

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 25.06.2024 10:20:19

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a524e2cc5070ea47d8c97c41184600f5cab6c622de0a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Специализация:	Артист драматического театра и кино <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	специалитет <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

## **Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики:** формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о значении, специфике и особенностях будущей профессиональной деятельности в области театрального исполнительского искусства.

### **Задачи практики:**

- ознакомиться с объектами будущей профессиональной деятельности (работой профессиональных театральных коллективов);
- приобрести элементарные навыки первичного исследования и анализа деятельности актера драматического театра;
- раскрыть наиболее важные стороны деятельности по профилю будущей работы.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:** Учебная практика (ознакомительная практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Являясь одним из видов учебной деятельности, формирует компетенции с дисциплиной «Актерское мастерство», которая формирует те же компетенции, что и данная практика. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения учебной практики, необходимы при прохождении производственной практики (исполнительской) и производственной практики (преддипломной), а также государственной итоговой аттестации.

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 3 зет

Форма контроля: *зачет с оценкой.*

### **4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

### **5. Формируемые компетенции:**

(УК-6) - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

(ПК-1) - способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-6, ОПК-2, ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, практическая работа, письменный отчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

### **Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики** - формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему приобретения и закрепления необходимых навыков и опыта исполнительской деятельности по специальности в профессиональных условиях.

#### **Задачи практики:**

- сформировать профессиональный опыт исполнительской (актерской) деятельности;
- продолжить процесс освоения и углубления метода сценической работы, детально разрабатывая в репетиционном процессе программные требования;
- закрепить в сценической практике навык органичного существования в роли;
- приобрести навык работы с постановочным коллективом в процессе работы над ролью.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:** Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана и базируется на освоении дисциплин: «Актерское мастерство», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», «Сценическая речь», «Грим», «История театра», «История искусств драматического театра». которые формируют те же компетенции, «История материальной культуры, костюма и быта», что и данная практика. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения производственной практики (исполнительской практики), необходимы для защиты производственной практики (преддипломной практики) и защиты выпускной квалификационной работы.

#### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 3 зет

Форма контроля: *зачет с оценкой.*

#### **4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

#### **5. Формируемые компетенции:**

(УК-3) – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

(УК-6) - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

(ПК-1) - способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

(ПК-2) - способен использовать разнообразные речевые выразительные средства при создании и исполнении ролей;

(ПК-3) - способен создавать пластические образы в различных условиях сценической действительности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, актерски существовать в танце, применяя хореографическую лексику и пластические навыки;

(ПК-4) - способен владеть основами музыкальной грамоты, применять навыки ансамблевого и сольного пения в профессиональной деятельности.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, практическая работа, письменный отчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

## **Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики** - формирование компетенций, обеспечивающих систему знаний и умений, связанных с педагогическим видом деятельности, профессиональной и социальной адаптацией обучающихся в организациях, осуществляющих дополнительное и профессиональное образование.

#### **Задачи практики:**

- закрепить полученные знания и приобрести практический опыт профессиональной педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- освоить принципы методического планирования учебного процесса;

- приобрести опыт самостоятельной работы в организации педагогического процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- применить элементы педагогических техник и технологий в процессе решения задач образования и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная практика (педагогическая практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика, имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами учебного плана, формируя те же компетенции, что и дисциплины: «Психология и педагогика», «Основы менеджмента и проектной деятельности», «Театральная педагогика», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Грим», «Психология художественного творчества». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения данной практики необходимы для государственной итоговой аттестации.

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 3 зет

Форма контроля: *зачет с оценкой.*

### **4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

### **5. Формируемые компетенции:**

(УК-3) - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

(УК-6) - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

(ОПК-4) - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

(ПК-5) - способен преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, практическая работа, письменный отчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей

## **Б2.О.04(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики** - подготовка выпускной квалификационной работы – роль в дипломном спектакле.

### **Задачи практики:**

- создать художественный образ актерскими средствами на основе замысла постановщиков в дипломном спектакле.
- закрепить методики работы актера над ролью в процессе переживания и воплощения художественного образа в дипломном спектакле.
- применить разнообразные выразительные средства, приемы и приспособления в области речи, пластики, вокала, грима в работе над ролью.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:** Производственная практика (преддипломная практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика.

Практика является одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом. Практическая подготовка обучающихся организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рассматриваемая практика формирует компетенции с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Грим», «История театра», «История искусств драматического театра». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения производственной практики (преддипломной практики), необходимы для защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 6 зет

Форма контроля: *зачет с оценкой.*

### **4. Содержание практики:**

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

### **5. Формируемые компетенции:**

(УК-6) - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

(УК-7) - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

(УК-8) - способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

(ОПК-1) – способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

(ОПК-2) - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

(ОПК-3) - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

(ПК-1) - способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

(ПК-2) - способен использовать разнообразные речевые выразительные средства при создании и исполнении ролей;

(ПК-3) - способен создавать пластические образы в различных условиях сценической действительности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, актерски существовать в танце, применяя хореографическую лексику и пластические навыки;

(ПК-4) - способен владеть основами музыкальной грамоты, применять навыки ансамблевого и сольного пения в профессиональной деятельности.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, практическая работа, письменный отчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.