  
16391fa689047685264e21107dea47dec97c41184600f5cab6c672deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
проректор по УВР Т.Л. Редько  
«21» июня 2024 г.



## Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)

(индекс и наименование практики)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки  
(специальность)

51.03.02 Народная художественная культура  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

Направленность (профиль)  
подготовки:

Руководство этнокультурным центром, преподаватель  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

Бакалавриат  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения:


заочная

Год начала подготовки:

2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры этнологии и народной художественной культуры,  
протокол № 7 от «24» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Неманова Э.А., к.и.н., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета гуманитарно-информационного  
факультета,

протокол № 8 от «10» июня 2024 г.

Разработчик (и):

Маншеева С.Ц., доцент кафедры этнологии и народной художественной культуры

Долгорова Б.Б., преподаватель кафедры этнологии и народной художественной культуры, художественный руководитель народного фольклорного ансамбля «Тоонто», Муниципальное автономное учреждение «Центр культуры и досуга г.Улан-Удэ»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Б2.О.01(У)** Учебная практика (ознакомительная практика) является обязательной составляющей образовательной программы Руководство этнокультурным центром, преподаватель по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 8 семестр

**Форма проведения практики:** непрерывная

**Способ проведения практики:**

- стационарная;
- выездная.

Целями учебной практики являются:

- обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника;
- формирование первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- систематизация теоретических знаний на основе интеграции разных учебных курсов.

Основной **задачей** практики является:

- ознакомиться с областью и объектами профессиональной деятельности бакалавра народной художественной культуры, получение сведений о специфике избранного направления подготовки высшего профессионального образования;
- приобщать студентов к непосредственной практической деятельности, формирование у них профессиональных умений и навыков;
- формировать и развивать у студентов устойчивого интереса к профессиональной деятельности;
- приобретать практических навыков самостоятельной работы, развитие навыков решения конкретных задач;
- выработать у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда;
- овладеть методами и приемами научного исследования в процессе осуществления научно-исследовательской работы в ходе учебной практики.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

**2.1.** Практика учебная (ознакомительная практика) практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана:

(ПК-6) – Методика научного исследования НХК, Этнокультурное проектирование, Учебно-исследовательская работа студентов, Фольклористика, Работа с научным текстом.

**2.2.** Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)
------------------------------	--------------------------	------	---------	---

				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б2.В.01 (У)	Учебная практика (ознакомительная практика)	4	8	Зачет с оценкой	3/2	108	4,3	103,7

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Целью практики учебной (ознакомительной) является формирование компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-6	способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики.	Установочная конференция. Запись в дневнике практики.
2	Производственный этап	Подготовка и проведение практических занятий по теме, определенной руководителем практики и соответствующей направлению подготовки. Подбор и изучение методической и педагогической литературы. Изучение источников по теме. Разработка содержания учебных, семинарских, практических занятий по предмету; проведение	Отчет о практике. Анализ в приложении. План занятия в приложении. Конспект занятия в приложении.
3	Завершающий этап.	Защита отчёта об учебной практике	Устная защита отчета по практике. Итоговая конференция

№	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	включает себя: - инструктаж по технике безопасности;	Установочная конференция. Запись в дневнике практики.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- информационное сопровождение к практике;</li> <li>- ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики, программой и содержанием работ в учебной группе;</li> <li>- получение индивидуальной программы (задания);</li> <li>- правилами подготовки текущих и отчетных документов по практике.</li> </ul>	
2	Производственный этап	<p>включает в себя проведение мероприятий в индивидуальной форме, осуществляемых под руководством преподавателя или самостоятельно:</p> <p><b>1)</b> сбор, обобщение и анализ эмпирической информации о самобытных народных мастерах, исполнителях фольклора, носителях традиций народной художественной культуры, национальных и этнокультурных центрах, коллективах народного художественного творчества (объект исследования определяется индивидуально для каждого студента);</p> <p><b>2)</b> составление плана деятельности учреждения (организации), занимающегося развитием народной художественной культуры, на основе паспорта, устава, плановых и отчетных документов учреждения;</p> <p><b>3)</b> подготовка материала и его опубликование в интернете в целях распространения в обществе информации о народной художественной культуре.</p> <p>*По согласованию сторон разделом учебной практики студента может быть выполнение научно-исследовательской работы, участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, семинаров и других мероприятий, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>Отчет о практике. Анализ в приложении. План занятия в приложении Конспект занятия в приложении.</p>
3	Завершающий этап.	включает в себя подготовку отчёта по практике и проведение итоговой конференции.	<p>Устная защита отчета по практике Итоговая конференция</p>

#### **4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:**

##### *Задание №1.*

Вводный инструктаж. Знакомство бакалавров с целями и задачами практики. Составление индивидуального плана.

##### *Задание № 2.*

Изучение научной литературы с целью выявления научной и специальной литературы, посвященной актуальным задачам этнокультурного образования (2-5 научных публикаций последних лет).

##### *Задание № 3.*

Провести сбор, обобщение и анализ эмпирической информации о самобытных народных мастерах, исполнителях фольклора, носителях традиций народной художественной культуры, национальных и этнокультурных центрах, коллективах народного художественного творчества (объект исследования определяется индивидуально для каждого студента).

##### *Задание № 4.*

На основе паспорта, устава, плановых и отчетных документов учреждения культуры-базы практики составить план деятельности учреждения по двум разделам (по выбору студента).

##### *Задание № 5.*

На основе собранной эмпирической информации о современных процессах и явлениях в области народной художественной культуры или отдельного события в данной области подготовить материал и опубликовать его в Интернете на одном из специализированных сайтов, в профессиональных или корпоративных социальных сетях, в группе пользователей социальной сети, форуме и т.п. Объем публикации – не менее 2300 знаков (без пробелов).

##### *Задание № 6.*

Список имеющихся форм единой учебно-исследовательской документации с кратким описанием их структуры и содержания.

##### *Задание № 7.*

Заполнение отчетной документации по итогам учебной практики.

##### *Задание № 8.*

Анализ и подведение итогов учебной практики. Участие в отчетной конференции.

#### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: письменного отчета по практике.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания.

#### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

##### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

###### **6.1.1. Основная литература.**

1. Домбровская А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / А. Ю. Домбровская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Михайлова Л. И. Народная художественная культура : детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – 5-е изд. – Москва : Вузовская кн., 2012. – 262, [2] с.

3. Цыбиков Т. Г. Нормативно-правовые и финансово-экономические основы деятельности учреждений культуры : учеб. пособие / Т. Г. Цыбиков. – Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. – 77, [1] с. – (С. 5-20).

### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Алексанова Ж. А. Планирование деятельности учреждений культуры // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 3. – С. 6-17.

2. Добренъков В. И. Методы социологического исследования : учебник / В. И. Добренъков, А. И. Кравченко. – Москва : ИНФРА–М, 2008. – 768 с.

3. Кудрина Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы : учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФАИР, 2006. – 224 с. – (Специальный издательский проект для библиотек).

4. Чижиков В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Мос. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва : [б. и.], 2008. – 608 с. – (С. 219-240).

### **6.3. Перечень программного обеспечения**

<b>Наименование ПО</b>	
<b>Лицензионное ПО</b>	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional . Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций-баз практики обучающихся ВСГИК и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися программы практики.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен «Положением о практике» и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>. К участию в итоговой

конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой
1.	Рабочая программа дисциплины актуализирована и дополнена в части обновления списка литературы (п. 3.1.) и электронных ресурсов (п. 3.2)	№ 7	24 мая 2024 г.	