

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 08.2024 16:18:13

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c623de8a14e4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

« 21 » июня 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

Направление подготовки
(специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Педагогика современного танца
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:


Очная

Год начала подготовки:

2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,
протокол № 5 от «21» мая 2024г.

Заведующий кафедрой Попова Т.В., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от «07» июня 2024г.

Разработчики: Протасова Л.И., к.искусствоведения профессор кафедры
хореографического искусства;
Багадаева А.Г., доцент кафедры хореографического искусства;
Дамбаев Б.Ц., заслуженный артист РФ, художественный руководитель
балета БГАТОиБ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) является обязательной составляющей образовательной программы «Педагогика современного танца» по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 4 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарный/выездной.

Целью практики является получение первичных профессиональных знаний, умений и навыков в процессе обучения, формирование необходимых универсальных и общепрофессиональных компетенций, знакомство обучающегося с сущностью выбранной профессии.

Задачи практики:

1. воспитать устойчивый интерес и любовь своей профессии;
2. стимулировать интерес к творческой и научно-исследовательской деятельности;
3. получить представление о системе учреждений культуры и хореографических коллективах города (профессиональных и любительских);
4. получить знания о разных жанрах и направлениях хореографического искусства.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Всеобщая история, История России, Философия, Психология и педагогика, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Психология художественного творчества, Хореографическая композиция, Современный танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Производственная практика (преддипломная практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебн ом плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О. 01(У)	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)	2	4	Зачет с оценкой	6/4	216	32.3	183. 7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Посещение Бурятского Государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц.Цыдынжапова	1. Знакомство со структурой БГАТОиБ 2. Посещение спектаклей БГАТОиБ	Практическое задание, дневник практики
2.	Посещение Бурятского колледжа искусств им. П. Чайковского (в течение учебной практики)	1. Знакомство со структурой Бурятского колледжа искусств им. П. Чайковского 2. Посещение занятий по специальности, участие в обсуждении уроков.	Практическое задание, дневник практики
3.	Посещение Бурятского республиканского хореографического колледжа (в течение учебной практики)	1. Репетиции Выпускного спектакля 2. Просмотр спектаклей и концертов БРХК	Практическое задание, дневник практики
4.	Посещение музеев, выставок изобразительного искусства.	1. Художественный музей им. Сампилова; 2. Музей истории 3. Выставки изобразительного искусства	Практическое задание, дневник практики
5.	Посещение театров города Улан-Удэ, концертов приезжих коллективов, репетиции и концерты профессиональных коллективов города Улан-Удэ.	Знакомство с новыми коллективами, записи впечатлений	Практическое задание, дневник практики

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Посещение Бурятского Государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц.Цыдынжапова	Сделать анализ структуры БГАТОиБ, его места и роли в культурной жизни республики. Дать краткую характеристику посещаемым спектаклям театра. Описать личные впечатления от просмотренных спектаклей.	Практическое задание, дневник практики
2.	Посещение Бурятского колледжа искусств им. П. Чайковского (в течение учебной практики)	Сделать анализ структуры организации, его места и роли в профессиональном образовании. Дать краткую характеристику.	Практическое задание, дневник практики
3.	Посещение Бурятского республиканского хореогра-	Сделать анализ структуры организации, его места и роли в	Практическое задание, дневник

	фического колледжа им. П.Т.Абашеева и Л.П.Сахьяновой (в течение учебной практики)	профессиональном образовании. Дать краткую характеристику.	практики
4.	Посещение музеев, выставок изобразительного искусства.	Сделать анализ специфики различных музеев города. Дать характеристику посещаемым выставкам, описать личные впечатления.	Практическое задание, дневник практики
5.	Посещение театров города Улан-Удэ, концертов приезжих коллективов, репетиции и концерты профессиональных коллективов города Улан-Удэ.	Дать краткую характеристику посещаемому мероприятию, описать личные впечатления от просмотренных спектаклей и концертов.	Практическое задание, дневник практики

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (вопросы к зачету).

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века: учеб. Пособие / Л. И. Абызова. – СПб: Композитор, 2012. – 304 с.
2. Амиргамзаева О. А. Самые знаменитые мастера балета России / О. А. Амиргамзаева, Ю. В. Усова, - М. : Вече, 2002. – 480 с.
3. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие/В. Е. Баглай. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 405 с.
4. Балет: периодическое издание (с 1981 г по настоящее время)
5. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович, - М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
6. Бахрушин Ю. А. История русского балета: учеб. пособие/Ю. А. Бахрушин. – 4-е изд., испр. – СПб: Лань. Планета музыки, 2009. – 288 с.
7. Деген А. Балет. 120 либретто / А. Деген, И. Ступников, - СПб : Композитор, 2008. – 560 с.
8. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская, - Ленинград: Искусство, 1975. – 128 с.
9. Ерёмина М. Роман с танцем / М. Ерёмина. – СПб. : ООО ТФ Созвездие, 1998. – 252 с.
10. Красовская В. М. История русского балета: учеб. пособие/В. М. Красовская, 3-е изд., - СПб: Лань. Планета музыки, - 2010. – 288 с.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: от истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – М. : Искусство, 1979. – 295с.
12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: эпоха Новерра / В. М. Красовская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 286с.

13. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: преромантизм / В. М. Красовская. – Ленинград: Искусство, 1983. – 431с.
14. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: романтизм / В. М. Красовская. – М. : АРТ СТД РФ, 1996. – 432с.
15. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летятова [и др.]: под. ред. А. В. Филиппова. – М. : Флинта: Наука, 2006. – 272с.
16. Мариус Петипа: мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нём / сост. А. Игнатенко. – СПб. : Союз художников, 2003. – 475с.
17. Никитин Ю. А. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. Пособие / Ю. А. Никитин, - М. : Гитис, 2011. – 472 с.
18. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. – СПб. : Алетей, 2011. – 368с.
19. Русский балет: энциклопедия / сост. Е. П. Белова [и др.]: Бол. Рос. Энциклопедия: М. , 1997. – 632с.
20. Смирнова А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А. И. Смирнова, – СПб. : Лань. Планета музыки, 2009, - 208с.
21. Худеков С. Н. Всеобщая история танца / С. М. Худеков. – М. : Эксмо. 2009, - 608с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
4.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
5.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.	https://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
7.	https://znanium.com/	ЭБС ZNANIUM (Коллекция OpenAccess)/ ООО «ЗНАНИУМ»
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
8.	http://www.horeograf.com/	Все для хореографов
9.	http://www.gallery.balletmusic.ru/	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
10.	http://www.balletrf.ru	Интернет-проект "balletrf"
11.	http://www.ballet.classical.ru/	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
12.	http://www.russianballet.ru/	Сайт журнала "Балет"
13.	https://лучшиетанцы.рф	Лучшие танцы
14.	https://welovedance.ru/	Танцы

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1.	Windows 10 Professional
2.	Windows 8.1 Professional
3.	Windows 7 Professional
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческо-исполнительская лаборатория им. нар. артиста России П.Т.Абашеева и профильные организации: БГАТОиБ им. Г.Ц.Цыдынжапова, Бурятский колледж искусств им. П.И.Чайковского, БРХК им. П.Т.Абашеева и Л.П.Сахьяновой и другие учреждения культуры и искусства.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью образовательный процесс проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении занятий по дисциплинам и практиками обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий по дисциплинам для лиц с ОВЗ и инвалидностью в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для студентов названной категории и иных обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (при необходимости), оказывающего студентам с ОВЗ и инвалидностью необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателем); пользование необходимыми обучающимся с ОВЗ и инвалидностью техническими средствами при обучении с учетом их индивидуальных особенностей.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и инвалидностью Институт обеспечивает выполнение следующих требований:

а) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи текущего и промежуточного контроля оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у студентов;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме. При организации образовательного процесса преподавателям рекомендуется: говорить громче и четче; проявлять повышенное внимание к произношению профессиональной терминологии; неоднократно показывать практический материал; усилить звук аудио-аппаратуры.

Обучение по направлению 52.03.01. «Хореографическое искусство» не предусматривает возможность обучения для слепых, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей).

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой