

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: ректор

Дата подписания: 06.06.2024 14:19:36

Уникальный программный идентификатор:

9b68c4794e467ee841bc7abcc72cb0807f1ce4842b4832bb03567bdc95650284



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
(специальность)

50.04.02 Изящные искусства
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность
(профиль)/специализация:

Теория и история искусств
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Магистратура
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История и методология науки**

Уровень высшего образования - магистратура

Направление подготовки - 50.04.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): Теория и история искусств

1. Цель дисциплины «История и методология науки»: формирование историко-философских знаний о природе науки, возникновении и динамике научных знаний; фундаментальной философской методологии, общенаучной и конкретно-научной методологии научного познания.

Задачи:

Для достижения поставленных целей в ходе изучения дисциплины реализуются следующие задачи учебного курса:

- изучение исторических периодов в развитии науки,
- философско-методологических концепций природы науки,
- философских концепций истории и методологии научного познания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.01 «История и методология науки» относится к обязательной части процесса подготовки магистрантов. Дисциплина читается на первом году обучения в 1 семестре. Теоретической и практической основой дисциплины являются знания, полученные в процессе обучения на образовательной программе бакалавриата до поступления в магистратуру. Дисциплина является значимой в формировании целостного представления студентов о содержании, возможностях применения современных подходов и методов научного исследования. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Статус науки в системе философского знания. История науки. Основные этапы развития. Методологические основания современного научного исследования. Многообразие методологических концепций в современной философии. Аналитическая философия. Неопозитивизм. Динамика научного знания в теориях постпозитивизма. Современный системный подход. Методология синергетического подхода. Специфика методологии социально-гуманитарного исследования. Основные черты новой парадигмы социального познания и методологии.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры и включают методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Социокультурное проектирование.**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки – *50.04.02 Изящные искусства.*

Направленность (профиль) - *Теория и история искусств.*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний основ, технологии социокультурного проектирования, умений и навыков применения этих знаний в практической деятельности, решении задач профессиональной деятельности, в том числе, в разработке исследовательских проектов и программ развития социально-культурной сферы, учреждений.

Задачи дисциплины: формирование у студентов: а) знаний сущности, методологии социокультурного проектирования; особенностей и роли технологии анализа социокультурной ситуации; специфики и технологии разработки региональных программ и проектов, а также локальных программ и проектов социокультурной направленности; возможностей современных социокультурных технологий в реализации культурной политики, задач развития организаций; б) умений и навыков применения знаний дисциплины в практической профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Теоретической и практической основой дисциплины являются знания, полученные в процессе обучения на образовательной программе бакалавриата до поступления в магистратуру. Дисциплина является значимой в формировании целостного представления студентов о содержании, возможностях применения современных технологий проектирования в социально-культурной сфере. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для прохождения производственной, преддипломной практики, сдачи государственного экзамена, защиты ВКР.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины: 1. Социокультурное проектирование: понятие, объектная область, цель, задачи. 2. Социокультурное проектирование в современных условиях. 3. Принципы социокультурного проектирования. 4. Анализ социально-культурной ситуации и проблемное поле проектирования. 5. Разработка проекта: основные этапы, структура. 6. Разработка региональных, локальных социокультурных проектов. 7. Социокультурные проекты в реализации задач государственной политики. 8. Специфика социокультурных проектов для различных групп населения. 9. Защита - презентация социокультурных проектов, подготовленных студентами, по итогам освоения дисциплины.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, семинары-дискуссии, круглый стол- презентация социокультурных проектов студентов.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенций:

УК-2. -Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -2 проверяется следующими оценочными средствами: социокультурный проект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: *требования к подготовке ответов на семинарское / практическое занятие*; подготовке социокультурного проекта; критерии оценки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Психология и педагогика профессионального образования**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направления подготовки: *50.04.02 «Изящные искусства»*

Направленность (профиль): *Теория и история искусств*

Цель дисциплины: изучение закономерностей профессионального становления личности, аспектов профессионального обучения и воспитания, умений ориентироваться в выборе средств, методов, оценки обучения, владения технологиями обучения и развития личности обучаемых.

Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление о закономерностях развития психики человека на этапах его профессионального становления личности;

- ознакомить с теоретическими основами и закономерностями профессионального обучения и воспитания, психологическими технологиями обучения и развития личности обучаемых;

- сформировать умения анализировать и обосновывать собственные педагогические действия, прогнозировать результат педагогической деятельности;

- получение представления о применяемых в науке методах исследования психологии профессионального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Психология и педагогика профессионального образования» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана. Для освоения дисциплины магистры используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплины «Педагогика и психология» на уровне бакалавриата. Дисциплины органично дополняют друг друга, что способствует более глубокому усвоению входящих в их состав компетенций. Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Введение в предмет: педагогика как наука об образовании человека. Современная система профессиональной подготовки кадров в России. Нормативно-правовое обеспечение профессионального образования

2. Система компетенций как цели и результат профессиональной подготовки специалистов. Технологии профессионального образования. Современные средства, методы и формы в профессиональном образовании

3. Профессиональная деятельность педагога. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства

4. Проблемное поле психологии профессионального образования.

5. Профессиональное становление личности.

6. Профессиональные деформации личности.

7. Ресурсы саморазвития преподавателя высшей школы

5. Формы учебных занятий: традиционные образовательные технологии: лекции, семинарские занятия. Интерактивные технологии обучения: интерактивные лекции, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-4 – способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3, УК-6, ОПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, выполнению практико-ориентированной задачи, написанию эссе, сообщения, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Современные теории и технологии педагогической деятельности**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль): *Теория и история искусств*

1. Цель дисциплины – формирование у обучающихся представления об основных педагогических теориях и технологиях.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать научные понятия «теория обучения», «технология обучения»;
- 2) познакомить с основными современными педагогическими теориями и технологиями;
- 3) научить подбирать педагогические технологии в зависимости от цели и дидактических задач учебного занятия

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современные теории и технологии педагогической деятельности» относится к базовой части учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения такой дисциплины, как «Психология и педагогика профессионального образования», а также – связана с Производственной практикой (педагогической практикой).

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Понятие педагогической теории и педагогической технологии. Понятия «концепция», «теория», «технология», «педагогическая технология», «образовательная технология». Признаки педагогических технологий. Классификация современных педагогических технологий.

2. Традиционная теория обучения. Понятие и история традиционного обучения. Ян Амос Коменский – основатель традиционного обучения. Признаки традиционного обучения, роль учителя и обучающегося в традиционном обучении. Достоинства и недостатки традиционного обучения.

3. Педагогика сотрудничества. Понятие педагогики сотрудничества. Ш.А.Амонашвили, И.П.Волков, И.П.Иванов, Е.Н.Ильин., С.Н.Лысенкова, Л.А. и Б.П.Никитины, В.Ф.Шаталов. Переход от педагогики требований к педагогике отношений. Гуманизация и демократизация педагогических отношений. Гуманно-личностный подход к ребенку. Единство обучения и воспитания.

4. Теория и технология проблемного обучения. Понятие и история проблемного обучения. Понятия «проблема», «проблемная ситуация». Приемы создания проблемных ситуаций. Этапы учебного занятия, построенного на основе проблемного обучения.

5. Теория и технология развивающего обучения. Понятие развивающего обучения. Понятие зоны ближайшего развития. Позиция учителя и обучающегося в развивающем обучении. Принципы развивающего обучения. Система развивающего обучения Л.В.Занкова. Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова.

6. Технология развития критического мышления. Понятие критического мышления. Стадии организации учебного процесса по технологии критического мышления и их функции. Основные методические приемы развития критического мышления: кластер, концептуальная таблица, мозговой штурм, эссе, синквейн, интеллектуальная разминка,

инсерт, зигзаг, круги по воде, метод контрольных вопросов, чтение с остановками, перепутанные логические цепочки, перекрестная дискуссия.

7. Информационно-коммуникационные технологии обучения. Понятие информационно-коммуникационной технологии. Информатизация образования и цифровая образовательная среда. Классификация цифровых образовательных средств. Мотивационный, содержательный, учебно-методический, организационный и контрольно-оценочный аспект использования ИКТ в образовании. Этапы применения ИКТ в образовании и обучении.

8. Инновационные технологии в сфере образования. Понятие современных образовательных технологий. Технология решения исследовательских задач. Проектная технология. Технология портфолио. Активные технологии обучения (АМО) и технология модерации. Технология создания индивидуальных образовательных траекторий.

9. Авторские педагогические технологии. Авторские педагогические технологии авторские школы. Технология саморазвития М.Монтессори. Школа завтрашнего дня Д.Ховарда. Школа адаптирующей педагогики Е.Ямбург, Б.Бройде. Школа-парк М.Балабан. Агрощкола А.Католиков.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, практикумы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект лекции, сообщение с презентацией, составление фрагмента учебного занятия, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к устному ответу на семинарском занятии, конспектированию, подготовке сообщения с презентацией, составлению фрагмента учебного занятия.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Деловой иностранный (китайский) язык**

Уровень высшего образования - магистратура

Направление подготовки - 50.04.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): Теория и история искусства

1. Цель дисциплины: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачи:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие навыков устной разговорной речи в сфере делового общения;
- развитие навыков чтения и письма в сфере делового общения;
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Б1.О.25 Деловой иностранный (китайский) язык**» относится к обязательной части учебного плана. Приступая к изучению данной дисциплины, обучающийся должен обладать уровнем знаний, умений и компетенций, которые он получает на базе бакалавриата и средней общеобразовательной школы или среднего специального образовательного учреждения. Итоговый уровень знаний обучающегося в результате изучения дисциплины должен включать представления о китайском языке в сфере делового общения.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Структура китайского языка. Главная особенность китайского языка – иероглифы. Китайский алфавит. Грамматика. Тональность (4 тона).
2. Пассивные предложения: немаркированные пассивные предложения; Употребление наречия 将 jiāng; конструкция 要是 (的话) , 就 ‘Если..., то/тогда...’ Употребление предлога 由 ‘из, от’;
3. Конструкции 除了 (以外) , 都 Кроме ..., все... /除了还 Кроме ..., еще...Локатив 上 в значении ‘сферы или рамок’; Предлог 随着 ‘вслед за, по мере того как’; Глагольные, атрибутивные словосочетания и словосочетания структуры ‘подлежащее + сказуемое’ в роли подлежащего
4. Конструкция 一+量词.....都/也 ‘совсем не ..., вообще не...’ Глагольные, атрибутивные словосочетания и словосочетания структуры ‘подлежащее + сказуемое’ в роли определения; Разница между дополнительным элементом вероятности и дополнительным элементом оценки
5. Прилагательные в функции обстоятельства, 连.....也 Метафорическое использование сложного дополнительного элемента направления; Повелительные предложения.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: собеседование, тесты, эссе, презентации, ролевые игры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: *Деловой иностранный (русский) язык*

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки: *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль): *«Теория и история искусств»*

1. Цель дисциплины: повышение уровня владения современным русским языком в деловой сфере функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

Задачи дисциплины:

1) дать представление об официально-деловом стиле, о законах функционирования и тенденциях развития делового письма;

2) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

б) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.05 «Деловой иностранный (русский) язык» входит в обязательную часть учебного плана. В ходе изучения дисциплины используются знания, умения и навыки, полученные в результате освоения программы бакалавриата, призванных развивать языковые, коммуникативные (речевые) и общекультурные компетенции. Дисциплина необходима для подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

Содержание дисциплины:

Тема 1. «Официально-деловой стиль» Лексические и грамматические особенности официально-делового стиля. Речевые клише официально-делового стиля речи.

Тема 2. «Письменные разновидности делового стиля» Форма канцелярских документов (деловых бумаг). Принципы классификации деловых документов. Документы личного характера; служебная корреспонденция; производственная документация. Составление деловых бумаг: документы личного характера. Заявление. Доверенность. Расписка. Докладная записка. Объяснительная записка. Счёт. Автобиография. Резюме.

Тема 3. «Виды деловых бумаг». Составление деловых бумаг: служебная корреспонденция. Деловые письма.

Тема 4. «Речевой этикет» Этикет делового общения и культура речи. Приёмы расположения по Д.Карнеги. Запреты в рамках этикета делового общения. Просьба. Извинение. Этикетные формулы отказа.

Тема 5. «Устные жанры делового общения». Деловая беседа. Правила проведения, этапы, виды деловой беседы. Деловые переговоры. Этапы проведения переговоров.

Тема 6. «Человек в деловой сфере» Деловая речь и жаргон деловых людей. Носители административно-делового жаргона. Объекты жаргонной номинации. Коммуникативная специфика административно-делового влияния на живую русскую речь.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, деловые игры, анализ речевых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: говорение на заданную ситуацию, деловое письмо.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке субтеста говорение, написанию деловых бумаг.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Межкультурное взаимодействие**

Уровень высшего образования - магистратура

Направление подготовки - 50.04.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): «Теория и история искусств»

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений об основах теории межкультурной коммуникации, сущности коммуникационных процессов, особенностях разнообразия языков культуры разных народов мира.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с категориально-понятийным аппаратом дисциплины;
- рассмотреть теоретические основы межкультурной коммуникации;
- дать представление об особенностях и специфике межкультурной коммуникации с представителями разных культур;
- раскрыть приемы и методы при организации межличностного и межкультурного взаимодействия;
- познакомить с методиками обучения межкультурной компетентности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.06 «Межкультурное взаимодействие» относится к обязательной части дисциплин. Дисциплина читается на первом году обучения во 2 семестре. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе прохождения учебной (ознакомительной) практики. Знания,

умения и навыки дисциплины необходимы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Межкультурная коммуникация как объект научного анализа. Коммуникация в структуре человеческой цивилизации. Культурно-антропологические основания межкультурной коммуникации. Виды и формы межкультурной коммуникации. Особенности межкультурной коммуникации с народами Востока. Особенности межкультурной коммуникации с народами Запада. Теории межкультурной коммуникации. Формирование межкультурной компетентности как основа успешного межкультурного диалога.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, практические занятия, ролевые игры

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию реферата, по подготовке к зачету и СРС.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Информационная и библиографическая культура**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль): *«Теория и история искусств»*

Цель дисциплины – формирование компетенции, способствующей профессиональному использованию цифровых технологий в научной, педагогической и профессиональной деятельности.

Задачи:

1) приобретение навыков оформления научных текстов с помощью средств автоматизации Word;

2) приобретение умений в использовании различных видов поиска и информационно-поисковых языков в документальных и библиографических информационно-поисковых системах;

3) приобретение навыков использования средств автоматизации анализа структуры и степени оригинальности научного текста;

1) приобретение умений в создании и использовании электронной образовательной среды, мультимедийных образовательных ресурсов

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.07 «Информационная и библиографическая культура» входит в обязательную часть дисциплин базовой части программы и учебного плана. Освоение дисциплины основано на знаниях и умениях, полученных студентами в ходе изучения программ бакалавриата. Дисциплина читается на первом году обучения в 1 семестре. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для освоения дисциплины «Авторское право в искусстве», подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Цифровые технологии в научной деятельности»

Тема 1 «Оформление больших научных текстов с использованием средств автоматизации Word»

Тема 2. «Виды поиска в электронных каталогах научных библиотек»

Тема 3. «Методы поиска и оформления библиографических данных»

Тема 4. «Использование электронной библиотеки e-Library.ru для поиска и анализа публикационной активности»

Тема 5 «Использование системы Антиплагиат.Вуз для анализа научных документов на заимствования и цитирование»

Раздел 2 «Цифровые технологии в образовательной деятельности»

Тема 6 «Возможности ИС Moodle в создании электронной образовательной среды»

Раздел 3 «Цифровые технологии в профессиональной деятельности»

Тема 7 «Создание мультимедийных ресурсов»**5. Формы учебных занятий:** Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: отчеты о выполненных практических работах; проекты создания информационных продуктов: оформленный научный документ, веб-навигатор, библиографический список, отчет о работе в личном кабинете автора eLIBRARY, отчет о работе в Антиплагиате, электронный курс Moodle, Google-тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Морфология искусства**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки – *50.04.02. Изящные искусства*

Направленность (профиль): *«Теория и история искусств»*

1. Цель дисциплины: сформировать понятийный подход к внутреннему построению произведения и функционированию художественного языка сферы искусства.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные концептуальные категории морфологии искусства;
- познакомить с разными аспектами функционирования произведения искусства;
- сформировать представление о необходимости комплексного подхода к изучению произведения искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.08 «Морфология искусства» относится к обязательной части дисциплин. Дисциплина читается на первом году обучения в 1 семестре. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, формируемые в ходе освоения дисциплины «Методологический семинар по искусствоведческим исследованиям». Знания, умения и навыки, приобретаемы в ходе освоения дисциплины необходимы для изучения «Семиотики искусства», «Современного искусства», «Художественной критики», «Искусство Бурятии», прохождения производственной (преддипломной) практики, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час/ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Морфология искусства как система внутренних связей произведения. Морфология искусства: становление науки, теории. Образная деятельность как основа художественного языка морфологии. Психологические аспекты художественного восприятия. Проблема художественной формы как проблема зрительного восприятия и отношения к изображаемым вещам. Сюжетная основа произведения искусства. Виды изобразительного искусства как типы художественной организации материала. Специфика понятий «художественная эпоха» и «исторический стиль». Морфология искусства как система внутренних связей произведения.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен к анализу и интерпретации произведений искусства, опирающиеся на современные научные концепции.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: контрольная работа, реферат, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к вопросам к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Методология искусствоведения**

Уровень высшего образования - магистратура

Направление подготовки - 50.04.02 Изыщные искусства

Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история искусств»

1. Цель и задачи:

Цель дисциплины: профессиональная подготовка магистров к деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. дать целостное представление о методологии научных и философских исследований в области искусствоведения;
2. дать целостное представление об основных методах искусствоведения;
3. закрепить навыки самостоятельного изучения и определения особенностей художественного стиля отдельных авторов;
4. подготовить к профессиональной деятельности художественного критика.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина Б1.О.09 «Методология искусствоведения» относится к обязательной части дисциплин. Дисциплина читается на втором году обучения в 3 семестре. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Художественная критика», «Современные проблемы теории искусства», «Морфология искусства» и др. Знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе освоения данной дисциплины необходимы для изучения дисциплины «Современное искусство», прохождения производственной (научно-исследовательская работа), производственной (преддипломной) практик, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины: Формальный метод анализа произведений изобразительного искусства. Психологические аспекты художественного творчества и восприятия произведений искусства. Иконологический метод анализа произведений искусства. Структурный анализ произведений искусства. Семиотика искусства. Экзистенциальный анализ судьбы художника. Феноменология искусства.

5. Формы учебных занятий:

Лекции, семинары-конференции с элементами дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности;

ПК-2 – Способен к анализу и интерпретации произведений искусства, опирающиеся на современные научные концепции

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2, ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: выступление на семинаре, контрольная работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекпо подготовке контрольной работы, подготовке к экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Современные проблемы теории искусства**

Уровень высшего образования - магистратура

Направление подготовки - *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль) подготовки: *«Теория и история искусств»*

1. Цели и задачи:

Целью курса является профессиональная подготовка к теоретическому осмыслению современных художественных процессов.

Задачи дисциплины:

- освоение принципов реконструкции мирового и российского художественного наследия на основе тенденций развития искусствознания,
- обобщение содержания искусствознания в концепции дидактики философии искусства;
- формирование и использование аппаратной систематики искусствознания для анализа современных художественных явлений и процессов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Дисциплина Б.1.О.10 «Современные проблемы теории искусства» относится к обязательной части дисциплин. Дисциплина читается на втором году обучения в 3 семестре. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Искусствоведческий практикум», прохождения учебной (научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)). Знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе освоения данной дисциплины необходимы для прохождения производственной (преддипломной) практики, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Образ и изобразительное искусство. Организация и структура художественного произведения. Форма в изобразительном искусстве. Пространство в изобразительном искусстве: его типы и разновидности. Темпоральные аспекты изобразительного искусства. Свет и цвет в изобразительном искусстве. Организация и структура художественного произведения. Значение и смысл в изобразительном искусстве. Иконический знак и проблема подражания в изобразительном искусстве. Стиль: смысл и границы понятия. Изобразительное искусство в его социальном бытии. Искусство и нравственность. Теория искусства и методология искусствознания в их взаимодействии.

Феноменология пространства в современном искусствознании. Отражение мифопоэтических представлений в традиционном и современном искусстве. Феноменология времени в современном искусствознании. Темпоральность художественного акта и процесса восприятия произведения. Экзистенциальное время как время творческого акта. Историчность сознания и проблемы истолкования искусства. Формы аисторизма (внеисторизм в искусстве). Форма и материя: границы искусствovedческой рецепции. Форма как синтаксис произведения и материя как семантическая составляющая. История понятий в развитии искусствознания.

5. Формы учебных занятий. Курс лекций основан на объяснительно-иллюстративном методе подачи материала. В проведении семинарских занятий сочетаются методы коллективной и индивидуальной работы, способствующие развитию навыков публичного выступления и отстаивания собственного мнения, семинар-дискуссия, семинар-конференция.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научных исследований в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программы

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины: Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке реферата, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Семиотика искусства**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль): *«Теория и история искусств»*

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний о текстах и языках культуры, о формах интерпретации знаков и их функционировании.

Задачи

- дать общее представление о семиотике как методологии научных и философских исследований в области истории искусства и эстетики;
- дать общее представление о полисемантической структуре знаков культуры, их функциональной многоуровневости;
- сформировать представление о знаковых функциях, различных знаковых системах и методах семиологического исследования;
- ознакомить с этапами развития семиотики как науки о знаках и знаковых системах, основными семиологическими школами, направлениями, концепциями;
- закрепить навыки самостоятельного изучения и анализа произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО. Дисциплина «Семиотика искусства» читается на 2 году обучения в 3 семестре, форма итогового контроля: зачет. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Морфология искусства», «Методология искусствознания», «Художественная критика», «Массовая культура», «Современное искусство», «Искусство Бурятии». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения производственной (преддипломной) практики, в подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Семиотика как научная дисциплина. Становление семиотики. Знак. Знаковая система. Семиозис.
2. Семантическое измерение семиозиса. Прагматическое измерение семиозиса.
3. Проблема значения в семиотике.
4. Семиотический подход. Семиотические концепции. Методы семиологического исследования.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 способен к анализу и интерпретации произведений искусства, опирающиеся на современные научные концепции.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: доклад, конспект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Современное искусство**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль) подготовки: *«Теория и история искусств»*

1. Цель дисциплины: усвоение категориально-аналитического и понятийного аппарата современного искусства.

Задачи учебного курса:

1. дать целостное представление об искусстве XX вв., формах и основных функциях, структуре произведения искусства, о генезисе искусства XX вв.;
2. показать своеобразие различных художественных явлений XX вв., основных жанрах, направлениях и художественных стилях в искусстве XX вв.;
3. ознакомить с принципами и методами изучения памятников истории искусства XIX-XX вв. теориях, подходах, школах, концепциях истории искусства XX вв.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Учебная дисциплина Б1.О.12 «Современное искусство» относится к обязательной части. Дисциплина «Семиотика искусства» читается на 2 году обучения в 4 семестре. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Морфология искусства», «Методологический семинар по искусствоведческим исследованиям», «Искусство Бурятии», «Семиотика искусства», «Художественная критика», «Методология искусствоведения». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения производственной (преддипломной) практики, в подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 часа.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины. Символизм и стиль модерн. Символизм в Англии. Уильям Блейк. Форд Медокс Браун (1821-1893). Братство Прерафаэлитов. Данте Габриэль Россетти (1828-1882). Художественная деятельность Уильяма Морриса (1834-1896). Символизм во Франции. Гюстав Моро. Группа «наби». Символизм в Германии. Ганс фон Маре. Стиль модерн. Новое понимание функции и формы. Ведущие архитекторы модерна: Отто Вагнер и Йозеф Ольбрих в Германии, Анри ван де Вельде в Бельгии, Гектор Гимар во Франции, Чарльз Макинтош в Англии, Л. Салливен в США, Шехтель в России.

Постимпрессионизм. Пересечение реализма и символизма. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра (1859-1891) и Поля Синьяка (1863-1935), «пуантилизм». Винсент ван Гог (1853-1890), великий голландский художник, предшественник экспрессионизма. Поль Гоген (1848-1903), понт-авенская школа, клуазонизм, Таити. Анри Тулуз-Лотрек (1864-1901), график. Плакаты. **Авангард. Общая характеристика.** Экспрессионизм. Экспрессионизм в искусстве Франции начала XX в. Группа фовистов, «диких». Анри Матисс (1869-1954), Рауль Дюфи, Морис Вламинк, Андре Дерен, Жорж Руо. Экспрессионизм в Германии и скандинавских странах. Мунк. Отто Дикс. Георг Гросс. Экспрессионизм в скульптуре. Барлах. Лембрук.

Основные направления авангарда. Кубизм. Пабло Пикассо (1881-1973). «Авиньонские девицы» и возникновение кубизма. Жорж Брак. Эволюция кубизма. Фернан Леже. Кубизм в скульптуре. Футуризм в искусстве Италии начала XX в. Метод динамического разложения формы. Маринетти, Умберто Боччони, Карра, Джино Северини. Абстракционизм. Возникновение живописной и геометрической абстракции. Василий Кандинский. Робер Делоне. Пит Мондриан. Пауль Клее. Ташизм, абстракция действия. Поллок. Оптическое искусство. Виктор Вазарелли. Сюрреализм. Метафизическая живопись де Кирико. Основные принципы сюрреалистического метода. Макс Эрнст. Сальватор Дали. Ив Танги. Рене Магрит.

Неоклассицизм и реализм в искусстве XX в. Неоклассицизм в скульптуре XX в. Антуан Бурдель (1861-1929). Аристид Майоль (1861-1955). Шарль Деспю (1874-1946). Неоклассицизм в живописи. Моранди. Модильяни. Неоклассицизм в архитектуре. Реализм. Реализм в искусстве Франции XX в. Альбер Марке (1875-1947). Морис Утрилло. Анри Фужерон. Реализм в искусстве Италии XX в. Г. Мукки, Ренато Гуттузо, Джакомо Манцу. Реализм в искусстве США XX в. Рокуэл Кент. Эндриу Уайет.

Архитектура XX в. Характерные образцы архитектуры эклектики: Использование стекла, чугуна, металла. Новые материалы: бетон и железобетон. Баухауз. Деятельность В. Гроппиуса и Мисс-ван-дер-Роэ. Конструктивизм. Ле Корбюзье. Архитектура США. Райт.

5.Формы учебных занятий: Лекции (основные информационные лекции с опорным конспектированием, интерактивные лекции), семинары (семинары-конференции с элементами дискуссии).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-2 Способен к анализу и интерпретации произведений искусства, опирающиеся на современные научные концепции

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, вопросы к зачету. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, подготовке к зачету, список литературы и электронных ресурсов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Синтетическая история искусств**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 «Изящные искусства»*

Направленность (профиль): *Теория и история искусств*

1. Цель дисциплины: формирование у магистрантов теоретических основ профессиональной подготовки к деятельности в сфере художественной культуры, художественного образования, художественного рынка.

Задачи учебного курса:

1. Дать базовые теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств от древности до современности;
2. дать целостное представление об искусстве как системы и его связях с гуманитарными, социальными и естественными науками; о видах изобразительного искусства, архитектуры, театра, музыки, кино;
3. ознакомить с основными подходами, принципами и методами изучения произведений искусства, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий;
4. сформировать навыки самостоятельного изучения, описания и анализа произведений искусства, определения художественных особенностей и качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.013 «Синтетическая история искусства» относится к обязательной части и читается на 1,2 году обучения в 1,2,3,4 семестрах, форма итогового контроля: 1,4 семестр – экзамен, 2,3 - зачет. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История искусства России», «Арт-менеджмент». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Методология искусства», «Искусства Бурятии», «Художественные музеи мира», прохождения учебной (ознакомительной), производственной (научно-исследовательская работа), производственной (педагогическая), производственной (преддипломная) практик, в подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, подготовке к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы..

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 432 час./ 12 з.е.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

5. Место и роль искусства в культуре. Генезис искусства. Производство искусства. Периодизация искусства. Стили в искусстве. Роды и виды искусства. Основные направления в искусстве и этапы их историко-культурного развития.

6. Искусство Античности. Представление об идеальном, свободе. Концепция античного искусства. Культурно-исторические условия формирования и развития искусства Древней Греции. Крито-Микенская культура. Полисный период в культуре Древней Греции. Характеристика и специфика развития архитектуры, скульптуры, вазописи. Значение эллинизма. Культурно-исторические условия формирования искусства Древнего Рима. Архитектура, римский скульптурный портрет, живописные стили, мозаика.

7. Искусство Востока. Эллинистические традиции в искусстве Востока. Влияние современных западноевропейских художественных традиций на искусство Востока.

8. Картина мира, мировоззрение западного средневековья. Монашеская, рыцарская, народная культура. Романский и готический стили. Синтетический характер искусства. «Соборность», «божественный покров» как визуальные понятия картины мира Византийской церкви. Иконопись.

9. Специфика этапов Македонского классицизма. Характеристика архитектурных школ Константинополя, Трапезунда, Греции: типы крестово-купольной системы. Характеристика иконописи XII века. Византийский романтизм поздневизантийских греческих построек. Специфика Православного Византийского Романтизма второй половины XIV – первой половины XV вв.

10. Смыслы и ценности эпохи Возрождения. Гуманизм. Флорентийская, Сиенская, Авиньонская школы живописи. Архитектура, скульптура, живопись в творчестве Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля Санти, Челлини, Тициана. Историко-культурные особенности Северного Возрождения. Театр. Музыка.

11. Историко-культурные особенности искусства эпохи Нового времени. Формирование языка классицизма и барокко в архитектуре, направления в живописи ведущих мастеров стран Западной Европы XVII века. Стили рококо, неоклассицизма, барокко, классицизма, сентиментализма в искусстве стран Западной Европы XVIII века. Особенности основных живописных школ. Особенности стилевой направленности архитектуры XIX века: взаимодействие классицистических и романтических тенденций в архитектуре. Особенности стиля импрессионизм в живописи. Особенности стиля постимпрессионизм.

12. «Реализм», «традиционализм», «геометризм» западноевропейского искусства XX века. Модернизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт.

13. Кинематограф – синтетический вид искусства. История возникновения и развития.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности;

ПК-3 Способен к использованию полученных знаний в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры в преподавании дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства

ПК-4 Готов к реализации в преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших

событиях, процессах и явления всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-2, ПК-3, ПК-4 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, доклад, презентация, письменная работа (эссе), вопросы к зачету, экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: реферат, доклад, презентация, письменная работа (эссе), вопросы к зачету, экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Искусство стран Востока**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 «Изящные искусства»*

Направленность (профиль): *Теория и история искусств*

1. Цель дисциплины: развить способность понимания важнейших культурных явлений и процессов во взаимосвязи с социально-политическими, духовно-нравственными, мировоззренческими условиями и факторами развития, определивших основные направления развития искусства в странах Востока, в том числе в XX-XXI вв.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о развитии современного мирового искусства Востока с особым акцентом на искусство стран Дальневосточного региона;
- анализировать преемственность традиций в отдельных восточных обществах, которая служит залогом современного динамического развития искусства древнейших мировых цивилизаций;
- развивать умение использовать методы искусствоведческих и культурологических исследований в анализе различных художественных тенденций и процессов, культурных памятников, художественных произведений и т.д.;
- использовать полученные теоретические и практические знания в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО. Дисциплина Б1.О.14 «Искусство стран Востока» относится к обязательной части и читается на 1 году обучения в 1 семестре, форма итогового контроля: зачет. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения учебной (ознакомительной), учебной (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практик, в подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Условия и факторы развития искусства в странах Древнего Востока. Основные художественные достижения. Художественные традиции Древнего Египта, Месопотамии, Индии. Эллинистические художественные традиции.

Исторические условия формирования культуры и искусства арабо-мусульманского мира. Зодчество. Садово-парковые ансамбли. Книжная миниатюра. Живопись.

Буддийское искусство. Художественные практики изображения Будды. Традиции буддийской скульптуры, живописи. Буддийская символика. Занабадзар.

Исторические условия формирования культуры и искусства стран Дальневосточного региона. Художественное пространство, этические и эстетические концепции Китая и Японии. Фэн-шуй. Сатори. Ведущие художественные тенденции в искусстве Китая и Японии XXI вв.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: доклад, презентация, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Рецензентский практикум**

Уровень высшего образования – *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль) подготовки: *«Теория и история искусств»*

1. Цель дисциплины: углубить знания о методиках художественного анализа и научить приемам аргументированной оценки авторского оригинала в рецензиях.

Задачи дисциплины:

1. овладеть методикой и практикой создания письменной рецензии на явления и произведения культуры и искусства;

2. сформировать навыки критического восприятия явлений и произведений культуры и искусства, основанных на исторических и теоретических знаниях в области искусствоведения;
3. сформировать представление магистранта о системе ценностных ориентиров для чувственного восприятия анализируемых произведений;
4. усвоить основные виды рецензий;
5. уметь применять принципы структурно-логического построения рецензии на практике;
6. продолжить формирование навыков работы с исследовательской литературой, начатые на первом курсе;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Рецензентский практикум» относится к обязательной части учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе освоения дисциплины «Информационная и библиографическая культура», при прохождении «Учебной практики (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения «Производственной практики (преддипломная практика)», в подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 ч./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Виды и жанры художественной критики
2. Методы и приемы анализа художественного произведения
3. Художественно-стилистические особенности анализа произведений искусства
4. Рецензия как жанр художественной критики
5. Рецензия в изобразительном искусстве, литературе, театре, кино
6. Языки искусства
7. Методы, приемы и технологии написания рецензии
8. Редактирование рецензии, подготовка к изданию, презентация

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-5 – готов к подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, органов государственной власти и местного самоуправления

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-1, ПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, презентация, рецензия, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, презентации, рецензии, вопросов к зачету .

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Арт-менеджмент**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль) подготовки: *«Теория и история искусств»*

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование навыков управленческой деятельности в сфере сохранения и охраны объектов культурного и природного наследия, художественного рынка, художественного образования.

Задачи:

1. дать целостное представление о мире искусства (художественное творчество, художественный рынок, художественное образование);
2. дать целостное представление об управленческой деятельности в сфере мира искусства;
3. ознакомить с основными правовыми аспектами управленческой деятельности в сфере искусства;
4. ознакомить с основной документацией, бизнес-планами;
5. подготовить к практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина Б1.О.16 «Арт-менеджмент» относится к обязательной части и читается на 2 году обучения в 3 семестре. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Методологический семинар по социокультурным исследованиям», «Методологический семинар по искусствоведческим исследованиям», «Искусствоведческий практикум», прохождения учебной (ознакомительной) практики. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для освоения дисциплин «Методология искусствоведения», «Синтетическая история искусства», «PR в сфере искусства», «Массовая культура», прохождения производственной (научно-исследовательская работа), производственной (преддипломной) практик, в подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, в подготовке к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 144 ч. / 4 зачётных единицы.

Форма контроля: экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности. Понятие «арт-менеджмента», «арт-индустрии». Менеджмент искусства. Жанры, виды и формы организации искусства и историческая ретроспекция их развития. Возникновение системы управления производственными процессами в искусстве. Основные механизмы

управления менеджмента арт-индустрии. Арт-менеджер. Особенности системного и внесистемного подходов к созданию и реализации продуктов деятельности арт-менеджера. Стратегия и тактика технологий арт-менеджмента. Профессиональные функции и обязанности арт-менеджера. Структура и технологии планирования деятельности арт-менеджера. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера. Организация рекламы, PR-компаний. Типы полиграфической продукции. Место и назначение российского арт-менеджмента. Механизмы функционирования в сфере арт-индустрии. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии. Коллекционер и антиквар как основные типы покупателей на российской рынке.

5.Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-2 Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности.

ПК-7 Готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях.

ПК-8 Готов к реализации современных проектов в сфере культуры и искусства.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2, ПК-7, ПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, вопросы к экзамену. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке к экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **История искусства России**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки: 50.04.02 «Изящные искусства»

Направленность (профиль): «Теория и история искусств»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знания о специфике, строении, художественных особенностях и закономерностях развития искусства в России.

Задачи:

- а) рассмотреть общие закономерности развития российского искусства;
- б) выявить особенности российского искусства на различных этапах его развития;
- в) определить место и роль российского искусства как части мирового художественно наследия;
- г) показать вклад и значимость творческих личностей в искусстве России на каждом этапе его развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина Б1.В.01 «История искусства России» относится к формируемой участниками образовательных отношений части и читается на 1,2 году обучения в 1,2,3 семестрах. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Методологический семинар по социокультурным исследованиям», «Методологический семинар по искусствоведческим исследованиям», «Искусство стран Востока», прохождения учебной (ознакомительной), учебной (научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для освоения дисциплин «Художественные музеи мира», «Синтетическая история искусства», прохождения производственной (преддипломной) практик, в подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 360 ч. / 10 зачетных единиц.

Форма контроля – экзамен.

4.Содержание дисциплины: Раздел 1. История искусства России IX – XIII вв. Искусство России и его роль в общемировом художественном процессе. Искусство восточных славян. Крещение Руси и его значение для развития искусства. Искусство Киевской Руси. Живопись и архитектура Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности и монголотатарского нашествия (II пол. XII-XIII вв.). Художественные школы периода феодальной раздробленности (II пол. XII-XIII вв.).

Раздел 2. История искусства России XIV- XVII. Культура Московской Руси : общая характеристика. Искусство Московской Руси в период XIV – XV вв. Живопись Московской Руси XIV – XV вв. Искусство Московской Руси XVI в. Архитектура Московской Руси XVI в. Искусство Московской Руси XVII в. Живопись Московской Руси XVII в. Архитектура Московской Руси XVII в.

Раздел 3. История искусства России XVIII в. Общая характеристика культуры XVIII в. Искусство Петровского времени. Архитектура России 1.четв. XVIII в. Искусство середины XVIII. «Елизаветинское барокко». Архитектура сер XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли. Живопись сер. XVIII в. Искусство России 2-й пол XVIII в. Общая характеристика. Архитектура 2 пол. XVIII в. Живопись 2 пол. XVIII в.

Раздел 4. История искусства России XIX в. «Золотой век» русской культуры: общая характеристика. Искусство первой половины. Живопись первой половины. Архитектура первой половины. Культура второй половины XIX века: общая характеристика. Искусство второй половины XIX века. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Творчество «Передвижников».

Раздел 5. История искусства России XX века. «Серебряного века» в. Общая характеристика отечественной культуры на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры. Искусство «Серебряного века». Живопись к.19-н.20 вв. «Мир искусства» и его

представители. Модернизм в живописи и архитектуре нач. 20 в. Общая характеристика отечественной культуры в советский период. Развитие советского искусства в 20-30-е гг. XX в. Развитие советского искусства в годы Великой Отечественной войны. Развитие советского искусства в 60-е гг. XX в.. Развитие искусства в 70-х – 80-х гг.

5. Формы учебных занятий:

Лекции, семинары-дискуссии, семинар-презентация.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

ПК-3 Способен к использованию полученных знаний в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры в преподавании дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства

ПК-4 Готов к реализации в преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: презентация, экскурсия, вопросы к зачету/экзамену; ПК-3, ПК-7 - презентация, экскурсия, вопросы к зачету/экзамену, курсовая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке к экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Искусство бурятии**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль) подготовки: *«Теория и история искусств»*

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель: изучение специфики традиционных и современных форм искусства Бурятии с эпохи палеолита по новейшее время.

Задачи:

- изучить этапы формирования художественных форм и средств выразительности на территории Забайкалья;
- проследить роль религиозного буддийского мировоззрения в развитии форм и содержания произведений искусства народов Забайкалья;
- изучить самобытность традиционных форм искусства народов, исторически проживающих на территории Республики Бурятия;
- проследить современные тенденции в искусстве Бурятии на рубеже XX-XXI вв.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина Б1.В.02 «Искусство Бурятии» относится к формируемой участниками образовательных отношений части и читается на 1,2 году обучения в 2,3,4 семестрах. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Морфология искусства», «Синтетическая история искусства», «История искусства России», «Методология искусствоведения», «Семиотика искусства», «Методологический семинар по социокультурным исследованиям», «Методологический семинар по искусствоведческим исследованиям». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для освоения дисциплин «Художественные музеи мира», «Современное искусство», прохождения производственной (преддипломной), производственной (педагогической) практик, в подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 360 ч. / 10 зачётных единиц.
Вид аттестации: 2 семестр - зачет, 3,4 – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Первобытное искусство на территории Восточной Сибири. Палеолитические стоянки, могильники и петроглифы на территории Забайкалья. Скифо-сибирский звериный стиль – особенности развития стиля в Забайкалье (культура плиточных могил, культура гуннов). Забайкалье в период правления тюркских каганатов. Забайкалье в период правления Монгольской империи. Традиционное бурятское искусство: жилище, одежда, украшения. Градостроительное развитие Верхнеудинска, архитектурный облик других центров Забайкалья. Распространение буддизма и формирование буддийского искусства в Забайкалье. Советское искусство Бурят-Монгольской АССР.

5. Формы учебных занятий:

Лекции, семинары-презентация с использованием мультимедиа.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:
ПК-2 Способен к анализу и интерпретации произведений искусства, опирающиеся на современные научные концепции.
ПК-3 Способен к использованию полученных знаний в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры в преподавании дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: художественная викторина, вопросы к экзамену, курсовая работа, вопросы к зачету, экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке презентации, написанию курсовой работы, подготовке к экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Художественная критика**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль) подготовки: *«Теория и история искусств»*

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель - формирование у студентов теоретических основ профессиональной подготовки к деятельности в сфере художественной культуры, художественного образования, художественного рынка.

Задачи:

- дать базовые теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств от древности до современности;
- дать целостное представление об искусстве как системы и его связях с гуманитарными, социальными и естественными науками; о видах изобразительного искусства и архитектуры;
- дать целостное представление о техниках и технологии изобразительного искусства, о соотношении теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства;
- показать своеобразие различных жанров изобразительного искусства;
- ознакомить с основными подходами, принципами и методами изучения произведений искусства, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий;
- сформировать навыки самостоятельного изучения, описания и анализа произведений искусства, определения художественных особенностей и качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Учебная дисциплина Б1.В.03 «Художественная критика» относится к формируемой участниками образовательных отношений части и читается на 1, 2 году обучения в 1,2,3 семестрах. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Морфология искусства», «Современные проблемы теории искусства», «Семиотика искусства» и др. Знания, умения и навыки,

полученные в ходе освоения дисциплины необходимы для изучения «Методологии искусствоведения», «Искусства Бурятии» и др., прохождения производственной (преддипломной) практики, подготовке к процедуре защиты и защите ВКР.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 360 ч. / 10 зачетных единиц

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Искусствоведение как наука. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы. Искусствоведческая мысль в античной культуре. Искусствоведческая мысль в культуре средних веков. Отечественная искусствоведческая мысль об искусстве Древней Руси (XIX–XX вв.). Искусствоведческая мысль в культуре Возрождения. Художественная критика, ее функции, формы и задачи. Искусствоведческая мысль в Западной Европе XVII века. Искусствоведческая мысль в культуре Просвещения. Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII–XIX веков. Искусствоведческая мысль в культуре романтизма и позитивизма. Искусствознание в русской культуре конца XIX - XX вв. Западно-европейское искусствознание XX века. Искусствознание в отечественной культуре XX века.

5. Формы учебных занятий:

Лекции, основанные на объяснительно-иллюстративном, проблемно-дискуссионном методах подачи материала как наиболее соответствующих предмету изучения, требующем выработки способности критического суждения; семинары-дискуссии, семинары-практикумы.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-2 – Способен к анализу и интерпретации произведений искусства, опирающиеся на современные научные концепции

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практические работы, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по выполнению практических работ, подготовке к экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Искусствоведческий практикум**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль) подготовки: *«Теория и история искусств»*

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель курса – профессиональная подготовка к деятельности в области современных художественных процессов.

Задачи дисциплины:

1. дать целостное представление о деятельности в сфере художественного рынка;
2. ознакомить с основными этапами проектирования деятельности в сфере художественного рынка;
3. формирование и использование аппаратной систематики искусствознания для анализа современных художественных явлений и процессов.
4. подготовить к профессиональной деятельности художественного критика.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина Б1.В.04 «Искусствоведческий практикум» относится к формируемой участниками образовательных отношений и читается на 1 курсе во 2 семестре. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Методологический семинар по социокультурным исследованиям», «Арт-менеджмент» и др., прохождения учебной (научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)). Знания, умения, полученные в ходе освоения дисциплины необходимы для изучения «Современные проблемы теории искусства», производственной (преддипломной) практики, подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 144 ч. / 4 зачетных единицы.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Виды и формы организации мира искусства и историческая ретроспекция их развития. Понятие художественного рынка. Его составные части, агенты. Системы управления производственными процессами в искусстве. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности. Основные механизмы управления менеджмента арт-индустрии. Профессиональные функции и обязанности куратора. Экспозиция как основная форма работы куратора. Структура и технологии планирования деятельности арт-менеджера. Система мировой арт-индустрии. Место и назначение российского арт-менеджмента. Аукционы мира и России. Механизмы функционирования в сфере арт-индустрии. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии. Изучение концепций и миссии организаций искусства. Составление концепции бизнес-плана.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

ПК-1 – Способен к подготовке и проведению научных исследований в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, к подготовке публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ

ПК-7 – Готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях

ПК-8 – Готов к реализации современных проектов в сфере культуры и искусства

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1, ПК-7, ПК-8 проверяются следующими оценочными средствами: практическое задание, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке практического задания, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Экспертиза культурных ценностей**

Уровень высшего образования – *магистратура*

Направление подготовки - 50.04.02 *«Изящные искусства»*

Направленность (профиль) подготовки: *«Теория и история искусств»*

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование целостной системы знаний по основам экспертизы предметов изобразительного и прикладного искусства.

Задачи:

- ознакомление магистрантов с основными этапами экспертизы произведений искусства, их особенностями;

- освоение ключевых понятий курса;

- освоение принципов и методов изучения и анализа произведений изобразительного и прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина Б1.В.05 «Экспертиза культурных ценностей» относится к относится к формируемой участниками образовательных отношений и читается на 2 курсе в 3 семестре. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Авторское право в искусстве», прохождения учебной (научно-исследовательская работа (по получению первичных

навыков научно-исследовательской работы)). Знания, умения, полученные в ходе освоения дисциплины необходимы для прохождения производственной (научно-исследовательская работа), производственной (преддипломной) практик, подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 ч. / 2 зачетных единицы.

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

Общие понятия «культурная ценность», «экспертиза культурной ценности». Нормативно-правовые основы регулирования экспертной деятельности. Частные и музейные коллекции. Методика проведения экспертизы. Эксперт. Холодное оружие. Нумизматика. Костюм. Ювелирные украшения. Керамика и фарфор. Мебель. Иконопись и предметы церковного культа. Художественный.

5. Формы учебных занятий:

Семинар – презентация.

6. Формируемые компетенции:

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ПК-5 Готов к подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, органов государственной власти и местного самоуправления.

ПК-6 Способен участвовать в экспертизе произведений искусства; проводить экспертно-консультационную работу.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-5, ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, презентация, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке реферата, подготовке презентации, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Методологический семинар по социокультурным исследованиям**

Уровень высшего образования - магистратура

Направление подготовки - 50.04.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): Теория и история искусств

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений о методологии научного исследования, методах социокультурных исследований.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть категориально-понятийный аппарат дисциплины;
- познакомить с теоретическими концепциями в разных областях гуманитарного знания;
- раскрыть подходы, методы, технологии в социокультурных исследованиях;
- разрабатывать навыки научного мышления и самостоятельного анализа

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методологический семинар по социокультурным исследованиям» относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня обучения.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Наука и научное мышление. Понятие и сущность методологии и методов научного исследования. Логика научного исследования. Междисциплинарность в исследованиях культуры как методологическая проблема. Теоретико-методологические подходы в социокультурных исследованиях. Особенности научной работы и этика научного труда. Диссертация как вид научного произведения. Научная статья: методика написания и оформления.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ПК-8 Готов к реализации современных проектов в сфере культуры и искусства

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Результаты освоения компетенции ПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию реферата, по подготовке к зачету и СРС.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Методологический семинар по искусствоведческим исследованиям**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль): «Теория и история искусств»

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений о методологии искусствоведческого исследования.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть категориально-понятийный аппарат дисциплины;
- познакомить с теоретическими концепциями в области искусствознания;
- раскрыть подходы, методы, технологии в искусствоведческом исследовании;
- разрабатывать навыки научного мышления и самостоятельного анализа

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методологический семинар по искусствоведческим исследованиям» относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня обучения.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Искусствознание и общественные науки. Понятие и сущность методологии и методов научного исследования. Логика научного исследования. Междисциплинарность в исследованиях искусства как методологическая проблема. Теоретико-методологические подходы в искусствоведческих исследованиях. Особенности научной работы и этика научного труда. Диссертация как вид научного произведения. Научная статья: методика написания и оформления.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ПК-2 Способен к анализу и интерпретации произведений искусства, опирающиеся на современные научные концепции.

ПК-8 Готов к реализации современных проектов в сфере культуры и искусства

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Результаты освоения компетенции ПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию реферата, по подготовке к зачету и СРС.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Художественные музеи мира**

Уровень высшего образования - *Магистратура*

Направление подготовки - 50.04.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): Теория и история искусств

1. Цель дисциплины: формирование у студентов представление о ведущих музеях мира, их истории, фондах и шедеврах искусства.

Задачи:

- познакомить учащихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие, интерпретации и оценки изобразительного искусства.

- познакомить с разными аспектами функционирования произведения искусства.

- дать представление о необходимости комплексного подхода к изучению произведения искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО. Дисциплина «Художественные музеи мира» читается на 1 курсе во 2 семестре, форма итогового контроля: зачет. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Экспертиза культурных ценностей», «Интеллектуальная собственность и авторское право», учебной (научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для прохождения производственной (преддипломной) практики, в подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Художественные музеи России.

Общее и особенное в развитии музейного дела в России. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки формирования музеев в России. Характеристика основных тенденций развития музеев в России. Значение национальных экономических и технических выставок в формировании музеев в России. Основные музейные центры в России.

2. Художественные музеи Ближнего зарубежья.

Общее и особенное в развитии музейного дела в Ближнем зарубежье. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки формирования музеев в Ближнем зарубежье. Характеристика основных тенденций развития музеев в Ближнем зарубежье.

Значение национальных экономических и технических выставок в формировании музеев в Ближнем зарубежье. Основные музейные центры в Ближнем зарубежье.

3. Художественные музеи Европы.

Общее и особенное в развитии музейного дела в Европе. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки формирования музеев в Европе. Характеристика основных тенденций развития музеев в Европе. Значение национальных экономических и технических выставок в формировании музеев в Европе. Основные музейные центры в Европе.

4. Художественные музеи Северной Америки.

Общее и особенное в развитии музейного дела в Северной Америке. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки формирования музеев в Северной Америке. Характеристика основных тенденций развития музеев в Северной Америке. Значение национальных экономических и технических выставок в формировании музеев в Северной Америке. Основные музейные центры в Северной Америке.

5. Художественные музеи Дальнего Востока.

Общее и особенное в развитии музейного дела на Дальнем Востоке. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки формирования музеев на Дальнем Востоке. Характеристика основных тенденций развития музеев на Дальнем Востоке. Значение национальных экономических и технических выставок в формировании музеев на Дальнем Востоке. Основные музейные центры на Дальнем Востоке.

6. Художественные музеи Центральной Азии.

Общее и особенное в развитии музейного дела в Центральной Азии. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки формирования музеев в Центральной Азии. Характеристика основных тенденций развития музеев в Центральной Азии. Значение национальных экономических и технических выставок в формировании музеев в Центральной Азии. Основные музейные центры в Центральной Азии.

7. Художественные музеи Ближнего Востока.

Общее и особенное в развитии музейного дела на Ближнем Востоке. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки формирования музеев на Ближнем Востоке. Характеристика основных тенденций развития музеев на Ближнем Востоке. Значение национальных экономических и технических выставок в формировании музеев на Ближнем Востоке. Основные музейные центры на Ближнем Востоке.

8. Современные проблемы художественных музеев

Общее и особенное в развитии музейного дела. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки формирования музеев. Характеристика основных тенденций развития музеев. Значение национальных экономических и технических выставок в формировании музеев. Основные музейные центры и их проблемы.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 готов к подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, органов государственной власти местного самоуправления.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Психология художественного творчества**

Уровень высшего образования – *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль) подготовки: *«Теория и история искусств»*

1. Цель дисциплины: целью освоения дисциплины является формирование у магистрантов представлений о специфике реализации на практике управленческой деятельности в сфере художественного творчества, теоретических знаний и практических навыков решения разнообразных психологических проблем, возникающих в процессе художественного творчества.

Задачи дисциплины:

- ознакомление магистрантов с категориальным аппаратом психологии управления;
- формирование представлений о психологических особенностях художественно-творческой деятельности;
- исследование психологических особенностей творца;
- ознакомление с профессиональными деформациями, возникающими в творческой деятельности и способами их устранения

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Психология художественного творчества» относится к формируемой участниками образовательных отношений части и является дисциплиной по выбору. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Психология и педагогика профессионального образования». Знания, полученные в результате освоения дисциплины необходимы для сдачи ГИА.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 72 ч. / 2 зачетных единицы.

Форма итогового контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

Основные принципы психологии художественного творчества. Предмет и задачи, содержание. Понятие об объекте психологии художественного творчества. Типологические особенности личности. Проявление индивидуальных особенностей личности в поведении, деятельности и общения. Психодиагностика творческой личности.

5.Формы учебных занятий: лекции, семинары, практикумы.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-6 Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, практико-ориентированные задания, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке реферата, выполнению теста, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Арт-терапия для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки – *50.04.02. Изящные искусства*

Направленность (профиль): *Теория и история искусств*

1. Цель дисциплины – совершенствование представлений о сущности и специфике арт-терапии для возможности ее применения в целях собственного личностного развития.

Задачи:

- дальнейшее формирование знаний о сущности понятия «арт-терапия» и механизме арт-терапевтического воздействия;
- продолжение знакомства с основными видами и формами арт-терапии;
- формирование представления об основных принципах и возможностях применения арт-терапии в целях самопознания и саморазвития
- развитие у магистрантов положительной мотивации на использование арт-терапии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.В.ДВ.02.03. Арт-терапия для студентов с ограниченными возможностями здоровья» относится к дисциплинам по выбору, является адаптивной и имеет коррекционно-развивающую направленность, способствуя успешной адаптации в условиях временного коллектива и стабилизации эмоциональной сферы. Дисциплина формирует те же компетенции, что и дисциплины «Психология и педагогика профессионального образования», «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО. Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Б1.В.ДВ.02.03. Арт-терапия для студентов с ограниченными возможностями здоровья» необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72час./ зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Введение в арт-терапию»

Тема «История становления арт-терапии. Цель, задачи и принципы арт-терапии»

Тема «Многообразие видов и форм арт-терапии»

Раздел 2 «Условия проведения арт-терапии»

Тема «Арт-терапевтическое пространство и процесс»

Раздел 3 «Основные виды арт-терапии»

Тема «Изотерапия, песочная терапия, музыкотерапия, библиотерапия и сказкотерапия».

5. Формы учебных занятий: традиционные (лекционные и практические занятия по плану), интерактивные образовательные технологий (дискуссии, практикумы).

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, рефлексивный самоотчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включает в себя методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям, по подготовке к текущему и промежуточному контролю, список литературы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **PR в сфере искусства**

Уровень высшего образования – *магистратура*

Направление подготовки - *50.04.02 «Изящные искусства»*

Направленность (профиль) подготовки: *«Теория и история искусств»*

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: освоение технологий коммуникаций в сфере художественного рынка.

Задачи:

1. Дать представление об особенностях продукта на художественном рынке,
2. Дать представление о медиа-коммуникациях, структуре современных СМИ
3. Изучить основные PR-инструменты в сфере культуры

4. Освоить техники и технологию создания PR-продукции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина Б.1. В.ДВ.03.01 «PR в сфере искусства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части и является дисциплиной по выбору. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Методологический семинар по социокультурным исследованиям», «Искусствоведческий практикум», «Арт-менеджмент», прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа). Знания, полученные в результате освоения дисциплины необходимы для сдачи ГИА.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 72 ч. / 2 зачётных единицы.

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

Арт-институции и современные медиа. Основные принципы PR-продвижения культурного продукта: 1.узнаваемость и напоминание (комплекс регулярных действий по PR-продвижению в сфере культуры и искусств); 2.адресность и дифференцированность (точное определение целевой аудитории культурного продукта и адресатов коммуникационного воздействия); 3.интерактивность (расширение границ, выход их привычных рамок, вовлечение зрителей/посетителей); 4.масштаб коммуникации (комплексный подход и систематизация PR-деятельности в учреждениях культуры). Направления PR-деятельность в учреждениях культуры и искусств : формирование репутации и имиджа учреждений культуры; комплекс действий направленных продвижение культурного продукта. Основные PR-инструменты в сфере культуры: СМИ (массовые и специализированные), интернет, социальные сети, специальные мероприятия, выстраивание коммуникаций с авторами, спонсорами, органами власти и др. Создание PR-продукции: пресс-релиз, буклет, афиша и т.д.

5.Формы учебных занятий:

Лекции, семинарские занятия

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:
ПК-8 Готов к реализации современных проектов в сфере культуры и искусства.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8.Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Массовая культура**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки: *50.04.02 Изящные искусства*

Направленность (профиль): *«Теория и история искусств»*

1. Цель дисциплины - сформировать у студентов комплексное понимание массовой культуры как формы организации и трансляции современных культурных значений и образцов.

Задачи дисциплины:

- знать основные формы массовой культуры,
- формулировать направления проектной работы в сфере массовой культуры,
- владеть современными методами изучения массовой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина Б.1. В.ДВ.03.01 «Массовая культура» относится к формируемой участниками образовательных отношений части и является дисциплиной по выбору. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Методологический семинар по социокультурным исследованиям», «Искусствоведческий практикум», «Арт-менеджмент», прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа). Знания, полученные в результате освоения дисциплины необходимы для сдачи ГИА.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 ч. / 2 зачетные единицы

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Сущность и содержание массовой культуры. Концепции элитарной и массовой культуры. Структура современной массовой культуры. СМИ как форма массовой культуры. Реклама как форма массовой культуры. Мода как форма массовой культуры. Художественная культура в системе массовой культуры. Туризм как форма массовой культуры.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары-презентации.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-8 Готов к реализации современных проектов в сфере культуры и искусства.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: практическое задание, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по написанию проекта, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Коммуникативный практикум в профессиональной сфере для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки – *50.04.02. Изящные искусства*

Направленность (профиль): *Теория и история искусств.*

1. Цель дисциплины: совершенствование навыков эффективного общения и взаимодействия магистрантов в будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Сформировать представление о психологических аспектах делового общения;
2. Сформировать умение следовать этике деловой коммуникации;
3. Способствовать развитию навыков эффективной коммуникации в деловом взаимодействии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.В.ДВ.03.03 Коммуникативный практикум в профессиональной сфере для студентов с ограниченными возможностями здоровья» относится дисциплинам по выбору. Дисциплина формирует те же компетенции, что и дисциплина «Деловой иностранный язык». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./2 зет.

Форма контроля – зачет (4 семестр).

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Введение в психологию общения»

Тема 1. «Общение как вид человеческой деятельности»

Тема 2 «Функции и стороны общения»

Тема 3. «Коммуникативные барьеры и их преодоление»

Раздел 2. «Деловое общение»

Тема 1. «Особенности общения в коллективе «по вертикали» и «по горизонтали»

Тема 2. «Культура речи делового человека»

5. Формы учебных занятий: традиционные (лекционные и практические занятия по плану) и интерактивные образовательные технологий (дискуссии, практикум, решение кейсов).

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, подготовка сообщения, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включает в себя методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям, по подготовке к текущему и промежуточному контролю, список литературы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направления подготовки:

- *50.04.02 «Изящные искусства»*

Направленность (профили):

- *Теория и история искусств*

1. Цель дисциплины: получение (совершенствование) профессиональной компетентности обучающихся по дополнительным профессиональным образовательным программам в области содействия развития добровольчества (волонтерства), социально-ориентированных НКО.

Задачи дисциплины:

- 1) получение обучающимися теоретических знаний о лидерстве в НКО, включая волонтерские организации;
- 2) формирование у обучающихся компетенций в области лидерства, формального и неформального лидерства в волонтерских организациях;
- 3) формирование у обучающихся представлений о роли руководителей в социально-ориентированных НКО и добровольческих организациях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «ФТД.01 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана данных направлений подготовок. Для освоения дисциплины магистры используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов на уровне бакалавриата. А также обладает межпредметными связями с курсами «Психология и педагогика профессионального образования». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» необходимы для подготовки к защите и защиты государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

- Сущностное значение и принципы организации добровольчества (волонтерства) в современном мире.
- Организационные процессы в добровольческой деятельности.
- Отраслевые направления и перспективы развития добровольчества
- Планирование добровольных работ в учреждении.
- Организация труда добровольцев.
- Организаций взаимодействия органов государственной власти, институтов гражданского общества в сфере развития добровольчества в Республике Бурятия
- Нормативно-правовые основы развития социально-ориентированных некоммерческих организаций.
- Поддержка социально-ориентированных НКО.
- Практика государственной поддержки социально-ориентированных НКО в регионах России.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Искусство буддизма**

Уровень высшего образования - *магистратура*

Направление подготовки: 50.04.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): «Теория и история искусств»

1. Цель дисциплины - изучение специфики культового искусства стран индо-буддийского ареала, на примере памятников архитектуры и изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

1. ознакомление с концепциями основных философских школ и направлений буддизма;
2. рассмотрение стилистического своеобразия, образной интерпретации, как художественного осмысления религиозных понятий средствами изобразительного искусства;
3. синтез искусств: архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства в создании храмовых буддийских ансамблей;
4. выявление особенностей регионального искусства народов Центральной Азии и Дальнего Востока;
5. обобщение роли и значения искусства буддизма в контексте мирового искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Дисциплина «Искусство буддизма» относится к факультативным дисциплинам. Знания, умения и виды деятельности, полученные в ходе освоения дисциплины необходимы для изучения «Экспертизы культурных ценностей», прохождения производственной (научно-исследовательская работа) практики, подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа / 2 з.е.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Религиозно-философская основа искусства буддизма. Формирование региональных форм искусства индо-буддийского ареала. Символизм, тематика, образы буддийского искусства и процесс формирования системы канона на п-ве Индостан. Буддийское искусство Китая. Буддийское искусство Кореи, Японии. Буддийское искусство Юго-Восточной Азии. Буддийское искусство Непала. Буддийское искусство Тибета. Буддийское искусство Монголии. Буддийское искусство Бурятии.

5. Формы учебных занятий: семинар-дискуссия, семинар-презентация.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен участвовать в экспертизе произведений искусства; проводить экспертно-консультационную деятельность (ПК-6).

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по написанию реферата, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.